



вой части.

Это — специальный очерк «Композиция — средство организации целостности книги». Он сравнительно невелик и конкретен. Нельзя не отметить очень важного и интересного круга вопросов, затронутых в нем. Вместе с тем именно в данном очерке могли бы найти себе место для критического их разбора примеры отрицательного, спорного или просто неудовлетворительного решения постановки книги. Между «книгой» и «изданием» ее по замыслу и исполнению имеются реальные различия.

тию, общественному. Написано это было автором данных строк более полувека тому назад. В данное время автор «Вступления» склонен заменить категорическое выражение «стоит» на более широкое и правильное: «может стоять». Иллюстрация к произведению литературы (или к музыкальному!) может стоять (или относиться) так, как стоят (или относятся) постановки к природе, к действительности, к жизни. Взаимоотношения и взаимосвязи четырех сил (В. Н. Ляхов сказал бы «служб») художественной (или

жить хотя бы в сторону конструирования — оформления произведений художественной литературы.

Д. Шмаринов. Иллюстрация. В. Шекспир «Ромео и Джульетта». 1959.

А. Макунайе. Иллюстрация. «Свободитель Солнца». 1960.

М. Пиков. Шмугтитул. Данте «Божественная комедия». 1961.

АРТИСТИЗМ РИСУНКА

В КАРАНДАШНЫХ портретах Рудольфа Хачатряна бросается в глаза одно свойство — они вполне осознанно вступают в диалог с образами классического искусства. Он стремится показать, что виртуозное мастерство, точность и поэтичность штриха достижимы, если есть дарование, хорошая школа и точный глаз.

Народный художник СССР Таир Саляхов сказал: «Меня покоряет законченность композиций Хачатряна. Не только завершенность чисто пластического порядка, но и та целостность мышления художника, которая позволяет ему воплощать свои идеи с подлинным артистизмом».

Каталог выставки работ за 1970—1978 годы заслуженного художника Армянской ССР Рудольфа Хачатряна выпущен издательством «Советский художник».



Автопортрет Рудольфа Хачатряна.

СЕРИЯ «Солисты балета» издательства «Искусство» знакомит широкие круги читателей с выдающимися артистами, посвятившими свою жизнь труднейшему из искусств — хореографии. Вышла новая книга в этой серии — Н. Рославлева «Марис Лиена».

Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии М. Лиена — один из самых интересных артистов балетного театра. В книге говорится об основных вехах становления и развития его творчества — работе в Рижском театре оперы и балета, Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко и, наконец, в Большом театре СССР, где наиболее полно раскрылась незаурядная индивидуальность этого актера. Автор рассказывает о внутреннем мире артиста — его взглядах на искусство, поисках, о работе над созданием хореографических образов.

Марис Лиена в роли Красса. Балет «Спартак».



МАРИС
ЛИЕНА