

190-4
22-7

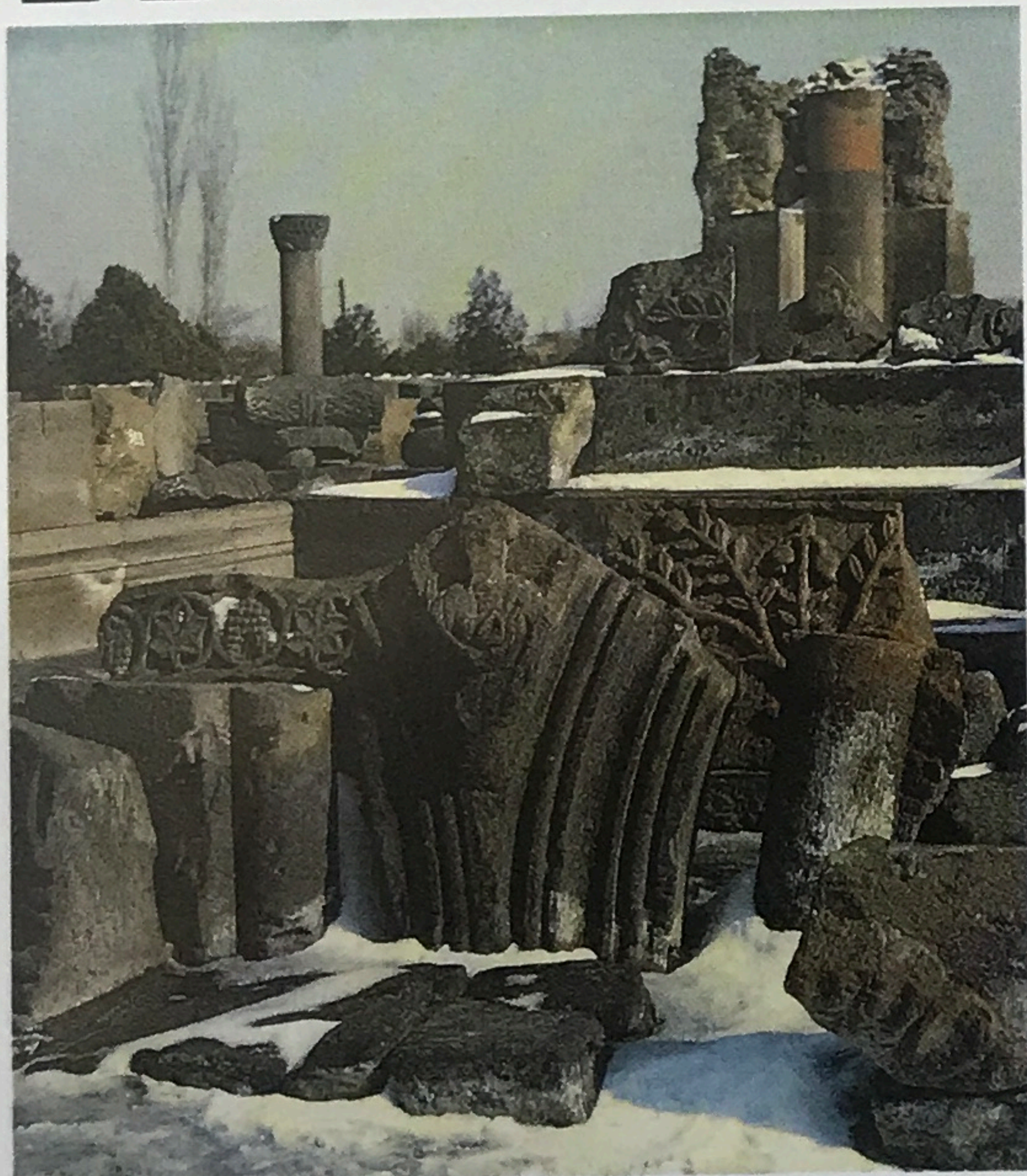
НОННА
СТЕПАНЯН
ИСКУС



СТВО
АРМЕНИИ

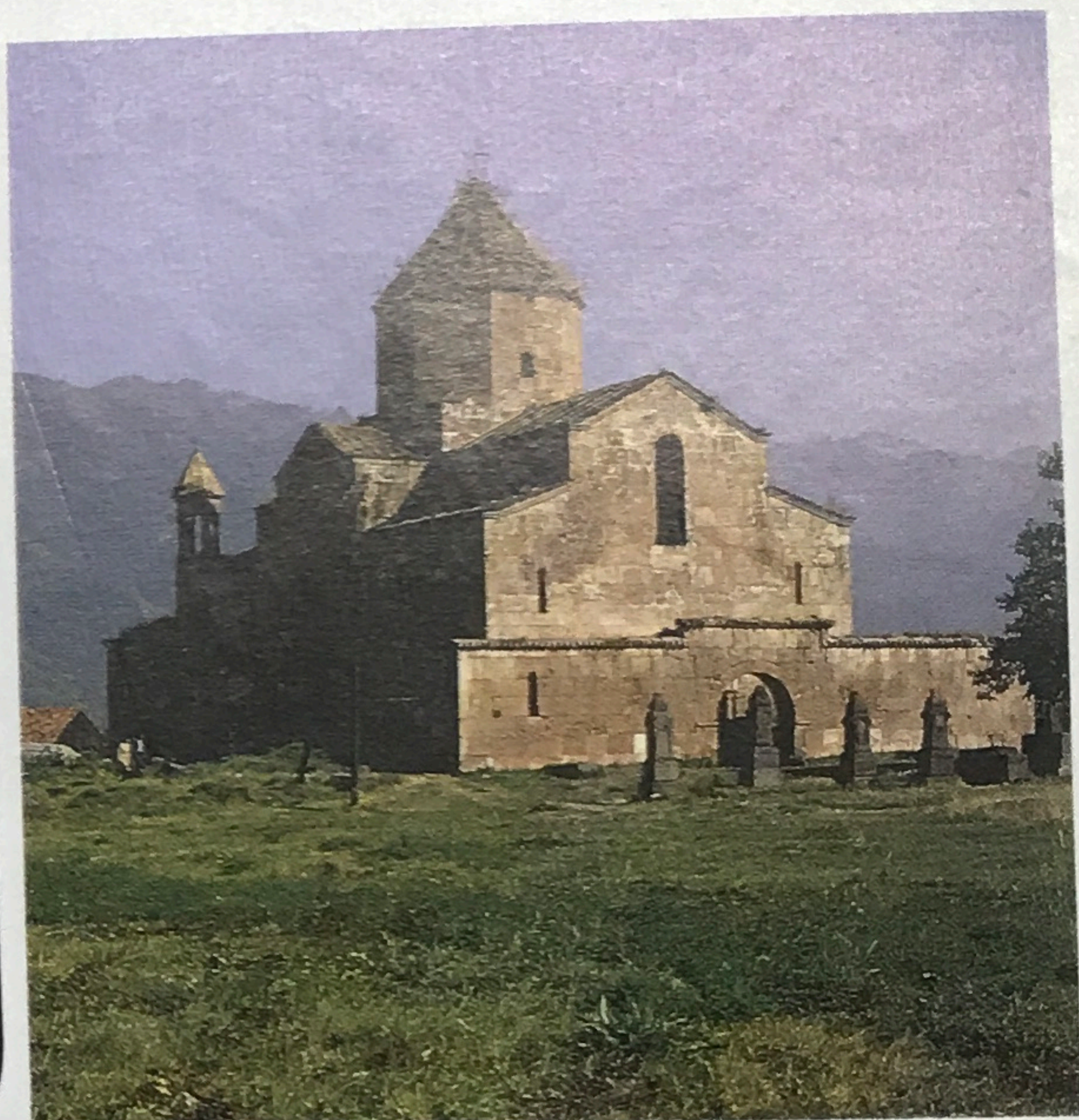
1 90-4
22-7

НОННА СТЕПАНЯН ИСКУС



Москва
«Советский художник»
1989

СТВО АРМЕНИИ



Черты историко-
художественного
развития

ББК 85.103(2)
С-79

Рецензенты
Д.В. САРАБЬЯНОВ
член-корреспондент АН СССР
профессор

А.М. ВЫСОЦКИЙ

Оформление художников
М.В. ДУМАНИН
Г.М. БЕРШТЕЙНА

Перевод на английский язык
А.С. МИКОЯН

Фото съемка
В.А. АДИАНА

Использованы фотографии из фондов

А.А. АЛЕКСАНДРОВА
В.О. ХАЧАТРЯНА
С.А. ФАЛИНА
Н.Н. РАХМАНОВА

Text and selection by
N. STEPANYAN

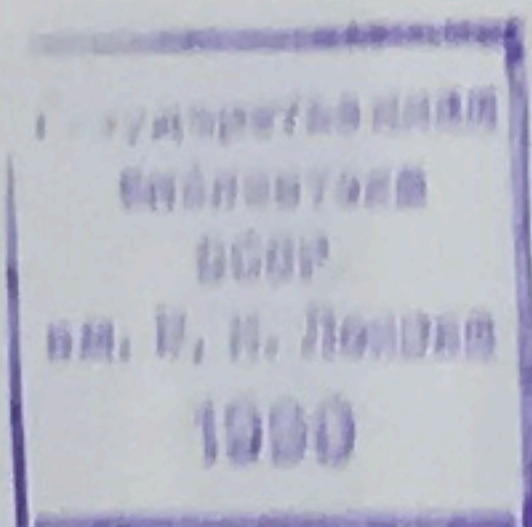
Designed by
M. DUMANYAN
and G. BERSHTEIN

English translation by
A. MIKOYAN

Photography by
V. ADIYAN

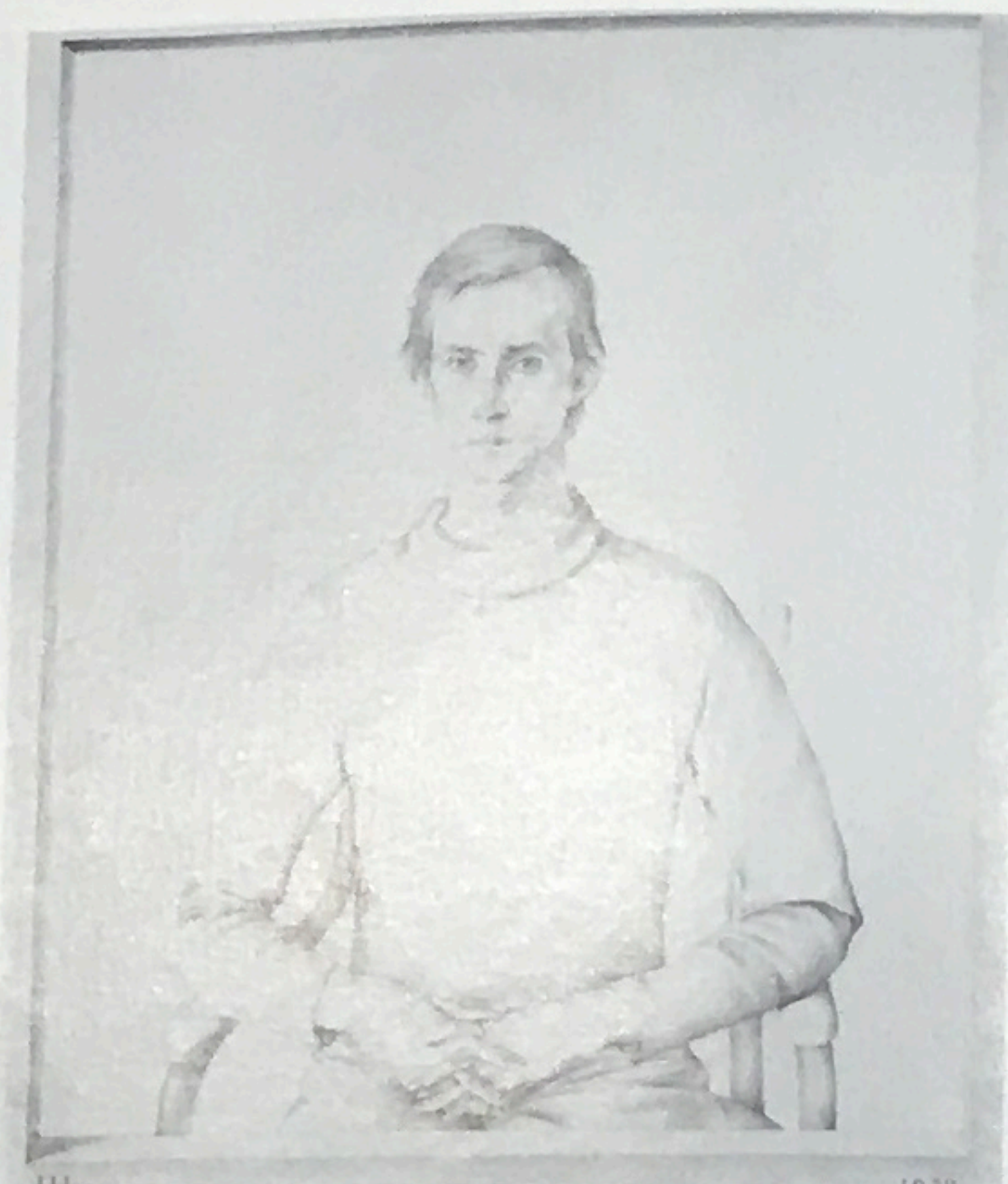
Used are photographs from archives of

A. ALEXANDROV
V. KHACHATRYAN
S. FALIN
N. RAKHMANOV



С 4903010000-074
084(02)-89 15-89
ISBN 5-269-00042-3

© Издательство «Советский художник», 1989
Sovietsky Khudozhnik Publishers, 1989



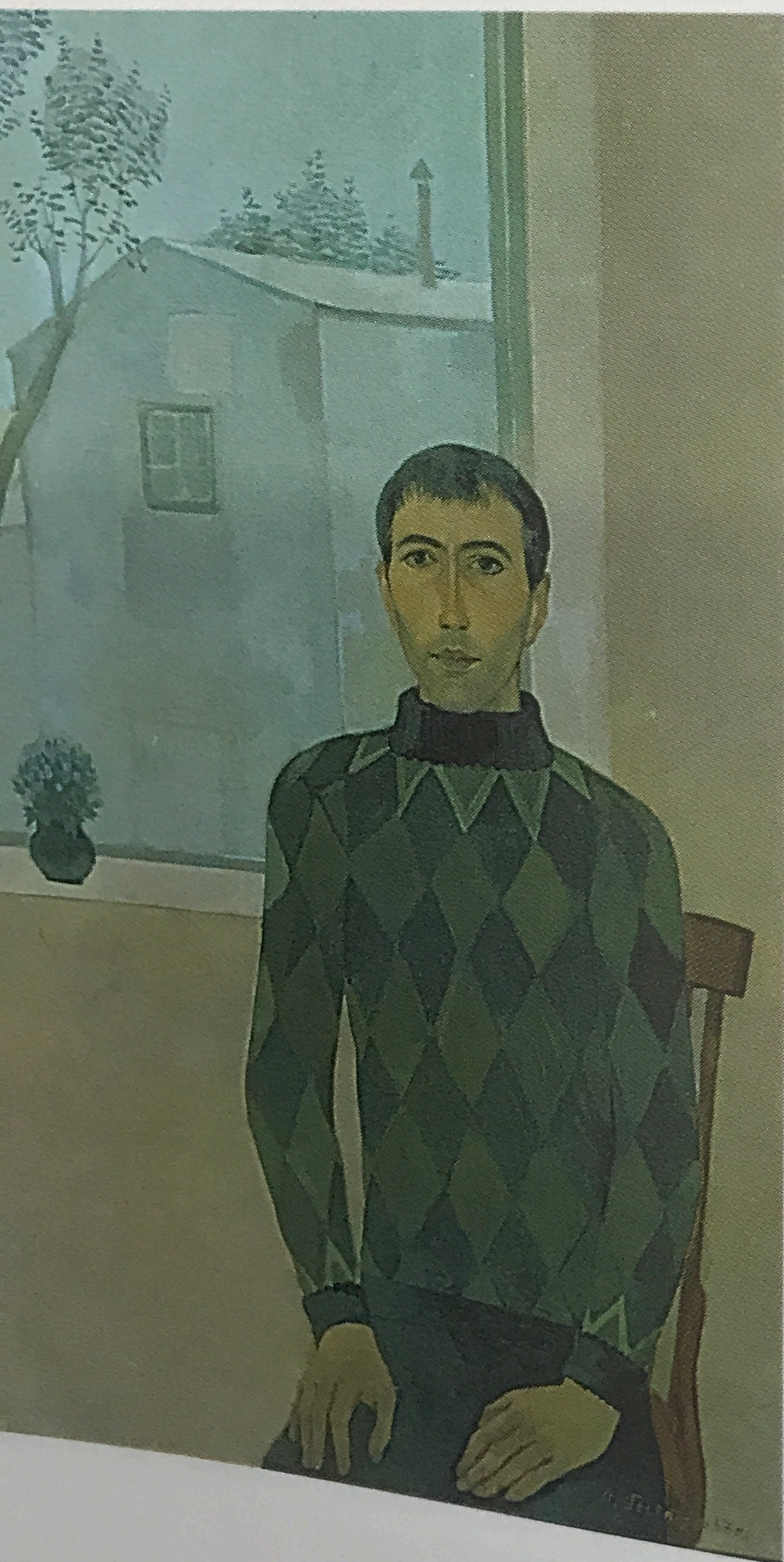
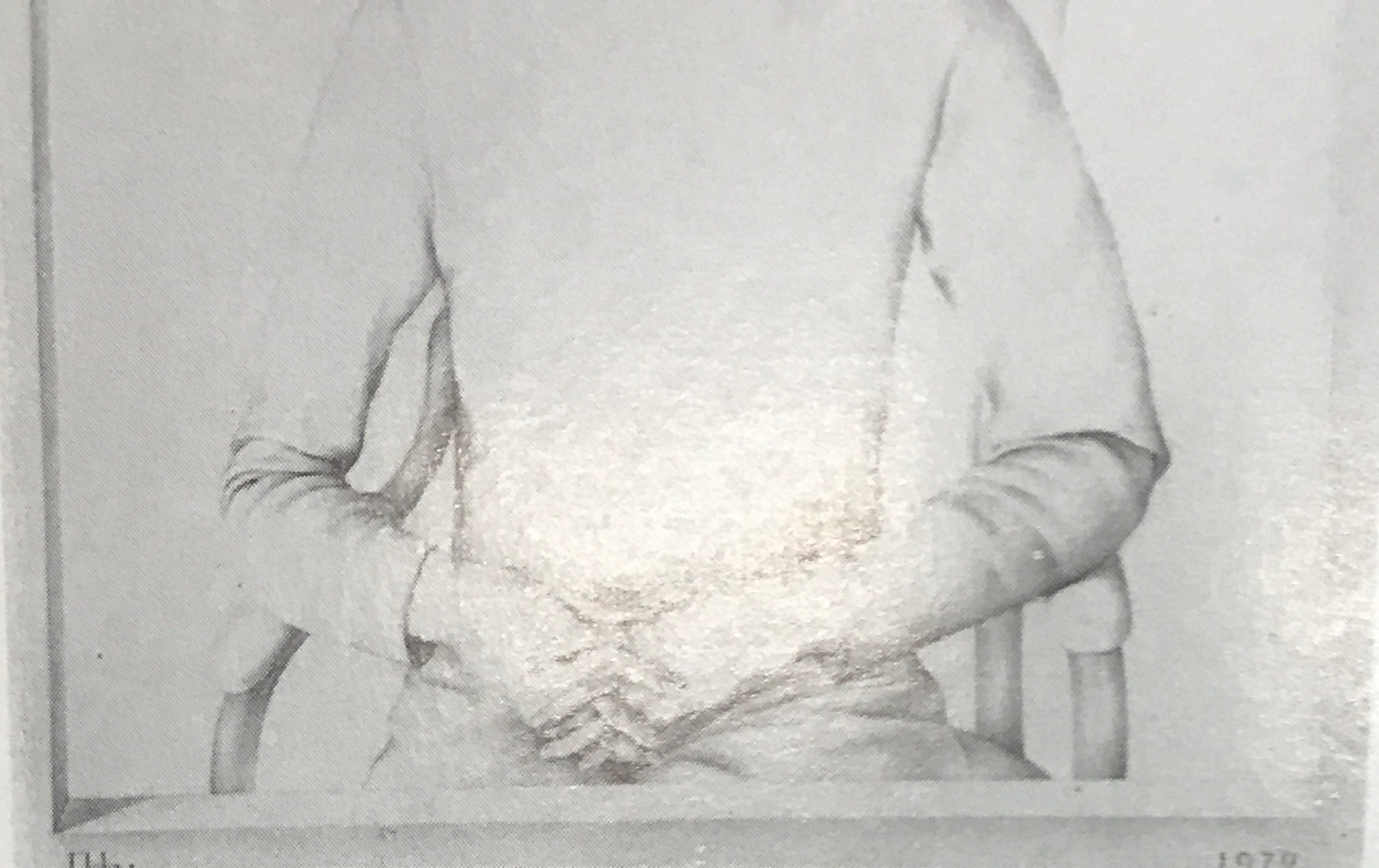
261
А. Акопян. Женщина на кухне
1959
H. Akopyan
Woman in the Kitchen, 1959

262
Р. Хачатрян. Портрет киноак-
тера Н. Бурляева. 1972
R. Khachatryan
Portrait of the Cinema Artist
Nikolai Burlyayev, 1972

263
А. Мелконян. Семья. 1967
A. Melkonyan
The Family, 1967

264
Н. Никогосян. Памятник Ми-
каэлу Налбандяну в Ереване
(архитектор Д. Торосян). 1965
N. Nikogosyan
Monument to Mikael
Nalbandyan, 1965





261

А. Акопян. Женщина на кухне
1959

Н. Накорюан

Woman in the Kitchen, 1959

262

Р. Хачатрян. Портрет киноак-
тера Н. Бурляева. 1972

R. Khachatryan

Portrait of the Cinema Artist

Nikolai Burlyayev, 1972

263

А. Мелконян. Семья. 1967

A. Melkonyan

The Family, 1967

264

Н. Никогосян. Памятник Ми-
каэлу Налбандяну в Ереване
(архитектор Д. Торосян). 1965

N. Nikogosyan

Monument to Mikael

Nalbandyan, 1965

- Тарханян, Артур**
 253, 264, 297
Тарьян, Степан
 205
Татевосян, Егише
 126, 158, 162–166, 168, 180,
 188, 190, 202, 204, 295
Татиан
 14
Теодолинда
 22, 24
Терлемезян, Фанос
 164, 167, 180, 182, 190, 192,
 202, 296
Тер-Марукян, Андреас
 168, 171, 295
Тер-Микаелян М.Ф.
 130
Терновец, Борис
 169
Тигран II Великий
 17, 19
Тиратурян, Мкртич
 207
Тойнби, Арнольд
 62
Токарский, Николай
 44, 114
Токмаджян, Левон
 240, 243, 253, 264, 271, 297
Толстой, Лев
 168, 190
Тораманян, Торос
 15, 108, 163
Торос Рослин
 74, 78–80, 87, 91, 93, 94, 111,
 294
Торос Таронаци
 92, 95, 294
Торосян, Джим
 196, 198, 252, 253, 258, 297
Трдат
 43
Трдат III
 21
Тугендхольд, Яков
 169
Туманян, Ованес
 188, 190, 205
Уварова, Прасковья
 14
Удальцова, Надежда
 191
Урарту, Айцемник
 182, 194, 196, 205, 207, 221,
 296
Факих-ал-Хамадани
 37
Ферманян, Гоар
 182, 184, 295
Фетваджян, Аршак
 167
Фицджеральд, Оскар
 198
Фортуни, Мариано
 238
Франкен З.
 158
Хайям, Омар
 198
Халатов
 134
Ханджян, Григор
 218, 220, 221, 230, 232, 233,
 251, 272, 296
Харазян, Эдуард
 272, 274, 297
Хатламаджян, Сейран
 272, 276, 297
Хачатрян, Ваник
 270
Хачатрян, Нелли
 292
Хачатрян, Рудольф
 244, 258, 297
Хачатурян, Арам
 229
Хачванкян, Тачат
 182, 201, 202, 296
Хачикян, Левон
 80
Хетум I
 93
Хетум II
 14, 89, 91, 94, 294, 295
Ходжа Аветик
 106, 137
Ходжабеков (Ходжабеян), Вано
 180, 205
Хримян, Мкртич
 160, 163, 295
Хутлубуга
 73
Чаренц, Егише
 199–201, 296
Чегодаев, Андрей
 169
Чобанян, Аршак
 125, 142, 168
Чубарян, Гукас
 207, 218, 222, 260, 297
Шабанян, Арсен
 167
Шавердян, Рубен
 264, 266, 297
Шагинян, Мариэтта
 167
Шаин, Эдгар
 216, 217, 296
Шамшинян, Арутюн
 167
Шарамбеян, Оганес (Ваник)
 255, 271, 297
Шарбабчян, Григорий
 180
Шаумян, Степан
 197, 198, 200, 296
Шахмурадян, Варос
 272, 277, 297
Шекспир, Уильям
 241
Шиллинговский, Павел
 191
Шираз (Карапетян), Ара (Арамазд)
 198, 253, 261, 263, 297
Ширванзаде (Александр Мовсисян)
 166, 168, 182, 188, 243
Шопен, Иван
 156
Элибекян, Вагаршак
 244, 250
Элибекян, Генрих
 268, 270, 271, 297
Элибекян, Роберт
 239–241, 244, 245, 272, 297
Эфрос, Абрам
 169
Якулов, Георгий
 158, 243, 244, 246–248, 297
Яралян, Альберт
 230



внешнего сходства с образцами искусства далекого прошлого.

Триумфом Кочара был памятник Давиду Сасунскому (1959). Ключ, найденный художником в рельефах Древнего Востока и средневековой Армении для воплощения образа народного героя-защитника, был точным: культурная память предполагает за спиной юного всадника присутствие воинов-злборцев всего мирового искусства (ил. 250).

В конце 1950-х годов общественность познакомилась и сумела увлечься особой, непростой механикой творчества Маэстро (так называли Кочара в отличие от Варпета – Сарьяна). Как и в более позднем по времени интересе к работам Георгия Якулова, в «открытии» живописи Кочара, созданной еще в 1920-х и 1930-х годах, находила выход тяга к истокам искусства XX века и к первым шагам советского искусства: новое поколение художников как будто стремилось связаться с молодостью зрелых мастеров, развить их начинания.

Ранние живописные работы Ерванда Кочара – тифлисского и парижского периодов – сплавливали в единый клубок кубистические и неосезаннистские искания (ил. 249), позже он увлекся



программой сближения изобразительного искусства с новой по характеру архитектурой, с машинерией и научными открытиями нашего времени. В конце 1920-х и в 1930-е годы Кочар участвовал в парижских выставках как один из ярких представителей «авангарда» /216/.

Рационально-аналитический склад личности позволял Ерванду Кочару творить в разных системах. Мастерство, изобретательность, огромный, но постоянно находящийся в узде темперамент придавали убедительность его работам: Кочар с одинаковым успехом выходил на диалог с кругом посвященных и с массовым зрителем.

Невозможно не учитывать воздействие Кочара-живописца на таких художников, как Р. Адалян (ил. 251), а развитие экспрессивного начала, заложенного в его творчестве в целом, можно усмотреть в полотнах В. Галстяна (ил. 252) и Р. Абовяна (ил. 253). Последователей нашли и рисунки Кочара – без его опыта вряд ли приняло бы такой заверченный облик искусство Р. Хачатряна (ил. 262), хотя очевиден ориентир этого мастера на карандашные рисунки классиков.

Многофигурная живописная композиция в 1960–1970-е годы, наполнившись широкими обобщениями исторического и лирического плана, нашла еще несколько интересных вариантов воплощения в Армении. В частности, следует упомянуть полностью обойденное в более ранние годы обращение к традиции городского лубка. В работах И. Караляна (Каралова; ил. 254), Г. Григоряна (Джотто), В. Элибекяна, А. Ананияна происходит широкое освоение жанра небольшой бытовой кар-

243

Р. Элибекян. Воспоминание
1985
R. Elibekyan
Memories, 1985

244

Р. Элибекян. Актрисы
за кулисами. 1978
R. Elibekyan
Actresses in the Wings, 1978