Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

l'art arménien de l'ourartou à nos jours

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

OCTOBRE 1970 - JANVIER 1971

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

Cette exposition est placée

sous le haut patronage

du Gouvernement de l'Union des Républiques Socialistes Soviétiques

et du Gouvernement de la République Française

Elle est organisée par

le Ministère de la Culture

de l'Union des Républiques Socialistes Soviétiques

le Ministère de la Culture d'Arménie

le Ministère d'Etat Chargé des

Affaires Culturelles

et

le Ministère des Affaires Etrangères

de la République Française

sous les auspices de

l'Association Française d'Action Artistique

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

FRANCE

COMITÉ D'HONNEUR

M. EDMOND MICHELET, Ministre d'Etat chargé des Affaires Culturelles.

M. MAURICE SCHUMANN, Ministre des Affaires Etrangères.

M. ROGER SEYDOUX, Ambassadeur de France en U.R.S.S.

COMITÉ D'ORGANISATION

M. LOUIS JOXE, Ambassadeur de France, Président de l'Association Française d'Action Artistique.

M. ROGER DUMAINE, Directeur du Cabinet du Ministre d'Etat Chargé des Affaires Culturelles.

M. PIERRE LAURENT, Directeur Général des Relations Culturelles, Scientifiques et Tech niques au Ministère des Affaires Etrangères.

M. ANDRÉ SAINT-MLEUX, Ministre Plénipotentiaire, Chef des Services de la Diffusion et des Echanges Culturels au Ministère des Affaires Etrangères.

M. EUGÈNE CLAUDIUS-PETIT, Président de l'Union Centrale des Arts Décoratifs.

M. ANDRÉ BURGAUD, Directeur de l'Association Française d'Action Artistique.

M. CLAUDE MENARD, Délégué Général aux Expositions au Ministère d'Etat Chargé des Affaires Culturelles.

M. FRANÇOIS MATHEY, Conservateur en Chef du Musée des Arts Décoratifs.

M. PIERRE DUFOURCQ, Conseiller Culturel de l'Ambassade de France en U.R.S.S.

M. GASTON DIEHL, Chargé de Mission à la Direction Générale des Relations Culturelles, Scientifiques et Techniques au Ministère des Affaires Etrangères.

Commissaire général : M. VADIME ELISSEEFF, Conservateur en Chef du Musée Cernuschi.

Commissaire-Adjoint : M. EDOUARD UTUDJIAN, Architecte.

U.R.S.S. et R.S.S.A

COMITÉ D'HONNEUR

Mme EKATÉRINA FOURTSEVA, Ministre de la Culture de l'U.R.S.S.

M. ANDRÉI GROMYKO, Ministre des Affaires Etrangères de l'U.R.S.S.

M. VALÉRIAN ZORINE, Ambassadeur de l'U.R.S.S. en France.

M. KAMO OUDOUMIAN, Ministre de la Culture de la R.S.S. d'Arménie.

COMITÉ D'ORGANISATION

S. MOVSESSIAN, Premier Vice-Président du Conseil des Ministres de la RSS d'Arménie.

V. POPOV, Vice-Ministre de la Culture de l'URSS.

L. MANASSÉRIAN, Député du Soviet Suprême de l'Arménie.

K. POGOSSIAN, Directeur du Service de la Culture au Présidium du Soviet Suprême de la RSS d'Arménie.

A. SARKISSIAN, Directeur du Service de la Culture au Conseil des Ministres de la RSS d'Arménie, Directeur de l'exposition.

G. TIMOCHINE, Directeur des Arts plastiques et de la Protection des monuments au Ministère de la Culture de l'URSS.

N. KALININE, Directeur des Relations extérieures du Ministère de la Culture de l'URSS.

A. KHALTOURINE, Directeur-adjoint des Arts plastiques et de la Protection des monuments au Ministère de la Culture de l'URSS.

L. SOUPAGUINE, Directeur-adjoint des Relations extérieures du Ministère de la Culture de l'URSS.

V. BASKAKOV, Conseiller culturel de l'Ambassade de l'URSS en France.

A. KAZANSKI, Ancien Conseiller culturel de l'Ambassade de l'URSS en France.

M. KHARAZIAN, Premier Secrétaire de l'Ambassade de l'URSS en France.

G. AGHABABIAN, Président du Comité de l'urbanisme de l'Arménie.

A. TER-GABRIÉLIAN, Directeur des Arts plastiques au Ministère de la Culture de la RSS d'Arménie.

L. KHATCHIKIAN, Directeur du Maténadaran (Institut des Manuscrits à Erévan).

M. HASRATIAN, Directeur du Musée d'État d'Histoire de l'Arménie.

E. ISSABÉKIAN, Directeur de la Galerie des Arts de l'Arménie.

Ch. KÉCHICHIAN, Directeur du Musée de l'Artisanat de l'Arménie.

K. OVANESSIAN, Directeur du Comité de la Protection des monuments de l'Arménie.

G. KHANDJIAN, Membre-correspondant de l'Académie des Beaux-Arts de l'URSS, artiste-peintre.

N. MOROSOVA, Chargé de mission au Ministère de la Culture de l'URSS.

Y. KONKOV, Chargé de mission au Ministère de la Culture de l'URSS.

Commissaire général : Abgar IOANNESSIAN, de l'Académie des Sciences de la R.S.S.A.

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

avant-propos

D'un bout du monde à l'autre, la terre des hommes, dans sa beauté, ne fait qu'un. La grande joie de l'homme est que la Nature l'a créé afin d'admirer en lui le miracle de sa propre beauté. L'art, en exprimant la gratitude de l'homme vis-à-vis de celle qui l'a engendré, est ainsi soumis à la grande loi : l'unité de la Nature.

Ainsi voit-on de nos jours les peuples, par le biais de l'art, se rapprocher, se découvrir et être à même de mieux s'apprécier mutuellement. C'est là l'une des plus grandes victoires du XXe siècle. Et voici qu'aujourd'hui, pour la première fois dans l'histoire, on organise à Paris une exposition d'art arménien. Pour le peuple arménien, c'est à la fois une grande joie et une grande épreuve. L'exposition présente l'histoire de la culture arménienne depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. Il est certes difficile de juger tout un art à travers une seule exposition, mais une partie peut toujours suggérer l'essentiel du tout.

C'est à l'amour illimité et à la foi inébranlable qu'il vouait à la Nature que le peuple arménien, tout au long de son existence, dut son salut. Et si l'on veut comprendre, si l'on veut concevoir la genèse de l'art arménien, c'est justement dans l'union de l'homme créateur et de la Nature qu'il faut avant tout chercher la clé permettant d'en saisir tout le caractère humain et lumineux.

Toutes les écoles d'art ont d'abord été à l'école de la Nature et je ne doute pas que le peuple de France qui, en matière de culture, a une si belle école, ne se sente très proche de l'art arménien.

Martiros Sarian

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

préface

Il n'est sans doute pas de pays au monde où ne prospère — grande ou petite — une communauté arménienne. On oublie parfois que cette diaspora du peuple arménien est la conséquence d'une série de cruelles infortunes. Qu'un peuple qui ait connu tant d'invasions, de guerres, tant d'occupations, de révoltes, tant de détresse et tant de massacres ait su conserver son nom, sa langue et sa culture est une gageure presqu'unique dans l'histoire. Or, si chacun connaît bien le nom de cette vaillante nation, on connaît moins bien son histoire et l'on ignore beaucoup de sa culture, culture bi-millénaire puisqu'aussi bien la capitale de la R.S.S. d'Arménie, Erevan, fondée au VIIIe siècle avant notre ère sous le nom d'Erebouni, vient de fêter son 2 750e anniversaire. C'est donc avant tout pour la mieux connaître et la mieux faire apprécier que les responsables des échanges culturels franco-soviétiques ont organisé la présente exposition, la première du genre dans toute l'histoire mondiale.

La R.S.S. d'Arménie, méridionale et remuante, patriote et originale, loyale et fidèle, est chère au cœur de tous les citoyens de l'Union soviétique. Elle est sans doute aussi chère à celui des Français, et cela depuis des siècles.

Dans le royaume catholique de France, en effet, chacun savait que les prédications de Grégoire l'Illuminateur avaient été couronnées de succès et que le christianisme avait été déclaré religion d'Etat entre 288 et 305, soit quelque dix ans avant que Constantin n'en fit la religion officielle de l'Empire romain. Les rois de France n'oubliaient pas non plus l'accueil qu'avaient réservé les Arméniens à Baudoin de Bouillon et aux troupes de la Première Croisade (1097-1098) : c'est grâce au soutien de leurs alliés, à leur aide matérielle et morale que la Croisade avait pu atteindre ses buts. Plus tard, à la mort de Léon V (1320-1342), Guy de Lusignan, seigneur français, était monté sur le trône d'Arménie et le dernier de la lignée, Léon VI de Lusignan (1374-1393), repose aujourd'hui en notre Saint-Denis, auprès des rois de France.

Au XVIIIe siècle, Jean-Jacques Rousseau, épris de l'Arménie, allait jusqu'à en adopter les vêtements. Au XIXe siècle, enfin, Napoléon rêvait de s'appuyer sur l'alliance arménienne pour traverser le Caucase et conquérir les Indes.

Une longue tradition française d'érudition a toujours souligné l'importance de l'Arménie dans le destin des civilisations. Le public français a lu le remarquable ouvrage de R. Grousset et il sait goûter les divers aspects de la culture arménienne grâce aux travaux scientifiques de J. de Morgan, C. Diehl, A. Meillet, ainsi que ceux plus récents d'A. Grabar, J. Baltrusaitis ou R. Feydit, brillante pléïade par qui seront révélés peu à peu

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

des aspects de plus en plus précis de la culture arménienne.

La présente exposition est une œuvre d'initiation. Elle a été réalisée par nos collègues de la R.S.S. d'Arménie. Un grand nombre d'entre eux ont œuvré pour le catalogue : le professeur M. Assatian, membre correspondant de l'Académie des Sciences de la R.S.S. d'Arménie, s'est chargé de la documentation sur l'archéologie et les arts mineurs ; le professeur L. Khatchikian, membre correspondant de l'Académie des Sciences de la R.S.S. d'Arménie, sur les manuscrits et les miniatures ; M. L. Babayan, architecte officiel de la R.S.S. d'Arménie et l'architecte K. Oganessian sur l'architecture et la sculpture ; M. R. Dorampian, historien d'art, sur les arts plastiques, et M. E. Gaifedjan sur les arts populaires.

Les remerciements des organisateurs s'adressent à toutes les personnalités soviétiques, arméniennes et françaises qui ont permis la réalisation de cette exposition, plus particulièrement à M. A. Burgaud, directeur de l'Association Française d'Action Artistique et à M. G. Diehl, chargé de mission à la Direction Générale des Relations Culturelles au Ministère des Affaires Etrangères, dont le soutien amical tout au long de l'entreprise a seul permis de mener la tâche à bien. Nous sommes reconnaissants à M. F. Mathey, conservateur en chef du musée des Arts décoratifs, à M. O. Lépine, conservateur, à Mlles M.-N. Petiet et F. de Sèze, chargées de presse de l'Union Centrale des Arts décoratifs et à tous leurs collaborateurs de l'accueil qu'ils nous ont réservé et de l'aide qu'ils ont bien voulu nous donner.

Je garde une profonde reconnaissance à Monsieur le Directeur de l'Action Culturelle de la Jeunesse et des Sports de la ville de Paris, M. A. Trapenard, et à M. F. Debidour, sous-directeur de l'Action Culturelle de la ville de Paris, d'avoir bien voulu m'autoriser à accepter l'insigne honneur de servir cette manifestation.

Il me reste à évoquer l'amitié qui me lie à celui qui fut mon compagnon de tous les instants, M. Alexandre Ter Gabrielian, qui coordonna toutes les activités et qui fut par deux fois notre guide en Arménie ; les architectes C. L. Oganessian et C. T. Oltonnian, les peintres A. B. Tonikian et V. O. Charabian se sont dépensés sans compter pour me faire mieux comprendre la culture de leur pays. Je les en remercie en leur associant Mme N. D. Morozova, du Ministère de la Culture d'U.R.S.S., avec qui tous les problèmes trouvaient toujours une solution aimable. Je dois à M. E. Utudjian, commissaire adjoint, la réalisation de toutes les tâches de contact et de compréhension avec le peuple arménien ; il sait combien j'ai apprécié ses suggestions, ses conseils et son dévouement. Je sais qu'il se joint à moi pour remercier mes vieux et fidèles compagnons des longues heures de montage, Mlle M. T. Bobot, Mme T. Haass, Mlle H. Rousset et plus particulièrement MM. Ponot et C. Perrot. Enfin, je remercie Reynold Arnould, conservateur de la Galerie Nationale du Grand Palais, d'avoir bien voulu assurer mon interim en juin-juillet, alors qu'une mission me retenait loin de Paris.

A titre personnel, je me permets de dédier cette manifestation de l'amitié franco-arménienne, déjà vieille de neuf siècles, à R. Grousset, qui m'initia à l'occasion de la parution de son ouvrage capital sur l'Arménie, voici plus de cinq-cinq ans, à la culture de ce pays et qui me donna le goût et la raison d'entreprendre la mise en œuvre de cette exposition.

Vadime Elisseeff,
Commissaire Général.

introduction

L'Arménie, centre de puissants volcans aujourd'hui éteints, situé à la jointure des grands massifs du Caucase et de l'Asie antérieure, bénéficie d'une végétation estivale abondante, de chaînes alpines, de steppes chaudes, d'abondantes ressources naturelles qui ont permis le développement d'un foyer de civilisation aux traits spécifiques. Certes, la République socialiste soviétique d'Arménie, qui a organisé cette exposition dans le cadre des échanges culturels entre l'URSS et la France, n'occupe aujourd'hui qu'un dixième du territoire sur lequel s'est jouée son histoire. Elle n'en reste pas moins, par ses institutions spécialisées, l'autorité la plus qualifiée pour en illustrer le développement.

Dès le paléolithique, l'Arménie est occupée par des cultures du type chelléen et ses coups de poing en obsidienne de Fontan ou d'Arzni sont des plus anciens apparus en Europe.

A l'époque néolithique et énéolithique, le pays se couvre d'établissements dont le plus célèbre est celui de *Chengavit* (IVe-IIIe mill. av. n. è.) dont les terres cuites massives ou délicates et les foyers cultuels compliqués, accompagnés de vestiges d'autres sites comparables, évoquent la richesse.

Depuis les fouilles de 1953-1957, le site de *Ltchachen* près du lac Sevan, illustre l'époque du bronze qui atteignit un très haut niveau. Qu'il s'agisse de son char, des poteries noires, trichromes et gravées, des bronzes aux formes animalières multiples, taureau, oiseau, cerf, tout démontre la place importante de l'Arménie dans l'évolution de l'Orient ancien. Le seul vase en or de Kirovakan est à placer à côté des meilleures coupes ornées du Caucase ou de l'Iran. Cette tradition de l'art animalier se retrouve étonnante de force dans les petites figurines de *Aïrum* du VIIe-VIe siècles.

Mais c'est alors l'épanouissement du Royaume d'Ourartou, fondé au IXe siècle et dont le premier centre, Erebouni, l'Erevan actuelle (Arin-Berd, VIIIe-VIIe siècles) possède une pierre de fondation du roi Arghisti 1er, pierre figurant à l'exposition. Des maquettes de la citadelle permettent de mesurer le talent des bâtisseurs ourartéens. Les poteries et les bronzes évoquent tant la vie quotidienne que les hauts faits suggérés aussi par les fragments de peinture murale ou le casque royal.

La ville de *Teishebaïni* (Karmir-Blour) dont la primauté succède à celle d'Erebouni est aussi présente, par une maquette et par des poteries, bronzes et fers dont les motifs animaliers sont à comparer avec l'art contemporain des Scythes. Aux environs de notre ère, l'Arménie entre dans l'orbite du monde hellénistique et les verreries de *Garni* témoignent de la qualité des artisans arméniens de l'époque.

La deuxième grande période de l'histoire arménienne est celle du Moyen Age. Certes, se dessinent les influences byzantines et orientales qui pesèrent alors sur le pays.

Les deux sites de *Dvin*, capitale dès le IVe siècle et d'*Ani*, capitale au Xe siècle, illustrent ce jeu complexe d'interférences. Les céramiques ou faïences, ocres, bleues, turquoises, vertes, où se jouent des motifs végétaux stylisés sur lesquels se détachent des décors d'animaux, de sphinges ou de personnages, illustrent toute la variété des liens commerciaux qui unissaient l'Arménie à tous ses voisins. Un esprit chagrin pourrait regretter que nombre de pièces soient fêlées et que seuls des fragments témoignent de la splendeur de ce passé ;

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

faut-il rappeler que les terres arméniennes furent constamment le siège d'invasions et de destructions qui laissèrent peu d'œuvres intactes. L'architecture et la sculpture, malgré les ruines, ont mieux résisté. Si nous n'avons pu apporter d'édifice, au moins avons-nous de remarquables modèles d'églises du VIIe siècle et du XIIe, maquettes que présentait l'architecte au donateur, et l'unique reconstitution en maquette de la célèbre église de Zvartnots (VIIe s.). C'est de ce sanctuaire que proviennent des bas-reliefs remarquables comme celui à décor de pampres, le pendentif avec l'image du maître d'œuvre et le célèbre chapiteau à aigle déployé dont la puissance symbolise toute la force de l'Arménie du Moyen Age. Les stèles en pierre ou *khatchkars* qui se profilent sur maints paysages d'Arménie représentent la contribution la plus originale des tailleurs de pierre arméniens ; leurs rosaces, leurs décors d'entrelacs cernant toujours une croix ouvrée évoquent les meilleures œuvres de nos tailleurs gothiques. Pareillement, tel lutrin du XIIe siècle, tel grand chaudron de 1232, le chapiteau du monastère de Sevan, l'huisserie en bois du IXe siècle, permettent de revivre la grandeur de ce vieux centre chrétien. Enfin, les manuscrits du Matenadaran déroulent tous les coloris des précieuses miniatures arméniennes, feuillets d'Evangiles des Ve-VII siècles, Evangiles de Taron de 1038, de Khoranachat de 1223, d'Ardjèche de 1305 rappellent la qualité des enlumineurs arméniens turcisés.

L'Arménie, pays de marche aux confins de l'Orient, est riche en joaillerie, tapisseries, en cuivres et bois gravés. Du XVe siècle à nos jours, nous voyons avec quelle mesure les artisans ont dominé la richesse de leurs moyens. Ce sont le plateau en cuivre de 1477, le boîtier en argent gravé du monastère de Tatev (1666), le crucifix de Kesaria (1729), les ceintures en argent filigrané, les broderies à fil d'or et d'argent. Avec le XIXe siècle, nous arrivons à une production remarquable de tapisseries aux couleurs rutilantes mais toujours accompagnées d'une certaine retenue dans leur composition. Le décor envahit toute la vie, sacoches, encriers, mortiers, sacs à sel, couverts, tout évoque la richesse du mobilier qui se veut toujours en harmonie avec les costumes et les bijoux. Les arts plastiques illustrent les XVIIIe-XIXe et XXe siècles. Les premières peintures telles celle de la Cène, des Rois ou celles des peintres de la famille Ovnatanian ont une fraîcheur qui séduit l'amateur de naïfs ; c'est ensuite la série des portraits classiques dont la finesse d'exécution révèle toutes les nuances d'expression du peuple arménien. Les œuvres de Bachindjagian et d'Aivazovsky trahissent les étroites relations avec les peintres de Saint-Pétersbourg des années 1880. Dès 1890 se détachent des artistes plus originaux tels que Nazarian, S. Agadjanian, M. Sarian et le sculpteur A. Gourdjian.

La fondation de la République soviétique d'Arménie a permis un regroupement des Arméniens qui vivaient dans les régions voisines. La joie profonde du pays retrouvé a inspiré les paysagistes avides des lumières de leur patrie et de la vie paysanne de leur terre, tels M. Sarian, S. Arakelian, M. Abegian. C'est aussi l'occasion de rajeunir l'épopée avec les tableaux de E. Issabekian. Des recherches originales se traduisent dans les œuvres de A. Bachbeouk Melikian, aux nus vaporeux et contrastés, dans celles de Bekarian, de S. Galstian, de Kotchar et surtout des jeunes comme Minas Avetissian, R. Elibekian, R. Adalian, autant de jeunes artistes qui ont terminé leurs études à l' « Institut des arts plastiques et du théâtre » d'Erevan, fondé en 1946.

Que les objets soient petits ou grands, la ligne architecturale et les couleurs de la terre priment. L'Arménie, pays où la pierre domine tout l'environnement, semble avoir orchestré tous ses arts autour de la pierre et de la plante, du ciel et du soleil. L'actuelle exposition doit beaucoup à tous les spécialistes arméniens de l'art et de la culture d'Arménie qui ont choisi parmi les collections de leurs musées nationaux les œuvres les plus représentatives de chaque aspect de leur civilisation et aussi quelques uns des plus grands chefs-d'œuvre de l'art.

CATALOGUE

M.H. : Musée Historique.

D.M. : Direction des Monuments.

Ma. : Matenadaran.

G.N. : Galerie Nationale de Peinture d'Arménie.

M.C.A. : Fonds du Ministère de la Culture d'Arménie.

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

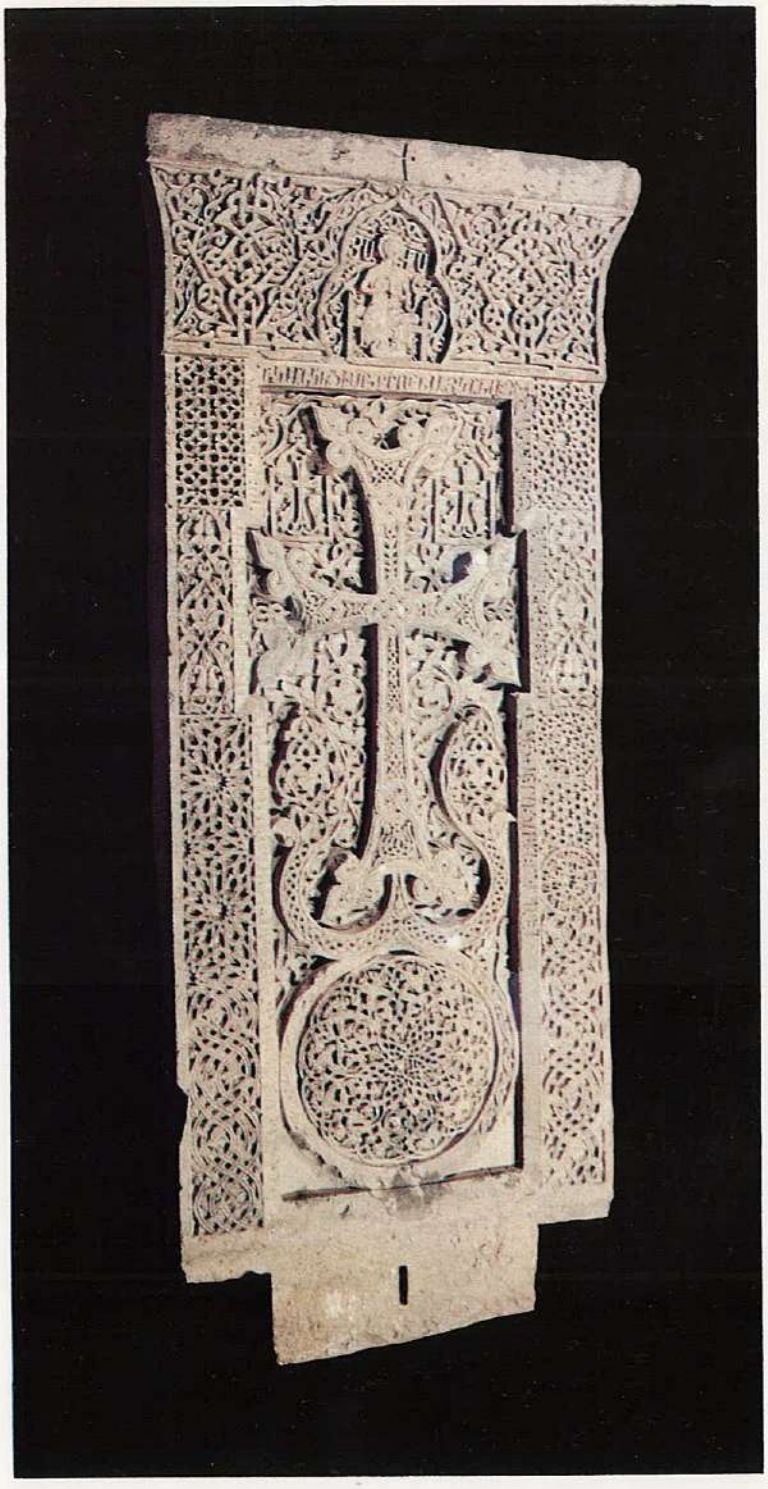
30

22

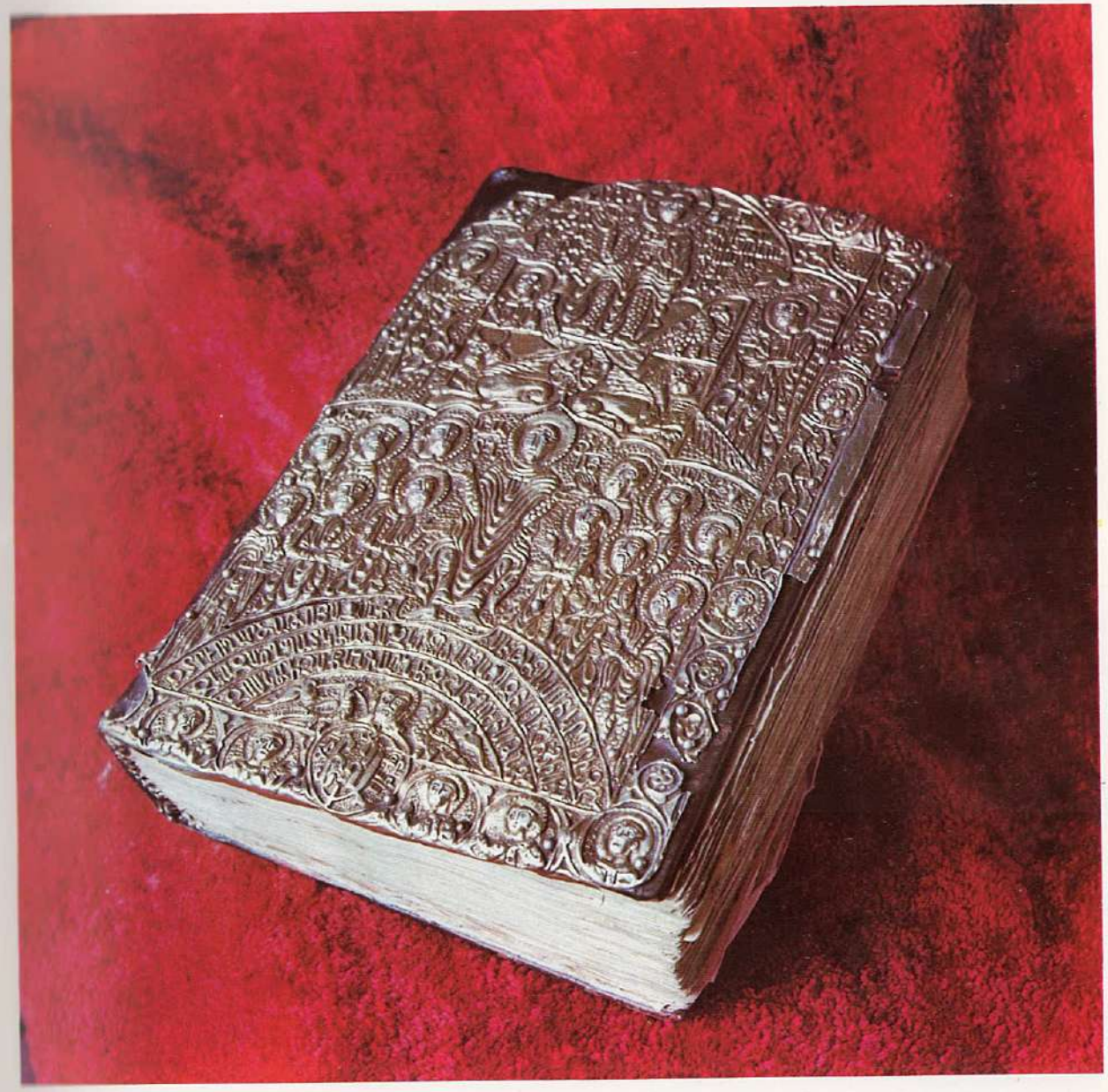
Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

150 b

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en



Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en



Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

303 f

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

469

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

CHRONOLOGIE SCHEMATIQUE COMPAREE

PALEOLITHIQUE Satani-Dar, Arzni		PALEOLITHIQUE INFERIEUR Abbevillien (Chelléen) Acheuléen Moustérien PALEOLITHIQUE SUPERIEUR
MESOLITHIQUE Ani-Pemsa	12.000	MESOLITHIQUE Castelnovien
NEOLITHIQUE		
ENEOLITHIQUE Chengavit, Etchmiadzine	3500	Tombes royales d'Our en Mésopotamie
Elar, Kirovakan	2000	Hittites dans le Proche Orient
AGE DU BRONZE Ltchachen; Artik	1500	
Kamo, Golovino		Toutankhamon (1350-1340)
	1200	Destruction de Babylone
	1000	Araméens en Syrie Bronzes du Louristan
AGE DU FER		
	900	
ROYAUME D'OURARTOU		
	800	Floraison assyrienne Fondation de Rome (753)
Fondation d'Erebouni/Erevan (782) (Arin-Berd)		
	700	
Teishebaïni (Karmir-Blour)		
	600	Invasions scythes
Destruction de l'Ourartou		
	500	AGE DU FER EN FRANCE. La Tène. LES GAULOIS République romaine (510)
	400	
DYNASTIE ARMENIENNE d' ORONTES Ier (322-215)		Les Gaulois à Rome (390) Alexandre le Grand (336-323)
	300	
Domination séleucide		
PERIODE HELLENISTIQUE	200	
DYNASTIE D'ARTAXIAS (190-1)		
	100	Conquête des Gaules par Jules César (58-50)
	0	
DYNASTIE DES ARSACIDES (53-429)		
Temple de Garni	100	Colisée, Pont du Gard
Alliance romaine contre les Sassanides (228-252)	200	GAULE GALLO-ROMAINE
Christianisme religion d'état Grégoire l'Illuminateur (301) Mesrop Machtots (361-440) inventeur de l'alphabet arménien	300	Invasions barbares

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

Dvin capitale DOMINATION SASSANIDE (430-634)	400	MEROVINGIENS (448-751) Baptême de Clovis (496)
	500	
Eglise de Zvartnots DOMINATION ARABE (654 -859)	600	Roi Dagobert (629-639)
	700	Charles Martel à Poitiers (732) CAROLINGIENS (751-987)
DYNASTIE ARMENIENNE BAGRATIDE (862-1095)	800	Couronnement de Charlemagne Serment de Strasbourg (842) Premier texte en français
Ani capitale	900	Naissance de l'art roman CAPETIENS (987-1328)
Invasions seldjoukide DYNASTIE ARMENIENNE ROUBENIENNE BAGRATIDE (1095-1219) Alliance avec les Croisés (1095-1100)	1000 1100	Première Croisade
Léon II le Magnifique (1187-1219) DYNASTIE HETHOUMIENNE (1226-1342) Alliance mongole (1220-1300)	1200	Philippe Auguste (1180-1223) Quatrième Croisade Saint Louis en Egypte (1248-1254)
DYNASTIE DES SEIGNEURS FRANCAIS de LUSIGNAN (1342-1375)	1300 1400	VALOIS (1328-1589) Guerre de Cent Ans (1340-1453) Jeanne d'Arc à Orléans (1429)
DOMINATION DES TURCS OTTOMANS	1500	François Ier (1515-1547) BOURBONS (1589-1789)
	1600	
RENAISSANCE ARMENIENNE	1700	REVOLUTION (1789) 1ère REPUBLIQUE (1792-1795) Ier EMPIRE (1804-1815) 2ème EMPIRE (1852-1870) 3ème REPUBLIQUE (1870)
DOMINATION RUSSE EN TRANSCAUCASIE	1800 1900	PREMIERE GUERRE MONDIALE Traité de Versailles
FONDATION DE LA R.S.S.d'ARMENIE	1920	

des origines à l'ourartou

L'AGE DE PIERRE EN ARMÉNIE

Les plus anciens outils d'Arménie ont été trouvés sur le versant sud-ouest du mont Aragatz dans les localités de Artin et de Satani dans la région de Talin : de la période chelléenne ils sont les plus anciens de tout le territoire de l'Union Soviétique. Les spécimens des périodes acheuléenne, moustérienne, aurignacienne, magdalénienne et du mésolithique sont abondants. Des outils du paléolithique ont été trouvés également sur le plateau d'Arzni et dans les gorges du Hrazdan (Zangou).
Outre les outils de l'âge de pierre, de nombreux vestiges du règne animal et végétal (ossements d'éléphants, de taureaux, de chevaux, de rennes primitifs, de rhinocéros étrusques, etc.) ont été exhumés de différentes régions de l'Arménie.
De nombreuses stations néolithiques couvrent les pentes du mont Aragatz, le bassin du lac Sevan et les environs d'Etchmiadzine.
D'après les récentes études, le néolithique arménien est sensiblement contemporain de celui du Moyen-orient (VIe-IVe millénaires avant notre ère).

1

PALÉOLITHIQUE

1 ÉCLAT MASSIF.
Obsidienne, 12 × 7,5 × 2,5 cm.
Paléolithique.
M.H. 50.

2 LAMES.

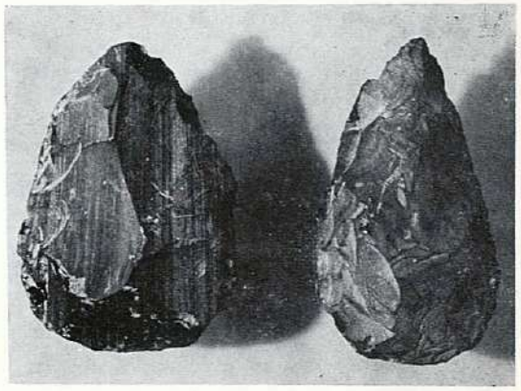
a. Obsidienne, 10,2 × 4,5 × 1,3 cm.
Paléolithique.
M.H. 26.

b. 10,4 × 4,5 × 0,8 cm.
M.H. 28.

3 COUPS DE POING.

a. Obsidienne, 13 × 9,5 × 3,5 cm.
Paléolithique.
M.H. 2364-5.

b. 14 × 8 × 3,5 cm.
M.H. sans numéro.



3

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

5

6

8

4 COUPS DE POING.

a. Obsidienne, 14 × 10 × 4,5 cm.
Paléolithique moyen.
Fontan.
M.H. 2364-2.

b. 19,5 × 11 × 3,5 cm.
Fontan.
M.H. 2364-4.

c. 14,5 × 9,5 × 3,5 cm.
Fontan.
M.H. 2364-6.

d. 12,7 × 8,3 × 4 cm.
Arzni.
M.H. 1339.

e. 14 × 7,5 × 3,5 cm.
Bougoutlou.
M.H. 1824-1.

f. 14,5 × 9 × 3,5 cm.
Djeraber.
M.H. 2364-1.

5 NUCLEUS.
Obsidienne, 18 × 9,5 × 8,5 cm.
Ani-Pemsa.
Mésolithique.
M.H. 1918.

L'AGE DU CUIVRE EN ARMÉNIE

L'âge du cuivre (énéolithique) marque la transition entre l'âge de la pierre et l'âge du bronze.
En Arménie l'âge du cuivre remonte au IVe millénaire avant notre ère et dura jusqu'au début du IIIe millénaire avant notre ère. Les habitations de cette époque y sont nombreuses, mais les plus caractéristiques sont celles de Chengavit dans la région d'Erevan. Des fouilles y sont pratiquées depuis 1936. Elles ont permis de découvrir de nombreux ossements de bovins et de menu bétail, des réserves de grain, ainsi que des vestiges d'ossements d'animaux sauvages et de poissons.
Les régions de Zangezour, du mont Aragatz, d'Ashtarax et de Sissian sont de plus très riches en monuments mégalithiques, menhirs et dolmens.
Des outils en pierre, des vases d'argile, des moules en pierre pour la fonte des métaux, des statuettes d'argile représentant des hommes et des animaux, des bijoux ont été trouvés en grande quantité.
Au centre des habitations circulaires apparaissent des foyers d'argile aux formes complexes, servant au culte.

CHENGAVIT (près Erevan)
IVe-IIIe MILLÉNAIRE AVANT NOTRE ÈRE

6 VASE A DÉCOR GÉOMÉTRIQUE INCISÉ ET HUIT PROTUBÉRANCES.
Terre cuite, H. 44 cm. D. 55 cm.
IVe millénaire avant notre ère.
M.H. 2179.

7 MASSES. Pierres percées d'un trou cylindrique.
a. Pierre percée d'un trou cylindrique, H. 6,4 cm.
a. H. 6,4 cm. D. 5,5 cm.
IVe millénaire avant notre ère.
M.H. 766-169.
b. H. 4,5 cm. D. 6 cm.
M.H. 777-20.

8 GRATTOIR.
Obsidienne, 4 × 6,5 × 1,3 cm.
IVe millénaire avant notre ère.
M.H. 1330-369.

9 SCIES.
a. Silex, 8,3 × 3,5 × 1 cm.
IVe millénaire avant notre ère.
M.H. 1330-358.
b. 10,1 × 3,1 × 0,9 cm.
M.H. 1330-353.

10 FOYER CULTUEL D'UN ÉTABLISSEMENT ÉNÉOLITHIQUE.
Terre cuite, D. ext. 43 cm. D. int. 26 cm. H. 4 cm.
IVe-IIIe millénaire avant notre ère.
M.H. sans numéro.

11 FUSAIOLE.
Os, H. 2,4 cm. D. 4,7 cm.
IIIe millénaire avant notre ère.
M.H. 1330-210.

SITES DIVERS

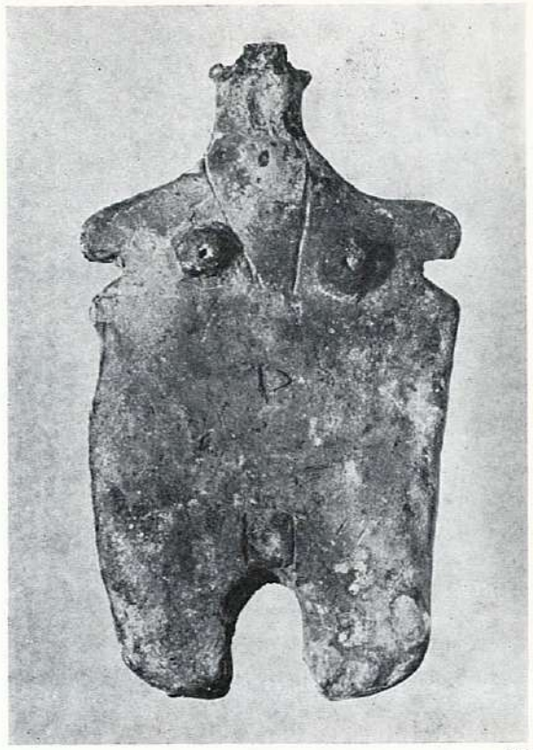
12 FRAGMENTS DE POTERIES ÉNÉOLITHIQUES A DÉCOR GRAVÉ.
a. 11,8 × 14,6 × 3,7 cm.
Karnout (Chirak).
M.H. 1478-8.
b. 11 × 13 × 5,7 cm.
Etchmiadzine.
M.H. 607.

13 FIGURINE DE FEMME.
Terre cuite, 7 × 4 × 1,3 cm.
Chrech-Blour.
IVe millénaire avant notre ère.
M.H. 1790-1.

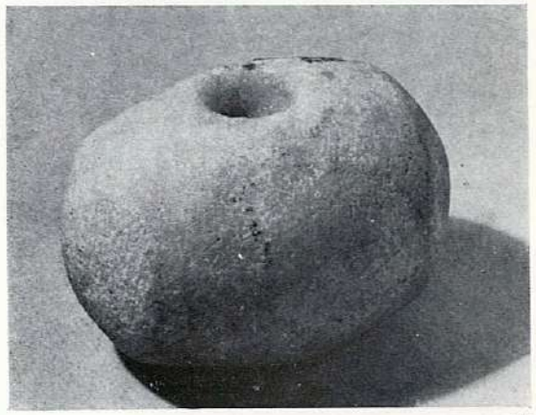
14 HACHE.
Basalte, 19,5 × 13,5 × 5,5 cm.
Chrech-Blour.
IVe millénaire avant notre ère.
M.H. 121-14.

15 MASSE avec amorce d'un trou de chaque côté.
Albâtre, 6,3 × 9 × 6,2 cm.
Armavir.
IVe millénaire avant notre ère.
M.H. 1442-152.

16 FOYER CULTUEL D'ÉTABLISSEMENT ÉNÉOLITHIQUE.
Restauré, H. 17 cm. D. 72 cm.
IIIe millénaire avant notre ère.
M.H. 2274-25.



13

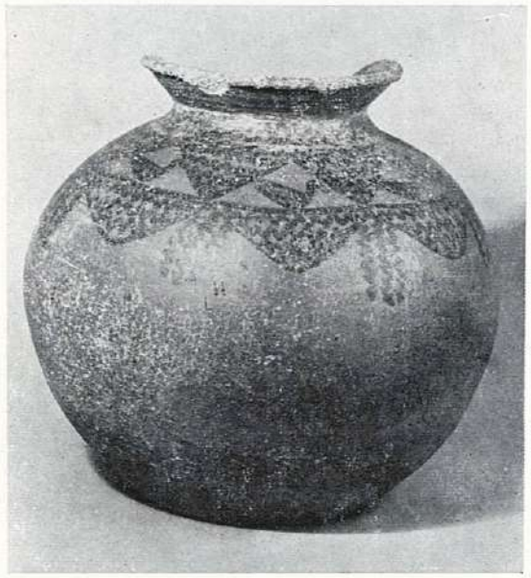


15

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

20

18 a-b



18 e

ETCHMIADZINE

17 POTERIES.

a. Vase rouge peint, H. 34 cm. D. 25 cm.
M.H. 556-18.

b. Coupe noire décorée à anse, H. 9,5 cm. D. 12 cm.
M.H. 590.

c. Coupe noire à col évasé, H. 8,5 cm. D. 13 cm.
M.H. 242.

ELAR

18

a-b. Vase vernissé noir à couvercle et à anse semi-circulaire.
Terre cuite, H. 19 cm. D. 19 cm.
M.H. 2246-30 ; 2246-29.

c. Pot à anse à décor géométrique.
Terre cuite, H. 14 cm. D. 11 cm.
IIIe millénaire avant notre ère.
M.H. 2074.

d. Pot à anse.
Terre cuite lustrée, noire. H. 11 cm. D. 12 cm.
IIIe millénaire avant notre ère.
M.H. 2245-26.

e. Vase à motifs aviformes.
Terre cuite rouge, H. 21 cm. D. 22 cm.
IIIe millénaire avant notre ère.
M.H. 1805-32.

SITES DIVERS

19 FUSAIOLE.
Terre cuite, H. 1,4 cm. D. 4,7 cm.
Keti.
IIIe millénaire avant notre ère.
M.H. 1689.

20 BOL A MOTIFS GÉOMÉTRIQUES PEINTS.
Terre cuite peinte, H. 10,5 cm. D. 20,5 cm.
IIe millénaire avant notre ère.
M.H. 1910.

21 COUPE PROFONDE A MOTIF GÉOMÉTRIQUE INCISÉ.
Terre cuite lustrée noire, H. 6 cm. D. 8 cm.
Zolakar.
IIe millénaire avant notre ère.
M.H. 2053-9.

22 COUPE A DÉCOR DE LIONS.
Or, H. 6,4 cm. D. 9 cm.
Kirovakan.
IIe millénaire avant notre ère.
M.H. 1861-1.

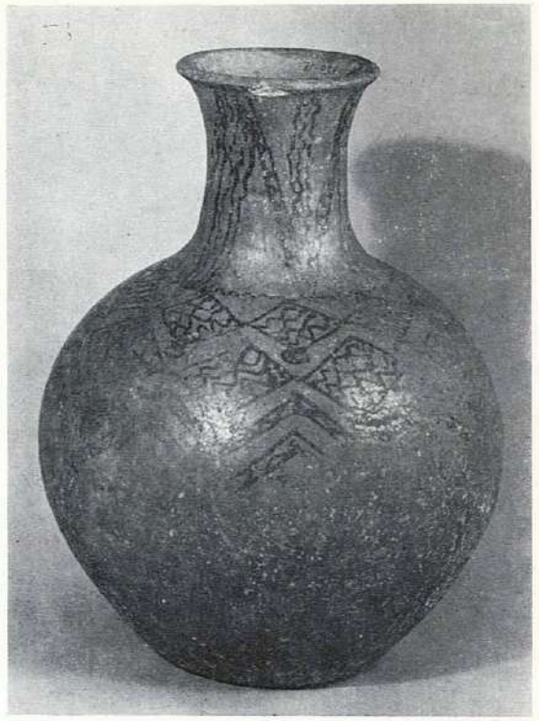
L'AGE DU BRONZE EN ARMÉNIE

A la fin du IIIe millénaire avant notre ère, l'énéolithique fut remplacé par l'âge du bronze qui, en Arménie, dura longtemps, favorisé par l'exploitation de mines locales, riches en cuivre et en étain. Les tribus d'éleveurs entrèrent alors en contact avec les pays de l'Orient-antique. La culture des riches éleveurs du IIe millénaire avant notre ère est représentée par des objets trouvés lors des fouilles effectuées près de Kirovakan, à Ltchachen, au bord du lac Sevan, et à Artik.
Les différentes tribus luttaient continuellement entre elles pour le bétail et les pâturages, et les habitations de cette époque, pariculièrement nombreuses en Arménie, sont de puissantes forteresses cyclopéennes. Aux XVe-XIIe siècles avant notre ère, la métallurgie locale se développa intensément. On a trouvé des moules en pierre servant à la fabrication d'objets en bronze, armes et bijoux.
A la fin du IIe millénaire avant notre ère les objets en fer commencèrent à faire leur apparition. Leur usage se répandit en Arménie dès le début du Ier millénaire, époque où la partie centrale du plateau arménien faisait partie du royaume d'Ourartou.

LTCHACHEN (Lac Sevan)

23 ENSEMBLE DE POTERIES DE TOMBES DIVERSES, trouvées dans les années 1953-1959.

a. PETITE COUPE A BORDS PINCÉS.
9 × 15 × 14 cm.
XVIIIe-XIVe siècles avant notre ère.
M.H. 2009-163.



17 a

23 e

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

24 a

24 c

b. Grande coupe a bords pincés.
2,5 × 24 × 21 cm.
XVIIIe-XIVe siècles avant notre ère.
M.H. 2009-188.

c. Jarre a anse en forme de serpents affrontés (?).
H 16 cm. D. 29 cm.
XIVe-XIIe siècles avant notre ère.
M.H. 2049-65.

d. Vase a motifs géométriques gravés.
H. 13 cm. D. 16,5 cm.
XIVe-XIIe siècles avant notre ère.
M.H. 2231-374.

e. Vase a bord évasé, a motifs géométriques gravés.
H. 19,5 cm. D. 22 cm.
XIVe-XIIe siècles avant notre ère.
M.H. 2118-147.

f. Vase a col évasé, a décor gravé.
H. 13,4 cm. D. 13,5 cm.
XIVe-XIIIe siècles avant notre ère.
M.H. 2273-188.

g. Coupe a décor gravé.
H. 7 cm. D. 11 cm.
XIVe-XIIIe siècles avant notre ère.
M.H. 2273-195.

24 POTERIES TRICHROMES A MOTIFS GÉOMÉTRIQUES GRAVÉS, trouvées dans les années 1953-1959.

a. Vase a quatre anses.
H. 27,5 cm. D. 32 cm.
XVIIIe-XIVe siècles avant notre ère.
M.H. 2009-III.

b. Vase a col.
H. 15,5 cm. D. 16 cm.
XVIIIe-XIVe siècles avant notre ère.
M.H. 2009-200.

c. Vase a col.
H. 12 cm. D. 9,5 cm.
XVIIIe-XIVe siècles avant notre ère.
M.H. 2009-258.

d. Vase a col.
H. 14,5 cm. D. 15.5 cm.
XVIIIe-XIVe siècles avant notre ère.
M.H. 2009-260.

e. Vase a col.
H. 11 cm. D. 8 cm.
XIVe-XIIIe siècles avant notre ère.
M.H. 2188-214.

f. Socle.
16 × 35 × 13,5 cm.
XIVe-XIIIe siècles avant notre ère.
M.H. 2188-104.

g. Coupe.
H. 7,5 cm. D. 16,5 cm.
XIVe-XIIIe siècles avant notre ère.
M.H. 2188-110.

h. Coupe.
H. 8 cm. D. 16,5 cm.
XIVe-XIIIe siècles avant notre ère.
M.H. 2188-142.

i. Coupe.
H. 10,5 cm. D. 19 cm.
XIVe-XIIIe siècles avant notre ère.
M.H. 2009-194.

25 COLLIERS DE CORNALINE, AGATHE ET PIERRES DIVERSES.

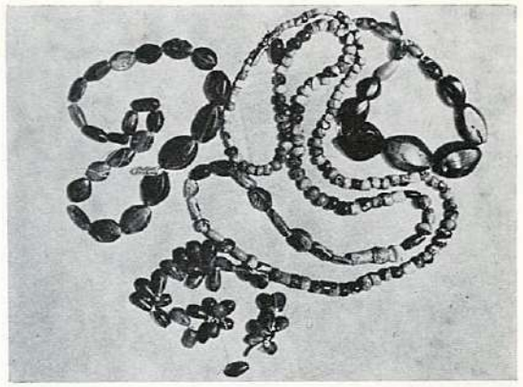
a. 23 perles, minimum 1,3 × 0,7 × 0,5 cm ; maximum 2,8 × 2,1 × 0,7 cm.
M.H. 2009-452.

b. 39 perles, minimum 1,2 × 1 × 0,9 cm ; maximum 3,5 × 2,6 × 1,2 cm.
M.H. 2049-104.

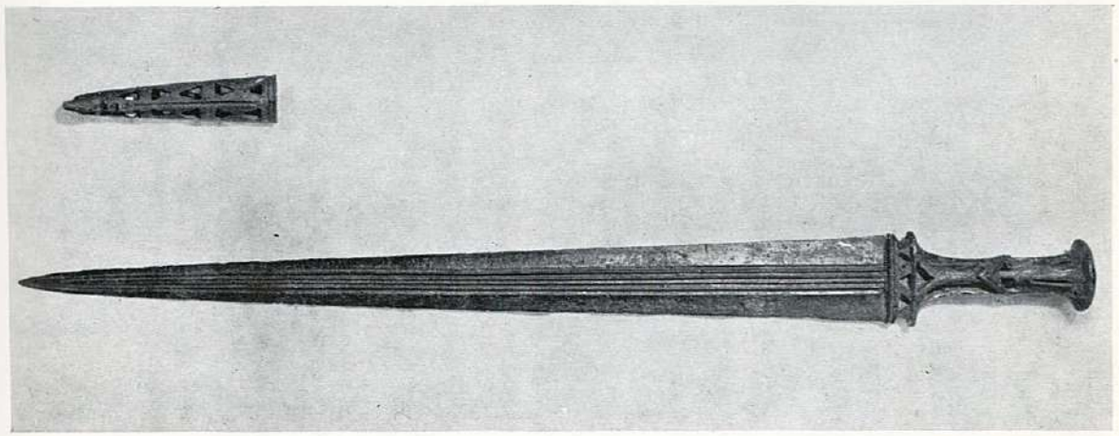
c. 13 perles, minimum 1,4 × 0,9 × 0,9 cm ; maximum 3,5 × 2,5 × 1,2 cm.
M.H. 2009-151.

d. 121 perles, minimum H. 0,4. D. 0,6 cm ; maximum 2,2 × 1,9 × 1 cm.
M.H. 2049-192.

26 ÉPÉE AVEC POINTE DE FOURREAU.
Bronze, 60 × 5 × 3 cm.
XIVe-XIIIe siècles avant notre ère.
M.H. 2009-161.



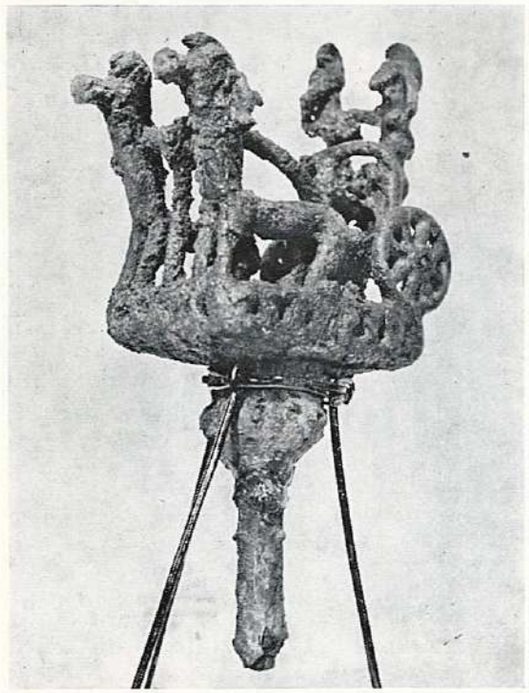
25



26

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

27 a



31

27 STATUETTES.

a. Bronze, XIVe-XIIe siècles avant notre ère.
TAUREAU, 29 × 15,5 × 5,7 cm.
M.H. 2049-130.

b. OISEAU, 17,2 × 11 × 3 cm.
M.H. 2009-50.

c. CERF, 34 × 12,5 × 8,5 cm.
M.H. 2009-49.

d. TÊTE DE TAUREAU, H. 5,8 cm. D. 6 cm.
M.H. 2007-25.

28 OUTILS.
Bronze, XIV-XIIIe siècles avant notre ère.

a. HACHE A DOUILLE, 12,5 × 17 × 3,2 cm.
M.H. 2009-55.

b. PUISOIR A MANCHE DÉCORÉ AJOURÉ, 52 × 20 × 8,5 cm.
M.H. 2007-3.

29 POINTES DE FLÈCHES EN SILEX.
XIIIe-XIIe siècles avant notre ère.

a. 3,6 × 1,7 × 0,3 cm.
M.H. 2009-381.

b. 4 × 1,8 × 0,4 cm.
M.H. 2009-391.

c. 3,8 × 1,8 × 0,3 cm.
M.H. 2009-392.

d. 4 × 1,8 × 0,3 cm.
M.H. 2009-405.

e. 3,9 × 1,8 × 0,3 cm.
M.H. 2009-408.

30 BRACELET DE 27 PERLES SPHÉRIQUES ET CYLINDRIQUES ORNÉES DE GRENETIS.
Or. Minimum, H. 0,3. D. 0,3 ; maximum, H. 1,2. D. 1,5.
XIIIe-XIIe siècles avant notre ère.
M.H. 2007-172.

31 CHAR, ornement.
Bronze, 22 × 13 × 7 cm.
XIIIe-XIIe siècles avant notre ère.
M.H. 2007-I.

27 b

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

32 CHAR, trouvé en 1957.
Bois restauré, H. 120 cm. D. des roues 100 cm ; timon, L. 275 cm ; essieu 209 cm.
XIIe-Xe siècles avant notre ère.
M.H. 2009-610.

33 FRAGMENT D'UNE CEINTURE DÉCORÉE DE MOTIFS DE CAPRIDÉS.
Cuivre gravé, 19,5 × 8 × 1,4 cm.
IXe-VIIIe siècles avant notre ère.
M.H. 2151.

ARTIK
XIIe-Xe SIÈCLES AVANT NOTRE ÈRE

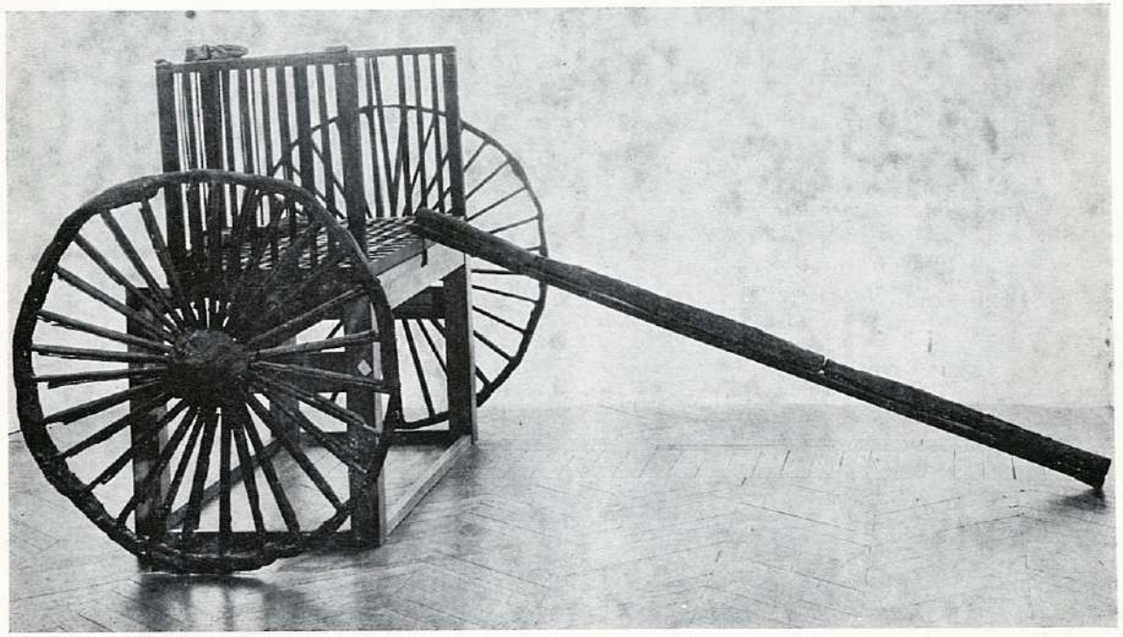
Sépultures en catacombes dans des carrières de tuf.

34 POTERIES.
XIIe-XIe siècles avant notre ère.

a. VASE A MOTIF DE BANDES LUSTRÉES, H. 11 cm. D. 16,5 cm.
M.H. 2173-194.

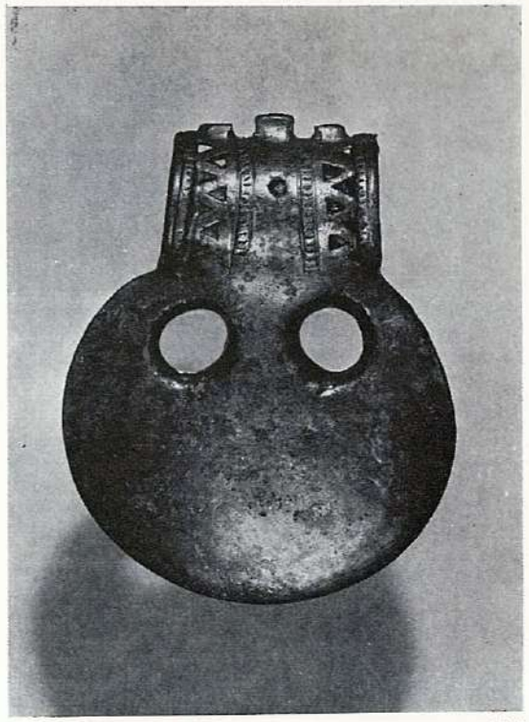
b. VASE A LONG COL, bandes incisées lustrées, H. 26 cm. D. 16 cm.
M.H. 2173-438.

c. LAMPE A HUILE TRIPODE, H. 5,5 cm. D. 13 cm.
M.H. 2208-217.



32

35 a



35 d

35 BRONZES.

a. STATUETTE DE BOUQUETIN.
25,5 × 12,5 × 4,5 cm.
M.H. 2173-353.

b. LOUCHE AVEC MANCHE BIFIDE.
66 × 11,5 × 5,5 cm.
M.H. 2327-480.

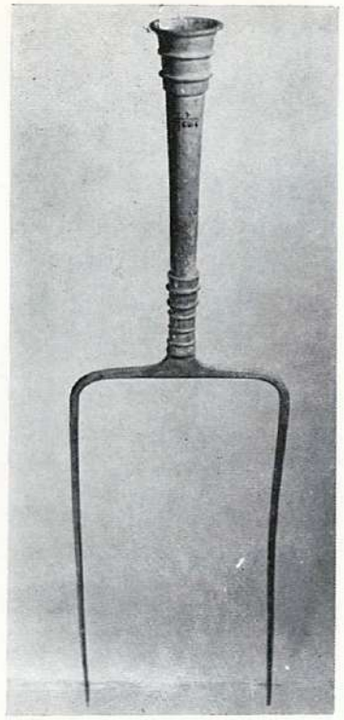
c. BASSINE A ANSE PÉDIFORME.
40 × 26 × 14,3 cm.
M.H. 2327-479.

d. HACHE CIRCULAIRE A DOUILLE DÉCORÉE.
87 × 10,8 × 2,3 cm.
M.H. 2208-82.

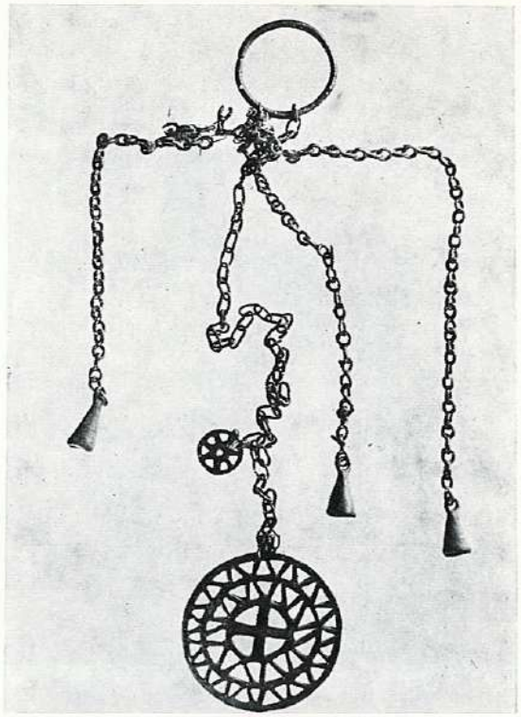
e. BOUTON ROND A MOTIF AJOURÉ.
H. 1,2 cm. D. 5 cm.
M.H. 2327-445.

f. BRACELET, DÉCOR A SPIRALES EN RELIEF ET TRESSES.
H. 2,5 cm. D. 6,8 cm.
M.H. 2255-15.

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en



36 a



38

SITES DIVERS

36 BRONZES PROVENANT DU HAMEAU DE VARDAKAR.

a. FOURCHE.
70 × 19 cm.
M.H. 2109-10.

b. HACHE A TALON.
7,1 × 14 × 1,2 cm.
M.H. 2109-4.

37 TROIS FRAGMENTS DE CHAR à motifs de spirales et de cercles.

a-b-c. Bois, 7,7 × 16,5 × 4,6 cm ; 7 × 19,5 × 3,2 cm ; 18 × 16 × 6,5 cm.
Kot (Sevan).
M.H. sans numéro.

KAMO
X^e-IXe SIÈCLES AVANT NOTRE ÈRE

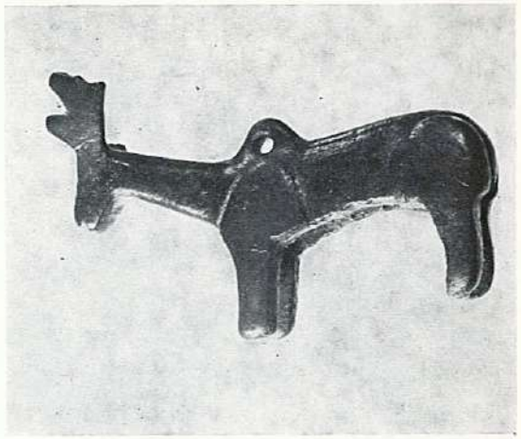
38 ORNEMENT EN CHAINETTE AVEC UN MÉDAILLON ET TROIS PENDELOQUES.
Bronze, L. de la chaîne 62,5 cm. D. médaillon 9,5 cm.
xe siècle avant notre ère.
M.H. 20184, 21-79.

39 BRACELET A TÊTE DE SERPENT.
Bronze, 5,4 × 6,2 × 1 cm.
Début du Ier millénaire avant notre ère.
M.H. 20-186.

40 STATUETTE DE CERF.
Bronze, 4 × 6,3 × 1,2 cm.
xe siècle avant notre ère.
M.H. 74.

41 CEINTURE EN PLAQUES, à décor en registres d'animaux et à motifs géométriques.
Bronze, H. 14,5 cm. D. 28,5 cm.
x^e-IXe siècles avant notre ère.
M.H. 612.

42



40

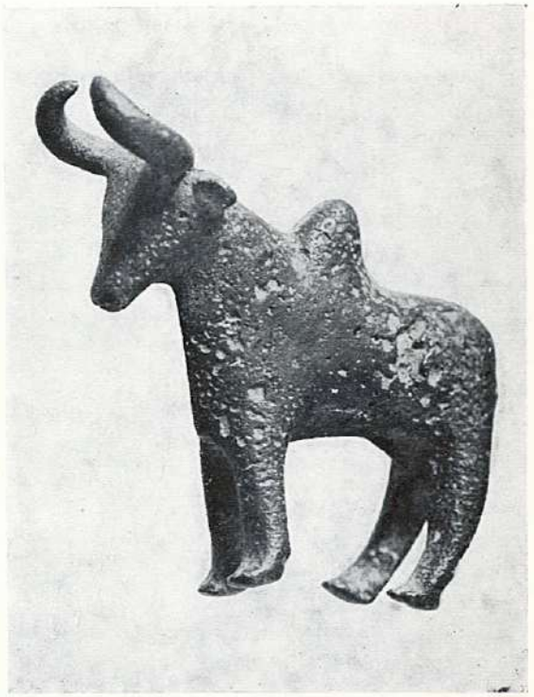
SITES DIVERS DU DÉBUT DU Ier MILLÉNAIRE AVANT NOTRE ÈRE

42 MÉDAILLON.
Bronze, 10 × 8,7 × 0,1 cm.
Aparan.
M.H. 740.

43 STATUETTE DE ZÉBU.
Bronze, 6 × 7 × 2,4 cm.
Talin.
M.H. 1280.

44 HACHE SEMI-CIRCULAIRE à douille sur moule en pierre.
Bronze, 14 × 17,5 × 4,5 cm.
Leninakan.
M.H. 1177-27 ; 759-2.

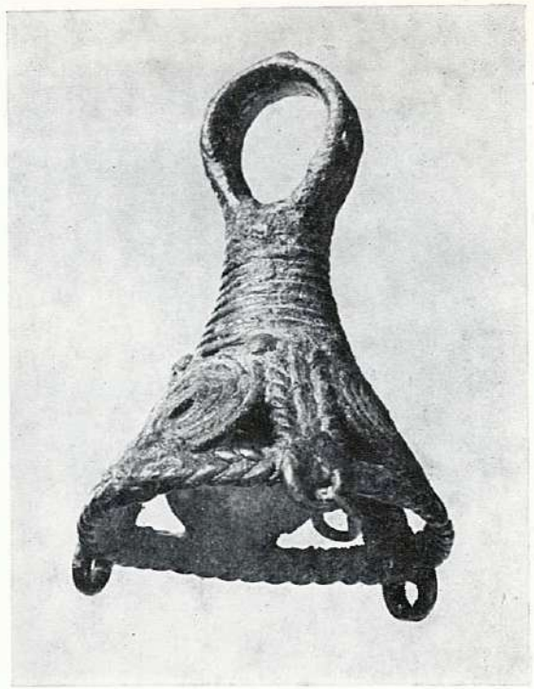
45 COLLIER DE SOIXANTE-DIX-NEUF PERLES.
Pierre, minimum H. 0,3 cm. D. 0,4 cm ; maximum H. 2,3 cm. D. 1,2 cm.
Takija Aragats.
M.H. 786-68.



43

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

48



46

49 a

GOLOVINO (Dilidjan)
IXe-VIIIe SIÈCLES AVANT NOTRE ÈRE.

46 DEUX PENDELOQUES CONIQUES.
a-b. Argent, H. 5,7 cm. D. 4 cm ; H. 6,3 cm. D. 4,3 cm.
M.H. 1902-106.

47 BRACELET A TÊTES DE SERPENTS.
Bronze, 5,5 × 7,2 × 1,3 cm.
M.H. 1902-50.

48 POT A DÉCOR GÉOMÉTRIQUE.
Terre cuite, H. 21 cm. D. 16,5 cm.
M.H. sans numéro.

49 TROIS POTS A ANSE, terre cuite, à décor géométrique.

a. H. 14,2 cm. D. 13 cm.
M.H. 612.

b. H. 30 cm. D. 28 cm.
M.H. 1901-1.

c. H. 31 cm. D. 31 cm.
M.H. 1901-13

50 AFFUTOIR A ANNEAU DE BRONZE.
Pierre, 2,8 × 17,1 × 3,8 cm.
M.H. 1902-25.

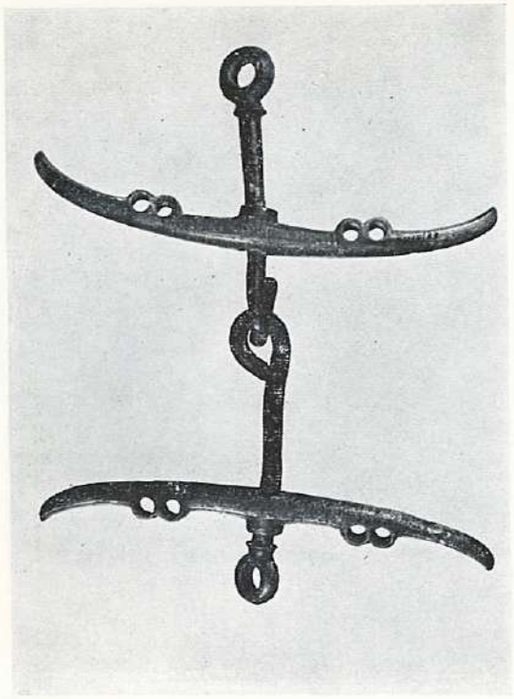
49 b

L'OURARTOU
IXe-VIe SIÈCLES AVANT NOTRE ÈRE

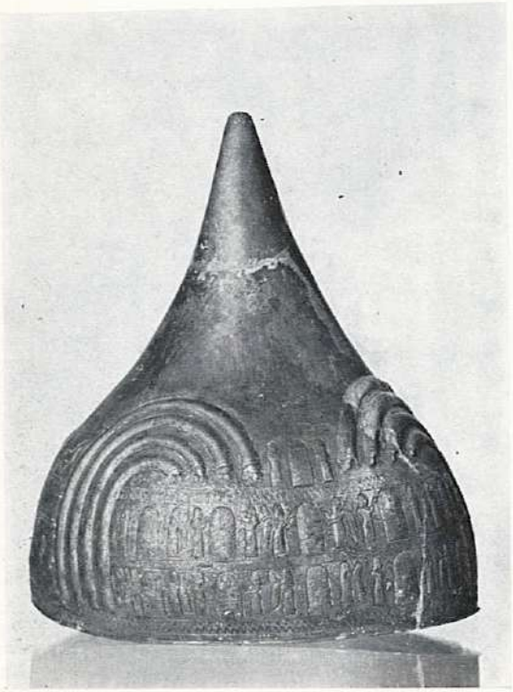
L'Ourartou, l'un des plus grands royaumes de l'Orient antique, se forma au IXe siècle avant notre ère ; il occupait la presque totalité du plateau arménien. La capitale du royaume, la ville de Touchpa (Van), se trouvait à l'est du lac de Van.
Au début du VIIIe siècle avant notre ère, une victoire sur les Assyriens permit le rattachement au royaume de la vallée de l'Araxe, des régions du lac Sevan et du mont Ararat.
Afin de renforcer son pouvoir sur le territoire de l'Arménie nouvelle, le roi ourartéen Arghisti Ier fit construire la forteresse d'Erebouni, sur la colline d'Arin-Berd, d'ou dérive le nom de Erevan. Les fouilles d'Arin-Berd ont permis de découvrir l'existence d'un palais, d'un temple et d'autres bâtiments administratifs dans l'enceinte de la forteresse.
Quelques années plus tard, Arghisti Ier fonda dans la vallée de l'Ararat un grand centre administratif, Arghistihinili (Armavir) qui, au Ve siècle avant notre ère, devint la capitale de l'Arménie.
Vers le milieu du VIIe siècle avant notre ère, le roi Roussa II fit construire la forteresse de Teishebaïni (Karmir-Blour). Les fouilles ont permis de reconstituer un tableau très complet de l'économie ourartéenne : agriculture, élevage, métiers. La citadelle possédait également des archives administratives dont les « documents » consistent en dalles d'argile portant des inscriptions cunéiformes.
Le royaume d'Ourartou s'effondra en 590 environ avant notre ère, époque où la ville de Touchpa fut prise par les Mèdes.
Après la chute de l'Ourartou, aux VIe-Ve siècles avant notre ère, les Armènes, population aborigène du pays, s'installèrent dans les anciennes villes et la forteresse d'Erebouni (Erevan) fut transformée et reconstruite.

49 c

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en



51



56

ÉPOQUE D'EREBOUNI (Arin-Berd)
VIIIe-VIIe SIÈCLES

51 MORS AVEC INSCRIPTION DU ROI MENOUA (810-781), PÈRE DU FONDATEUR D'EREBOUNI.
Bronze, 16,5 × 23 × 1,5 cm.
M.H. 2010-77.

52 INSCRIPTION CUNÉIFORME DU ROI ARGHISTI Ier, CÉLÉBRANT LA FONDATION DE LA VILLE D'EREBOUNI.
Basalte, surface inscrite 38 × 69 cm.
M.H. sans numéro.

53 CITADELLE D'EREBOUNI FONDÉE EN 782 AVANT NOTRE ÈRE.
Maquette en liège, 135 × 154 × 81 cm.
Musée d'Erebouni 506.

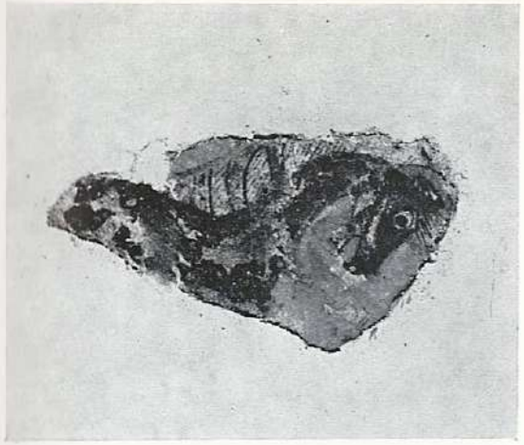
54 TEMPLE DU DIEU KHALDI.
Maquette en plâtre, 43 × 74 × 25 cm.
Musée d'Erebouni 506.

55 CANALISATIONS EN TUF.

a. L. 54 cm. D. 36 cm.

b. L. 105 cm. D. 40 cm.
Musée d'Erebouni, 44, 42.

56 CASQUE AVEC INSCRIPTION DU ROI SARDURI II (760-743).
Représentation d'arbres sacrés avec des génies sur le devant, des chars et des cavaliers sur les tempes.
Bronze, 26 × 25,5 × 21,5 cm.
M.H. 2010-42.



57 a

58

57 FRAGMENTS DE FRESQUES PROVENANT DU PALAIS.

a. TÊTE DE CHEVAL, 11 × 5,5 cm.
M.H. 2360-2.

b. DÉTAIL D'UNE MAIN, 9,5 × 10,5 cm.
M.H. 2360-12.

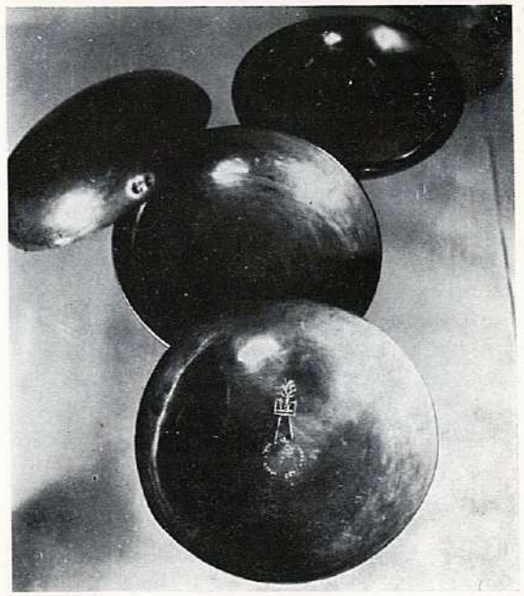
c. BERGER ET SON TROUPEAU, 21,3 × 25,5 cm.
M. H. sans numéro.

58 COLLIER DE CINQUANTE-HUIT PERLES.
Pierre, minimum H. 0,1. D. 0,2 cm ; maximum H. 4,2 cm. D. 1,7 cm.
M.H. 2162-27.

59 VASE LUSTRÉ ROUGE A DEUX ANSES, trouvé en 1958.
Argile, 12,7 × 13,5 × 9,5 cm.
M.H. 2164-8.

60

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en



66

61

60 VASE A DÉCOR INCISÉ, trouvé en 1958.
Argile, H. 26 cm. D. 21 cm.
M.H. 2164-66.

61 RHYTON LUSTRÉ ROUGE.
Argile, 16,5 × 11,5 × 9 cm.
M.H. 2244-43.

62 BRACELET A TÊTES DE SERPENTS.
Bronze, 5,8 × 6,9 × 1 cm.
M.H. 2008-4.

VAN

63 STATUETTE DE LA DÉESSE OURARTÉENNE DE LA FÉCONDITÉ, BAGBARTU.
Bronze, 12,6 × 2,8 × 5,2 cm.
VIIIe siècle avant notre ère.
M.H. 1212.

ÉPOQUE DE TEISHEBAINI (Karmir-blour)
VIIe SIÈCLE AVANT NOTRE ÈRE

64 CITADELLE DE TEISHEBAINI, au VIIe siècle avant notre ère.
Maquette en liège, 140 × 160 × 100 cm.
Musée de Karmir-Blour 205.

65 PORTE CENTRALE DE LA CITADELLE.
Maquette en matière plastique, 74 × 46 × 33 cm.
Musée d'Erebouni, 510.

66 COUPES EN BRONZE AVEC INSCRIPTION DES ROIS D'OURARTOU.

a. H. 5,2 cm. D. 19,5 cm.

b. H. 5,2 cm. D. 19,5 cm.

c. H. 5,2 cm. D. 19 cm.

d. H. 5,4 cm. D. 20 cm.

e. H. 5,4 cm. D. 19 cm.
M.H. 2010-32.

67 DIX POINTES DE FLÈCHES.
a-j. Bronze, minimum 3 × 1 × 0,8 cm ; maximum 4,5 × 0,8 × 0,8 cm.
M.H. 2010-169.

68 CLOCHETTES EN BRONZE.
a. H. 8 cm. D. 5,4 cm.
M.H. 2010-114.

b. H. 10 cm. D. 6,5 cm.
M.H. 2010-114.

c. 10,6 × 6,1 × 4,8 cm.
M.H. 2010-78.

69 ORNEMENTS DE MEUBLE EN TRÉPIEDS, bronze.
a. H. 3,1 cm. D. 4,5 cm.

b. H. 4,3 cm. D. 2,7 cm.
M.H. 2010-11.

68 c

70

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

73

70 PLAQUE A MOTIF EN RELIEF DE LION PASSANT.
Bronze, 11,8 × 16,7 × 0,8 cm.
M.H. sans numéro.

71 STATUETTE DU DIEU OURARTÉEN DE LA GUERRE ET DE LA TEMPÊTE, TEISHEBA.
Bronze, 26 × 5,3 × 4,5 cm.
VIIe siècle avant notre ère.
M.H. 1740-1.

72 TÊTE DE CHEVAL ORNANT UN TIMON.
Bronze, 15 × 10,5 × 4,7 cm.
M.H. sans numéro.

73 BOITE DÉCORÉE DE L'ARBRE DE VIE FLANQUÉ DE DEUX GÉNIES AILÉS.
Pierre, 8,6 × 7,7 × 3,1 cm.
VIIe siècle avant notre ère.
M.H. 2010-148.

74 MORTIER.
Basalte.

a. MORTIER, H. 9 cm. D. 32,5 cm.

b. PILON, H. 6,5 cm. D. 5,8 cm.
M.H. 2010-173-174.

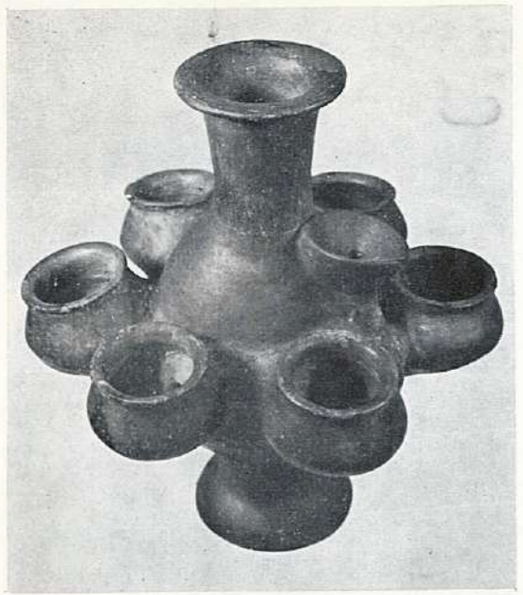
75 INSCRIPTION CUNÉIFORME DU ROI SARDURI.
Basalte, surface inscrite 41,5 × 68 cm.
M.H. sans numéro.

76 TABLETTE A INSCRIPTION CUNÉIFORME : ORDRE DU ROI POUR UNE REDISTRIBUTION DE TERRES.
Terre cuite, 9,6 × 6,1 × 1,7 cm.
M.H. sans numéro.

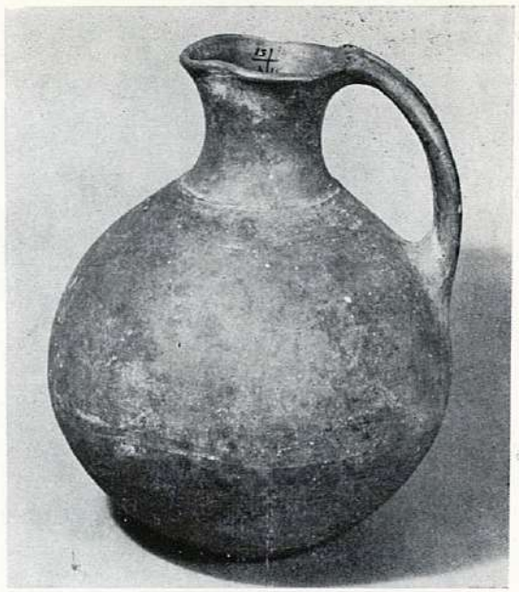
75

72

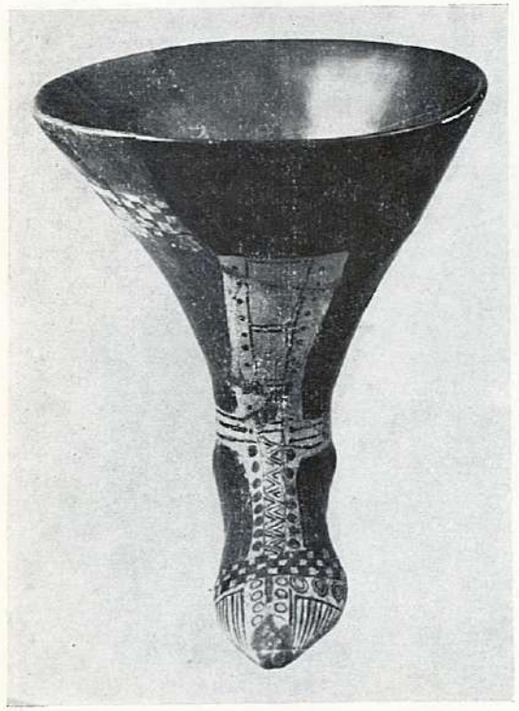
Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en



77



79 b



78

77 LUMINAIRE A SEPT FOYERS.
Terre cuite, H. 28 cm. D. 23 cm.
M.H. sans numéro.

78 VASE EN FORME DE BOTTE LACÉE, RAPPELANT CELLE DU RHYTON.
Terre cuite, 23,5 × 23,5 × 20 cm.
M.H. sans numéro.

79 CÉRAMIQUES D'OURARTOU. Terre cuite.

a. VASE A FERMENTATION POUR LA PRÉPARATION DE L'HUILE.
H. 60 cm ; D. 24 cm.
M.H. 2201-3.

b. CRUCHE, trouvée en 1951.
H. 24 cm ; D. 20 cm.
M.H. 2201-4.

c. COUPE, trouvée en 1953.
H. 5 cm ; D. 20 cm.
M.H. 2203-1.

d. COUPE, trouvée en 1953.
H. 6,5 cm ; D. 22 cm.
M.H. 2203-22.

e. COUPE, trouvée en 1953.
H. 4,5 cm ; D. 17,5 cm.
M.H. 2203-24.

f. POT, trouvé en 1957.
H. 15 cm ; D. 19 cm.
M.H. 2205-5.

g. POT, trouvé en 1957.
H. 13,5 cm ; D. 13 cm.
M.H. 2205-11.

h. POT, trouvé en 1957.
H. 10 cm ; D. 9,5 cm.
M.H. 2205-26.

i. LAMPE A HUILE, trouvée en 1965.
H. 5 cm ; D. 15,5 cm.
M.H. 2350-38.

80 POINTES DE FLÈCHES EN BRONZE, VIIe-VIe siècle avant notre ère.

a. 5,1 × 1,7 × 0,7 cm.
M.H. 2162-69.

b. 5,5 × 1,1 × 1 cm.
M.H. 2162-74.

c. 4,2 × 1,2 × 0,9 cm.
M.H. 2162-46.

d. 5,2 × 1,2 × 0,7 cm.
M.H. 2164-53.

e. 4 × 1,3 × 0,6 cm.
M.H. 2163-25.

ZVARTNOTS

81 STÈLE OURARTÉENNE, dressée jadis sur la rive droite du Razdan en face de Karmir-Blour ; elle porte l'inscription suivante : « Rousa, fils d'Arghisti, déclare : dans la vallée de Koutourlini le sol n'avait jamais été travaillé. Alors, sur l'ordre de Khaldi, j'ai planté ce vignoble, j'ai ensemencé les champs tout autour des villes. J'ai creusé un canal à partir du fleuve Ildarounix : il porte le nom de Oumeshini. »
Basalte, 45 × 20 × 220 cm.
VIIe siècle avant notre ère.
Musée de Zvartnots, 50.

AIRUM (Noemberian)
VIIe-VIe SIÈCLES AVANT NOTRE ÈRE

82 STATUETTES DE FEMMES, bronze.

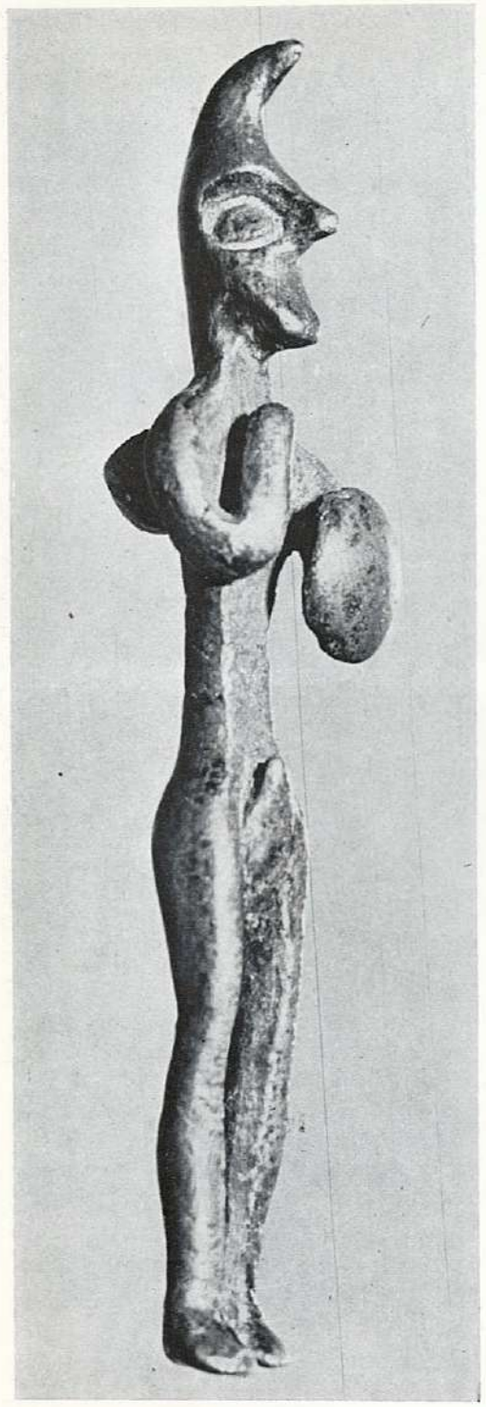
a. 9,3 × 3 × 2,2 cm.
M.H. 2225-3.

b. 6,5 × 2,2 × 1,6 cm.
M.H. 2225-5.

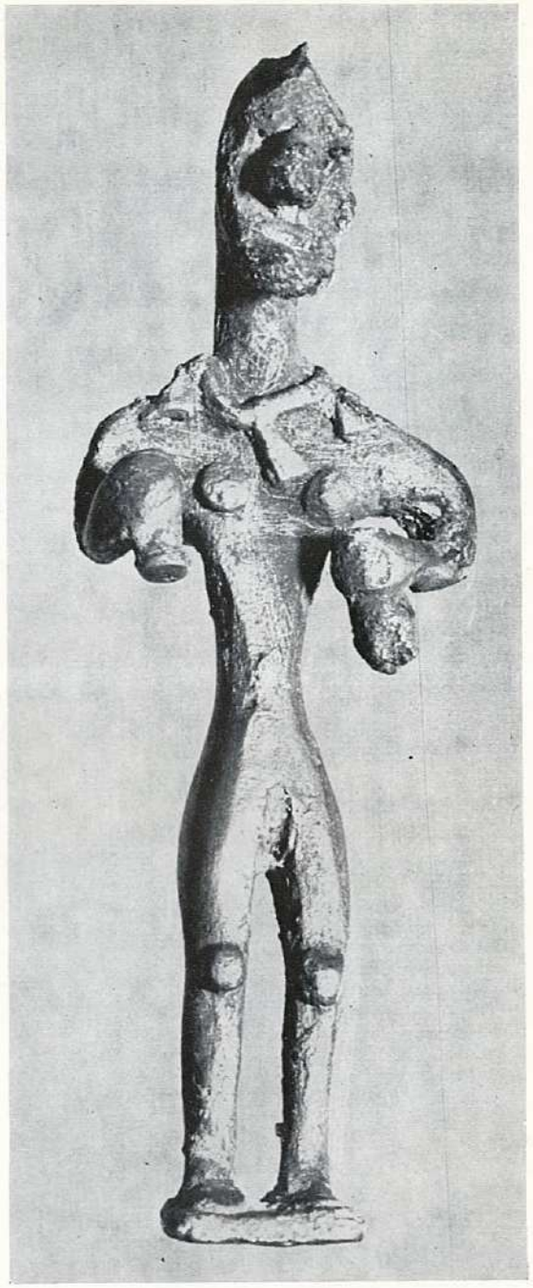
c. 7,6 × 2,6 × 1,6.
M.H. 2225-4.

82 b

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en



83



82 c

84 a

83 STATUETTE D'HOMME.
Bronze, 6,7 × 1,5 × 1 cm.
M.H. 2225-6.

84 STATUETTES D'ANIMAUX, bronze.

a. TAUREAU.
5,2 × 7,5 × 2,4 cm.
M.H. 2225-8.

b. CHEVAL.
4,6 × 7 × 1,2 cm.
M.H. 2225-9.

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

84 c

84 e

87

c. CHEVAL.
4,2 × 6,7 × 1,4 cm.
M.H. 2225-15.

d. CHEVAL.
3,7 × 8,5 × 2 cm.
M.H. 2225-19.

e. LOUP.
3,7 × 6,2 × 1,7 cm.
M.H. 2225-20.

f. LOUP.
3,5 × 6,2 × 1,7 cm.
M.H. 2225-26.
g. LOUP.
3,5 × 6,3 × 1,5 cm.
M.H. 2225-27.

DVIN
V^e-IIIe SIÈCLES AVANT NOTRE ÈRE

85 VASE PANSU A TROIS ANSES ZOOMORPHES.
Terre cuite, H. 33 cm ; D. 37 cm.
M.H. 2121-81.

86 JARRE A LONG COL.
Terre cuite noire lissée, H. 53 ; D. 40 cm.
M.H. 2121-283.

87 VASE A TROIS COLS, sans doute d'usage rituel.
Terre cuite noire lissée, H. 45 cm ; D. 36 cm.
M.H. 2121-286.

88

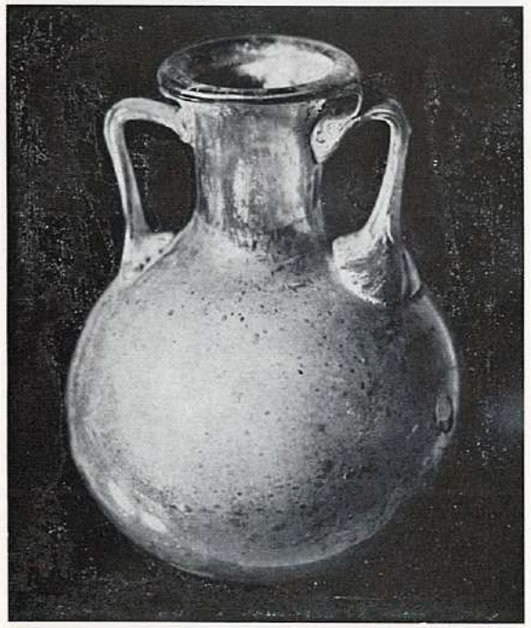
PÉRIODE HELLÉNISTIQUE
IIIe SIÈCLE AVANT NOTRE ÈRE - IVe SIÈCLE

Au IIIe siècle avant notre ère l'Arménie dont se consolidait l'organisation politique et sa capitale, Armavir, subirent le rayonnement du monde hellénistique. Au siècle suivant, Artashès Ier (189-160 avant notre ère), premier roi de la Grande Arménie, fonda sa capitale à Artachat sur les bords de l'Araxe. Plutarque, Strabon et Moïse de Khoren, entre autres, la décrivent comme une ville de style hellénistique. Le roi Tigrane II (95-55 avant notre ère) porta les frontières de son territoire de la Mer Caspienne à la Mer Noire et du Nord de l'Egypte à l'Empire romain d'Asie Mineure. Il établit une capitale plus centrale, Tigravakert (l'actuelle Farkin), encore plus héllénisée. De nombreuses découvertes, telles celles de verreries ou de mosaïques, témoignent de cette influence hellénistique. En architecture le temple de Garni (Ier siècle) en est l'exemple le plus célèbre.

88 BORNE FRONTIÈRE AVEC INSCRIPTION EN ARAMÉEN DU ROI ARMÉNIEN ARTASHÈS I.
Basalte, H. 41 cm ; l. 31 cm ; ép. 20 cm.
Sevan, an 180 avant notre ère.
M.H. 1160.

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

89 b



90 a

GARNI
IIe SIÈCLE AVANT NOTRE ÈRE

VERRES PROVENANT DE SÉPULTURES DIVERSES.

89 FLACONS.

a. ovoïde à renfoncements latéraux, H. 5,7 cm ; D. 3,4 cm.
M.H. 2099-91.

b. sphérique à décor de grenades, H. 9 cm ; D. 7 cm.
M.H. 2098-1.

c. hexagonal sans décor, H. 12,8 cm ; D. 6,5 cm.
M.H. 1965-42.

90 FLACONS A DEUX ANSES.

a. à panse sphérique, H. 7,5 cm ; D. 6 cm.
M.H. 82.

b. en amphore, H. 108 cm ; D. 5,5 cm.
M.H. 1965-55.

c. à cannelures, H. 9,5 cm ; D. 4,4 cm.
M.H. 1965-68.

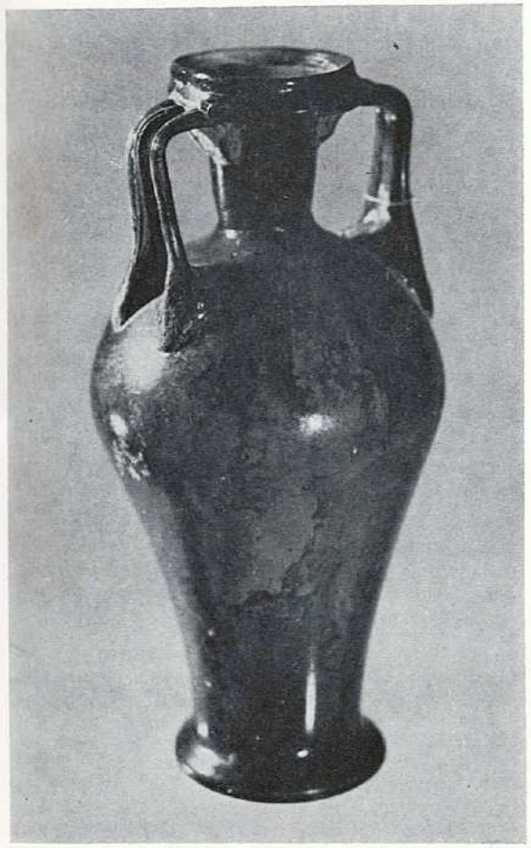
d. ovoïde à décor géométrique, H. 7,2 cm ; D. 4,5 cm.
M.H. 1964-365.

VERRES PROVENANT DE SITES DIVERS.

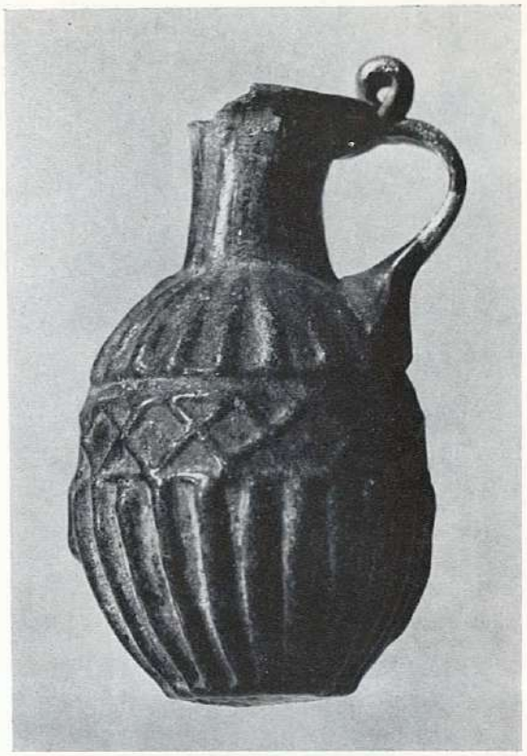
91 FLACON SPHÉRIQUE A LONG COL A DÉCOR PINCÉ.
H. 8,8 cm ; D. 6,7 cm.
Kanaker.
M.H. 1140.

92 FLACON A UNE ANSE, A DÉCOR GÉOMÉTRIQUE.
H. 8,6 cm ; D. 4,7 cm.
Martouni.
M.H. 1836.

93 FLACON A DEUX ANSES, EN TONNELET OCTOGONAL.
6,5 × 4,5 × 5 cm.
Ltchachen.
M.H. 1306.



90 b

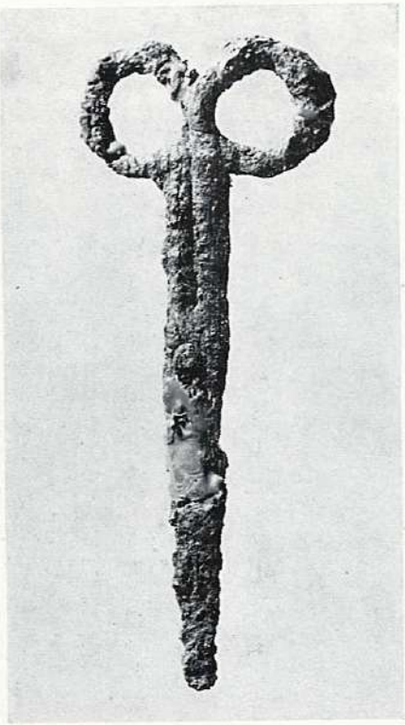


92

93

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

94



95

LES ARTS MINEURS DU IVe AU XIIIe SIÈCLE

La vieille tradition des poteries de Chengavit (IIIe millénaire avant notre ère) se retrouve dans les poteries archaïques trouvées à Dvin, mais l'hellénisme des environs de notre ère, la puissance économique et commerciale de l'Arménie et les conflits suscitèrent bientôt un nouveau jeu d'influences. L'originalité de la nouvelle culture se traduisit par la création, en 390, des 36 lettres de l'alphabet arménien, qui, depuis leur inventeur Mesrop Mashtots, est resté inchangé jusqu'à nos jours.
Les guerres, menées tant contre Byzance que contre l'Islam, laissèrent souffler l'esprit de ces deux pays. Mais l'influence la plus visible fut celle, dès le VIIe siècle, du califat arabe qui, pour deux siècles, soumit le pays et dut faire face à une résistance implacable de la part des autochtones. Des fouilles ont été effectuées dans les deux capitales successives de Dvin (Ve-Xe siècles) et d'Ani.
La cité de Dvin fut florissante du IVe au XIIIe siècle. La céramique traduit toute la durée de son histoire : poteries rouges vernissées, faïences et verreries, puis céramiques aux inscriptions arabes et motifs orientaux prédominent du XIe au XIIIe siècle ; on y voit même des tessons de porcelaines chinoises. Les nombreuses monnaies trouvées à Dvin illustrent le champ de ses relations extérieures : sassanide, byzantine, arabe, géorgienne ou seldjoukide.
Les fouilles d'Ani, capitale à l'époque des Bagratides (IXe-XIe siècles), ont révélé des exemples d'art mineur comparables à ceux de Dvin. Des lutrins des XIe et XIIe siècle donnent une fidèle image du talent des artistes arméniens de l'époque. Les invasions byzantines au XIe siècle, puis celles des Turks-seldjoukides et des Mongols au XIIIe, ravagèrent le pays et leurs ruines affectèrent non seulement les paysages mais tous les ateliers et les fours. Malgré ces destructions et grâce au Royaume indépendant de la Cilicie arménienne (XIIe-XIVe siècles), la culture cependant subsista comme en témoignent les superbes miniatures de Cilicie, celles de Toros Rosline ou celles de Pitzac.

DVIN
IVe-XIIIe SIÈCLES

94 LAMPE A PIED.
Terre cuite, 5,5 × 9,5 × 7 cm.
IVe-VIIe siècles.
M.H. 1794-397.

95 CISEAUX.
Fer, 18 × 7,5 × 1,3 cm.
Ve-VIe siècles.
M.H. 1917-97.

96 SERPE.
Fer, 21 × 18 × 1 cm.
Ve-VIe siècles.
M.H. 1913-177.

97 FERS A CHEVAL.
Fer, *a*) 10,5 × 10,5 × 1 cm ; *b*) 11,5 × 11,5 × 0,8 cm.
Ve-VIe siècles.
M.H. 1794-238*a* ; 1617-302.

98 HACHE.
Fer, 10 × 24 × 4,3 cm.
Ve-VIe siècles.
M.H. 1543-833.

99 POINTES DE FLÈCHES ENTRESOUDÉES, provenant d'une forge.
Fer, 17 × 21 × 5 cm.
Ve-VIIe siècles.
M.H. 2196-100.

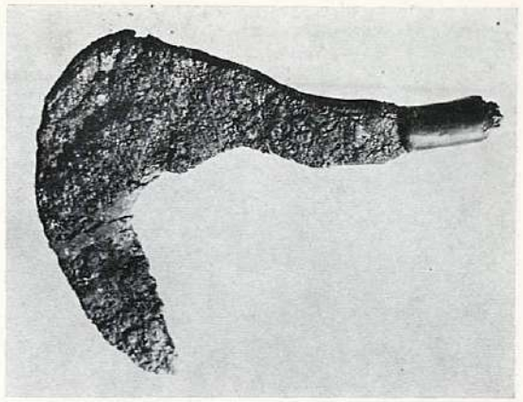
100 DEUX POINTES DE FLÈCHES.
Fer, 5,5 × 1,8 × 1,8 cm ; 8 × 3,4 × 0,8 cm.
Ve-VIIe siècles.
M.H. 1905-101 ; 1917-150.

101 BOUTON.
Os, H. 1,5 cm ; D. 1,2 cm.
VIe-VIIe siècles.
M.H. 1981-100.

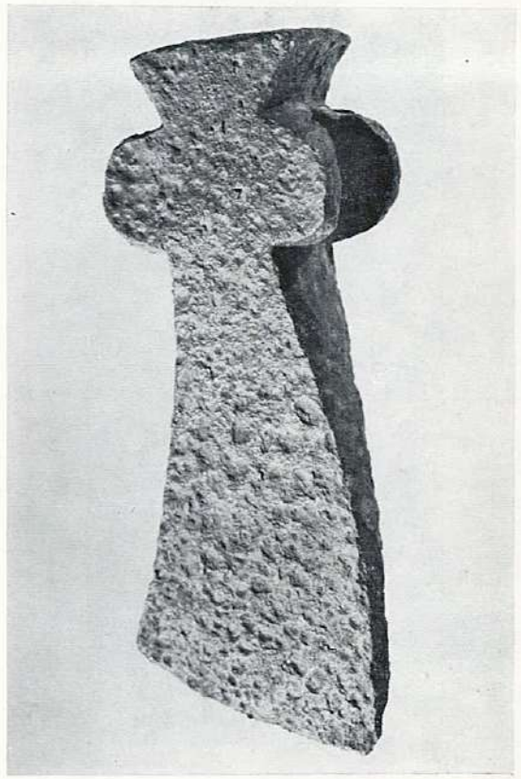
102 FUSAIOLE.
Os, H. 1,6 cm ; D. 4,3 cm.
VIe-VIIIe siècles.
M.H. 1905-114.

103 AIGUILLE.
Os, 13,3 × 0,7 × 0,4 cm.
VIe-VIIIe siècles.
M.H. 1917-5.

104 ALÈNE.
Os, 12,3 × 2,3 × 1,3 cm.
VIe-VIIIe siècles.
M.H. 1906-87.



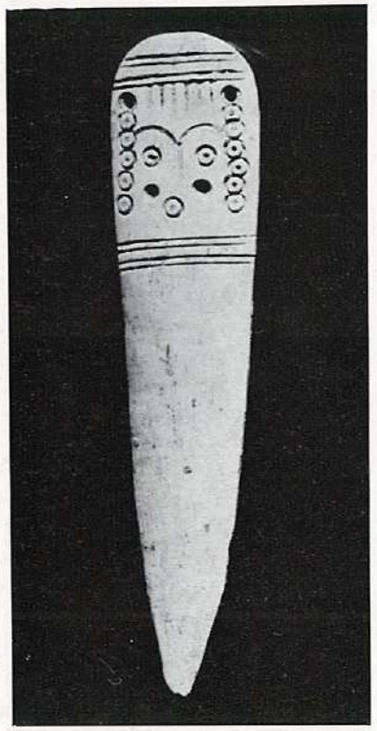
96



98

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

105



111 a

105 COUPE EN FAIENCE INSÉRÉE DANS UN ENDUIT MURAL PROVENANT D'UN PALAIS.
Ensemble : H. 12,5 cm ; D. 15 cm ; coupe seule : H. 4,2 cm ; D. 11 cm.
VIe-VIIe siècles.
M.H. 2046-165.

106 CREUSET DE JOAILLIER.
Bronze, 3 × 8,5 × 7,1 cm.
VIe-VIIIe siècles.
M.H. 1848-5.

107 INSTRUMENT EN FORME DE CUILLÈRE.
Bronze, 12,9 × 1,4 × 0,6 cm.
VIe-VIIe siècles.
M.H. 1913-76.

108 CUILLÈRE.
Argent, 16,9 × 3,9 × 1,7 cm.
VIe-VIIe siècles.
M.H. 2196-99.

109 DEUX PETITES CUILLÈRES.
Bronze, 7 × 1 × 0,6 cm ; 8,8 × 0,9 × 0,6 cm.
VIe-VIIe siècles.
M.H. 1794-236.

110 PINCETTE.
Bronze, 6,6 × 0,5 × 0,5 cm.
VIe-VIIIe siècles.
M.H. 2304-41.

111 OUTILS DE TISSERAND.
Os, VIIe-VIIIe siècles.

a. 9,5 × 2,3 × 0,7 cm.
M.H. 1906-26.

b. 9 × 2,6 × 0,3 cm.
M.H. 1906-206.

c. 12,5 × 2,2 × 0,3 cm.
M.H. 1906-205.

112 PIPEAU.
Os, H. 25 cm ; D. 1,5 cm.
VIIe-VIIIe siècles.
M.H. 1906-12.

113 BOUCLE D'OREILLE.
Argent, 5,5 × 2,1 × 0,2 cm.
VIIe-VIIIe siècles.
M.H. 1913-167.

114 ANNEAUX TEMPORAUX.
Argent. D. 2,2 cm, H. 0,2 cm ; H. 0,2 cm, D. 3 cm.
VIIe-VIIIe siècles.
M.H. 1848-81.

115 PARURE.
Bronze, VIIe-VIIIe siècles.

a. BAGUE.
1,1 × 2,5 × 2 cm.
M.H. 1847-37.

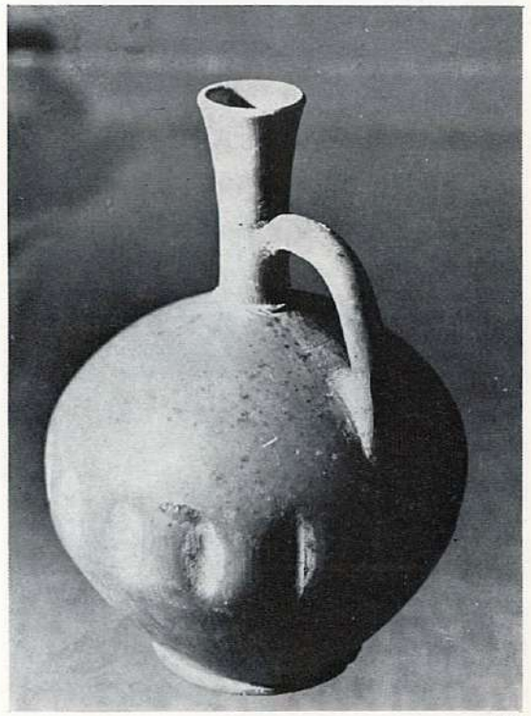
b. BRACELET.
0,5 × 8 × 7 cm.
M.H. 1847-99.

c. BRACELET D'ENFANT.
0,4 × 4,2 × 4,5 cm.
M.H. 1913-175.

d. EPINGLE.
9,5 × 2 × 2 cm.
M.H. 1981-75.

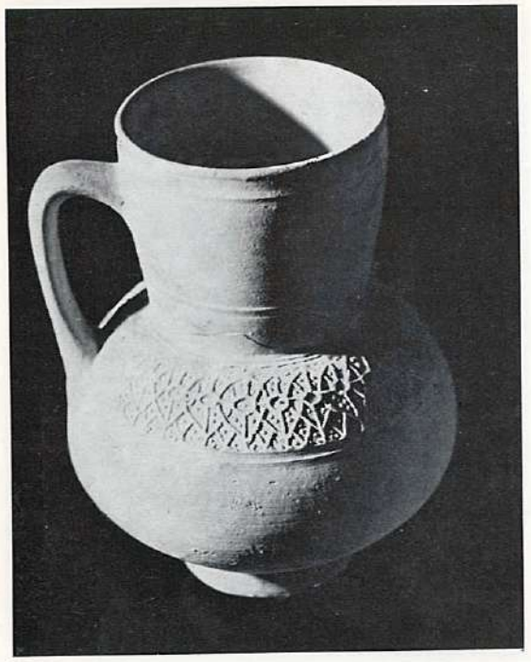
116 CRUCHE A UNE ANSE ET A LONG COL, PAROI MINCE A CANNELURES.
Terre cuite rouge lissée, H. 20,5 cm ; D. 13,5 cm.
VIIe-IXe siècles.
M.H. 2158-60.

115 d



116

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en



117

117 CRUCHE A UNE ANSE, A DÉCOR GÉOMÉTRIQUE.
Terre cuite, H. 19,4 cm ; D. 14 cm.
VIIe-IXe siècles.
M.H. 1794-186.

118 FLACON VERNISSÉ EN FORME DE GOURDE, A LONG COL ET A DEUX ANSES EN ŒILLETS.
Terre cuite, 16 × 10,5 × 7 cm.
VIIe-IXe siècles.
M.H. 2326-21.

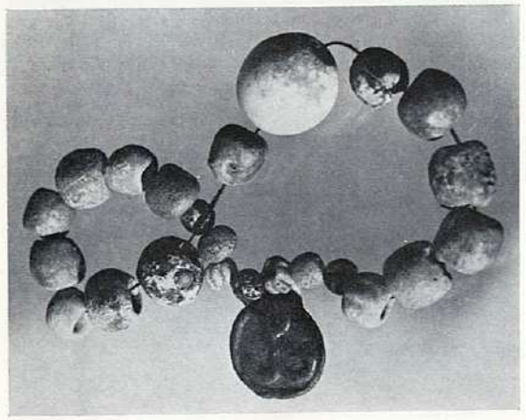
119 PERLES AVEC MÉDAILLON EN BRONZE.
Pâte de verre, 0,7 × 0,7 × 0,7 cm ; 2 × 2 × 2 cm.
VIIe-IXe siècles.
M.H. 1917-257.

120 TESSON DÉCORÉ D'UNE GRAPPE DE RAISIN.
Verre, 3,5 × 4,3 × 0,9 cm.
VIIe-XIIIe siècles.
M.H. 1905-94.

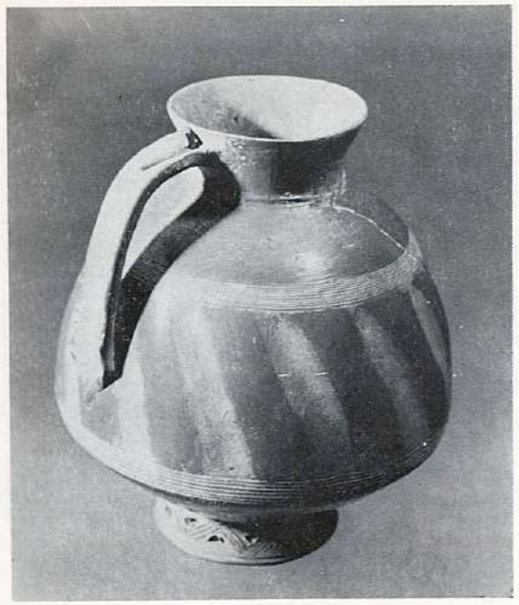
121 VASE A PIED AJOURÉ ET A UNE ANSE, DÉCOR LINÉAIRE.
Terre cuite rouge lissée, H. 17,2 cm ; D. 14 cm.
VIIe-XIIIe siècles.
M.H. 1906-230.

122 CRUCHE A UNE ANSE, A PANSE RONDE CANNELÉE ; PAROI MINCE.
Terre cuite, rouge lissée, H. 15,5 cm ; D. 15 cm.
VIIe-IXe siècles.
M.H. 1907-142.

123 COUPE A DÉCOR VÉGÉTAL.
Faïence, H. 6,7 cm ; D. 24 cm.
IXe siècle.
M.H. 2243-13.



119



121

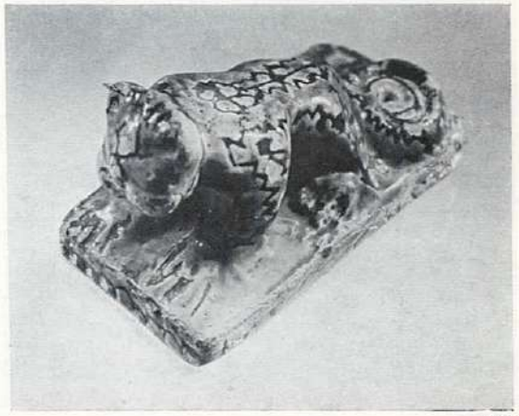
123

124 COUPE VERNISSÉE A DÉCOR GÉOMÉTRIQUE.
Terre cuite, H. 8,5 cm ; D. 27 cm.
IXe siècle.
M.H. 2048-52.

125 COUPE VERNISSÉE A DÉCOR GÉOMÉTRIQUE.
Terre cuite, H. 9,2 cm ; D. 26,5 cm.
IXe siècle.
M.H. 2048-83.

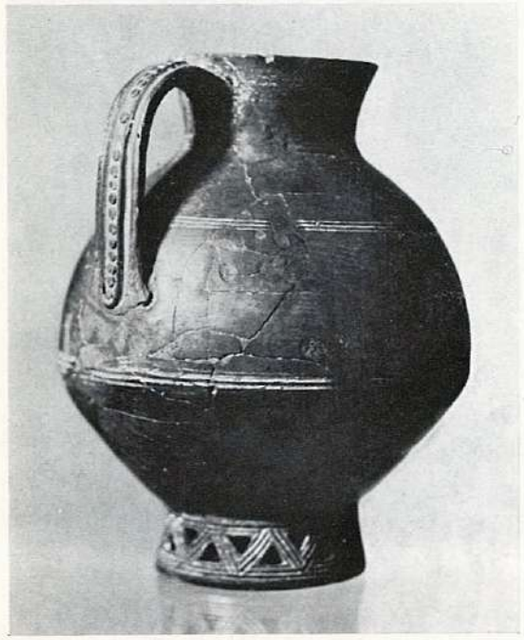
126 COUPE VERNISSÉE A DÉCOR STYLISÉ.
Terre cuite, H. 10 cm ; D. 30 cm.
IXe siècle.
M.H. 2158-175.

127 STATUETTE DE LION COUCHÉ.
Terre cuite vernissée verte, 4,9 × 8,5 × 4,6 cm.
IXe-Xe siècles.
M.H. 1917-319.



127

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en



128

130 a

128 CRUCHON A UNE ANSE SUR UN PIED AJOURÉ, PAROI MINCE.
Terre cuite, H. 17,8 cm ; D. 13 cm.
IXe siècle.
M.H. 1906-250.

129 COUPES VERNISSÉES.
Terre cuite, IXe-XIIe siècles.

a. à décor géométrique, H. 6,3 cm ; D. 19 cm.
M.H. 1907-69.

b. à décor de tresse, H. 4,8 cm ; D. 14 cm.
M.H. 2048-73.

c. à décor végétal, H. 6,8 cm ; D. 19 cm.
M.H. 2121-23.

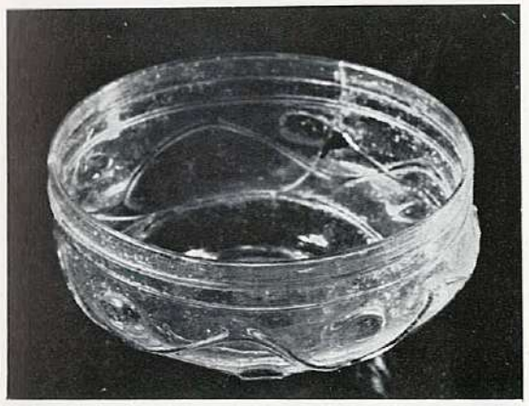
130 COUPES A DÉCOR GÉOMÉTRIQUE.
Verre, IXe-XIIIe siècles.

a. H. 7 cm ; D. 7,3 cm.
M.H. 1617-70.

b. H. 5,4 cm ; D. 12 cm.
M.H. 1906-98.

131 LAMPE VERNISSÉE.
Terre cuite, H. 17 cm ; D. 13 cm.
IXe-XIIIe siècles.
M.H. 1981-21.

129 b



130 b

136 a

132 PETITE FIOLE.
Verre bleu foncé, H. 3 cm ; D. 3,5 cm.
XIe-XIIIe siècles.
M.H. 1917-301.

133 COUPE VERNISSÉE POLYCHROME A DÉCOR GÉOMÉTRIQUE.
Terre cuite, H. 10 cm ; D. 30 cm.
Xe siècle.
M.H. 2048-346.

134 COUPE A DÉCOR VÉGÉTAL STYLISÉ.
Terre cuite, H. 8,5 cm ; D. 20,5 cm.
Xe siècle.
M.H. 2048-59.

135 PLAT VERNISSÉ A DÉCOR VÉGÉTAL STYLISÉ.
Terre cuite, H. 6,2 cm ; D. 27 cm.
XIe siècle.
M.H. 2046-20.

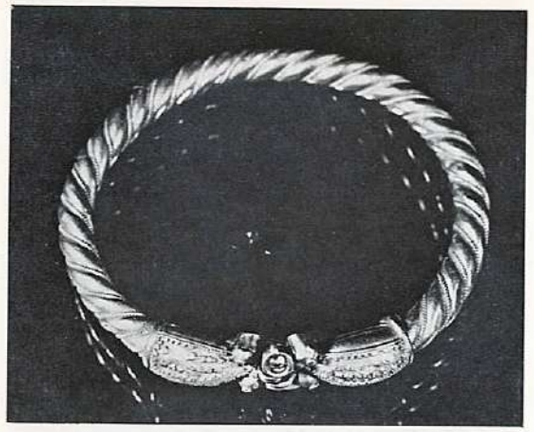
136 LAMPES A HUILE.
Bronze, XIe siècle.

a. 9,4 × 11,5 × 7,5 cm.
M.H. 1794-288.

b. 7,8 × 11 × 8 cm.
M.H. 2048-378.

136 b

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en



137

137 BRACELET TORSADÉ A TÊTE DE SERPENT EN FERMOIR.
Or, 6,1 × 6,9 × 1,2 cm.
Xe-XIe siècles.
M.H. 1794-522.

138 DÉCORS MURAUX D'INTÉRIEUR.
Enduits plâtrés, Xe-XIe siècles.

a. Motif floral ajouré, 8,7 × 11,3 × 10,3 cm.
M.H. 1794-532.

b. Décor de lions ailés, 2,5 × 26,5 × 4,7 cm.
M.H. 1794-211.

c. Motifs floraux, 6,5 × 11 × 2,5 cm.
M.H. 1794-356*a*.

d. à rosette en médaillon, 7,5 × 7,5 × 3 cm.
M.H. 1794-356*b*.

139 CRUCHE VERNISSÉE A TROIS ANSES.
Terre cuite, H. 21 cm ; D. 15 cm.
Xe-XIIe siècles.
M.H. 1917-318.

140 POT VERNISSÉ A UNE ANSE.
Terre cuite, H. 11 cm ; D. 13,5 cm.
Xe-XIIIe siècles.
M.H. 2048-99.

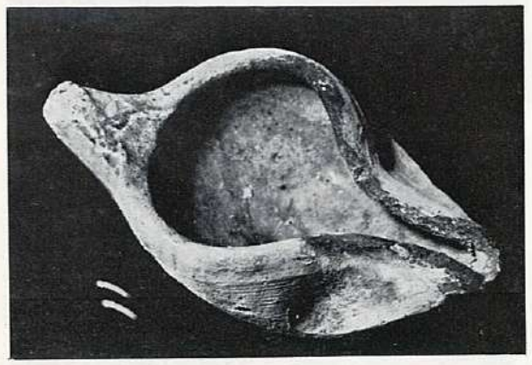
141 VASE DE BANQUET, A QUATRE ANSES ET DÉCOR GÉOMÉTRIQUE ; INSCRIPTION : « STEPAN ».
Terre cuite, H. 39 cm ; D. 43 cm.
Xe-XIIIe siècles.
M.H. 1913-92.

140

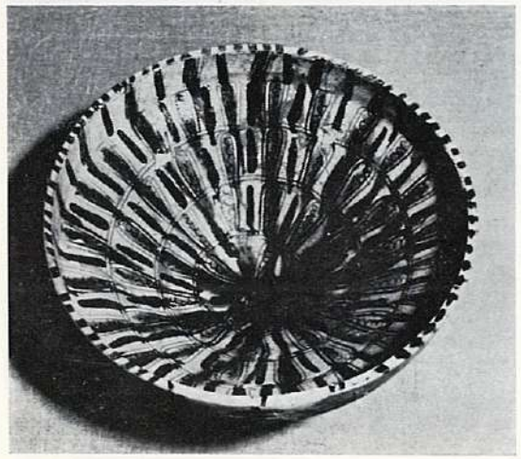
141

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

145



149



150 a

142 PLAT VERNISSÉ A DÉCOR LÉONIN (fragment).
Faïence, H. 10 cm ; D. 32,5 cm.
XIe-XIIe siècles.
M.H. 2048-51.

143 COUPE VERNISSÉE, A MOTIF D'ÉCHASSIER TENANT EN SON BEC UN SERPENT.
Terre cuite, H. 9,2 cm ; D. 21 cm.
XIe-XIIe siècles.
M.H. 1794-314.

144 PLAT VERNISSÉ A DÉCOR VÉGÉTAL.
Terre cuite, H. 5 cm ; D. 25,5 cm.
XIe-XIIe siècles.
M.H. 1917-305.

145 PLAT BLEU A DÉCOR DE SPHINGE.
Faïence, H. 5,5 cm ; D. 28 cm.
XIe-XIIe siècles.
M.H. 1794-475.

146 BOL BLEU A DÉCOR DE SIRÈNE ET D'OISEAU.
Faïence, H. 6,7 cm ; D. 18,5 cm.
XIe-XIIe siècles.
M.H. 1794-169.

147 FRAGMENT D'UN BOL BLEU ORNÉ DE MASQUES.
Faïence, 9 × 6 × 1,5 cm.
XIe-XIIe siècles.
M.H. 1617-371.

148 BOL BLEU.
Faïence, H. 5 cm ; D. 11,5 cm.
XIe-XIIe siècles.
M.H. 1794-465.

149 LAMPE VERNISSÉE, A BEC PINCÉ.
Terre cuite, 4 × 11 × 6,5 cm.
XIe-XIIe siècles.
M.H. 2921-213.

150 BOLS.
Terre cuite, XIe-XIIIe siècles.

a. polychrome à décor géométrique, H. 14 cm ; D. 33 cm.
M.H. 1913-100.

b. à décor végétal stylisé, H. 9,2 cm ; D. 25,6 cm.
M.H. 1907-1.

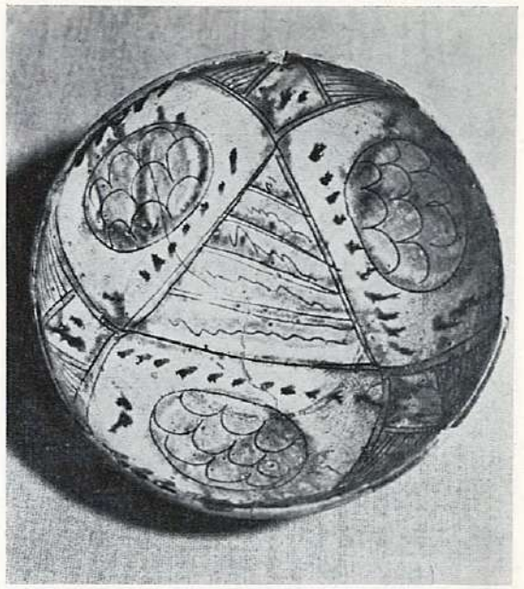
c. à décor végétal stylisé, H. 8,5 cm ; D. 21 cm.
M.H. 1917-28.
d. à décor végétal stylisé, H. 9 cm ; D. 20 cm.
M.H. 1794-201.

e. à ramages, H. 8,5 cm ; D. 22 cm.
M.H. 1847-59.

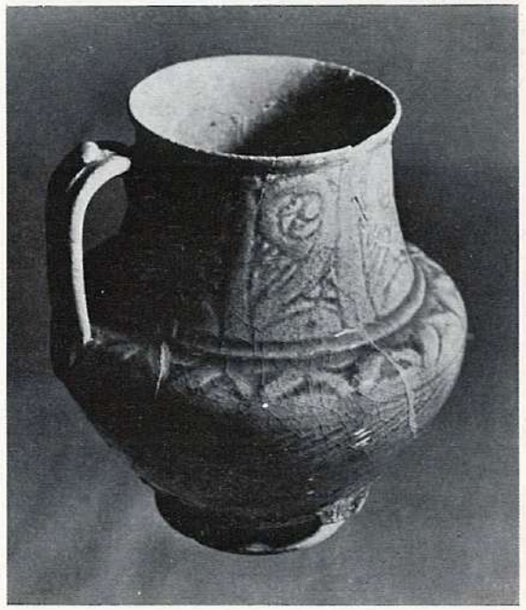
151 COUPES PLATES VERNISSÉES.
Terre cuite, XIe-XIIIe siècles.

a. à décor végétal stylisé, H. 6 cm ; D. 17,5 cm.
M.H. 1907-107.

b. à décor en ajour, H. 6,7 cm ; D. 19 cm.
M.H. 1907-107.



150 c



152

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

153 a

156

152 CRUCHE BLEUE A UNE ANSE ; DÉCOR VÉGÉTAL STYLISÉ.
Faïence vernissée, H. 17 cm ; D. 15 cm.
XIe-XIIIe siècles.
M.H. 1794-233.

153 VASES SPHÉROCONIQUES.
Terre cuite, XIe-XIIIe siècles.

a. à motif géométrique, H. 11,8 cm ; D. 9,5 cm.
M.H. 1794-290.

b. à pastilles, H. 13 cm ; D. 9 cm.
M.H. 1913-180.

c. à applications et impressions, H. 12 cm ; D. 9,5 cm.
M.H. 1972-22.

d. à décor de caractères couffiques, H. 14 cm ; D. 8,5 cm.
M.H. 1794-295.

154 PLAT BLEU A DÉCOR VÉGÉTAL STYLISÉ.
Faïence, H. 7 cm ; D. 27 cm.
XIe-XIIIe siècles.
M.H. 1794-475.

155 COUPE BLEUE A DÉCOR EN AJOUR.
Faïence, H. 6,3 cm ; D. 17,5 cm.
XIIe-XIIIe siècles.
M.H. 2243-5.

156 COUPE LUSTRÉE A DÉCOR D'OISEAU HUPPÉ.
Faïence, H. 7,5 cm ; D. 25,5 cm.
XIIe-XIIIe siècles.
M.H. 2048-145.

157 VASE LUSTRÉ EN FORME DE SIRÈNE.
Faïence, 15,7 × 17 × 10 cm.
XIIe-XIIIe siècles.
M.H. 1750.

157

158

159

158 THÉIÈRE LUSTRÉE A DÉCOR VÉGÉTAL STYLISÉ.
Faïence, H. 14 cm ; D. 14 cm.
XIIe-XIIIe siècles.
M.H. 1913-146.

159 CRUCHON LUSTRÉ A UNE ANSE, MOTIFS EN RELIEF RÉPÉTÉS.
Faïence, H. 19,8 cm ; D. 12 cm.
XIIIe siècle.
M.H. 1913-145.

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

160

160 BOL BLEU A DÉCOR D'OISEAU.
Faïence, H. 6,5 cm ; D. 17 cm.
XIIIe siècle.
M.H. 2158-7.

161 COUPE BLEUE A DÉCOR GÉOMÉTRIQUE.
Faïence, H. 10,8 cm ; D. 18,5 cm.
XIIIe siècle.
M.H. 1906-261.

ANI

162 FRAGMENTS DE JARRES ROUGES A DÉCOR TAMPONNÉ.
Terre cuite, Xe-XIe siècles.

a. Décor en cartouche à motif animalier.
9,5 × 19 × 2,6 cm.
M.H. 123-94.

b. Anse à décor de rosettes.
6,5 × 21,5 × 5 cm.
M.H. 123-135.

c. Avec une inscription : « Grigor ».
8 × 11 × 2 cm.
M.H. 123-31.

d. Décor de rosettes stylisées.
14 × 21 × 4 cm.
M.H. 123-76.

163 FRAGMENTS DE JARRES ROUGES A DÉCOR EN RELIEF.
Terre cuite, Xe-XIe siècles.

a. Décor à motif léonin.
13,5 × 24 × 4,5 cm.
M.H. 123-41.

b. Décor à motif de bouquetin.
11 × 19,5 × 3,5 cm.
M.H. 123-65*a*.

c. Décor en médaillon à motif aviforme.
20,5 × 17,5 × 5,5 cm.
M.H. 123-100.

164 FRAGMENT DE JARRE A DÉCOR INCISÉ.
Terre cuite, Xe-XIe siècles.
17,5 × 19 × 4,5 cm.
M.H. 123-85.

165 FRAGMENT DE CANDÉLABRE A MULTIPLES CUPULES.
Terre cuite, H. 20 cm ; L. 29 cm.
Xe-XIe siècles.
M.H. 123-216*a*.

166 POTERIES.
Terre cuite rouge lustrée, Xe-XIe siècles.

a. GOURDE EN FORME D'ANNEAU.
H. 25 cm ; D. 21 cm ; section tubulaire, 6 cm.
M.H. 123-332.

b. CRUCHE A UNE ANSE ET BEC PINCÉ
H. 15 cm ; D. 15 cm.
M.H. 123-225.

c. CRUCHE A UNE ANSE.
H. 11 cm ; D. 9 cm.
M.H. 123-223.

d. CRUCHON A UNE ANSE.
H. 9 cm ; D. 8,5 cm.
M.H. 123-217.

167 COUPE A BASE.
Terre cuite, H. 7,5 cm ; D. 17 cm.
Xe-XIe siècles.
M.H. 123-218.

168 BOUGEOIR.
Terre cuite, 8,7 × 6 × 6 cm.
Xe-XIe siècles.
M.H. 436.

169 ANSES DE COUVERCLE ANTHROPOMORPHES.

a. 5,5 × 5,5 × 6 cm.
Xe-XIe siècles.
M.H. 123-187.

b. 5 × 5 × 5,5 cm.
Xe-XIe siècles.
M.H. 123-192.

170 FRAGMENT D'UN DÉCOR A MOTIF DE BOUQUETIN.
Os, 4,6 × 6,4 × 0,1 cm.
Xe-XIe siècles.
M.H. 123-1135.

171 CANIF A MANCHE D'OS.
3,5 × 13 × 1,5 cm.
Xe-XIe siècles.
M.H. 123-1194.

172 BALANCE DE CHANGEUR A FLÉAU EN OS.
8,3 × 1,8 × 1,1 cm ; 9,8 × 1,6 × 0,80 cm.
Xe-XIe siècles.
M.H. 123-1174 ; 123-1169.

173 PIED DE VASE, A MOTIF FLORAL GRAVÉ.
Bronze, 8 × 9,5 × 6 cm.
Xe-XIe siècles.
M.H. 123-1346.

174 SUPPORT A MOTIF LÉONIN.
Bronze, 3,5 × 11 × 5 cm.
Xe-XIe siècles.
M.H. 123-1340.

175 LOQUET A MOTIF LÉONIN.
Bronze, 7 × 4,3 × 0,4 cm.
Xe-XIe siècles.
M.H. 123-1548.

176 BOUCLE D'OREILLE AVIFORME AVEC DISQUES EN PENDELOQUES.
Bronze, 4 × 2,8 × 0,2 cm.
Xe-XIe siècles.
M.H. 123-1446.

177 ENCENSOIR, AVEC SCÈNES DE LA VIE DE JÉSUS.
Bronze, H. 9 cm ; D. 11 cm.
Xe-XIe siècles.
M.H. 123-1321.

178 CROIX PECTORALES.
Bronze, Xe-XIe siècles.

a 4,2 × 2,4 × 0,6 cm.
M.H. 123-1248.

b. 5,6 × 3,9 × 0,4 cm.
M.H. 123-1247.

c. 4,7 × 3,5 × 0,6 cm.
M.H. 123-1250.

d. 2,5 × 2,3 × 0,4 cm.
M.H. 123-1243.

e. 4,5 × 2,5 × 0,7 cm.
M.H. 123-1241.

179 CROIX PECTORALE AVEC UNE INSCRIPTION EN ARMÉNIEN : « KHATCH » (la Croix).
Bronze, 5,5 × 2,5 × 0,5 cm.
Xe-XIIe siècles.
M.H. 123-1246.

180 ÉPINGLE A MOTIF DE COQ.
Bronze, 6,5 × 2 × 0,4 cm.
Xe-XIIIe siècles.
M.H. 123-1405.

181 VASES SPHÉROCONIQUES A MOTIFS VÉGÉTAUX.

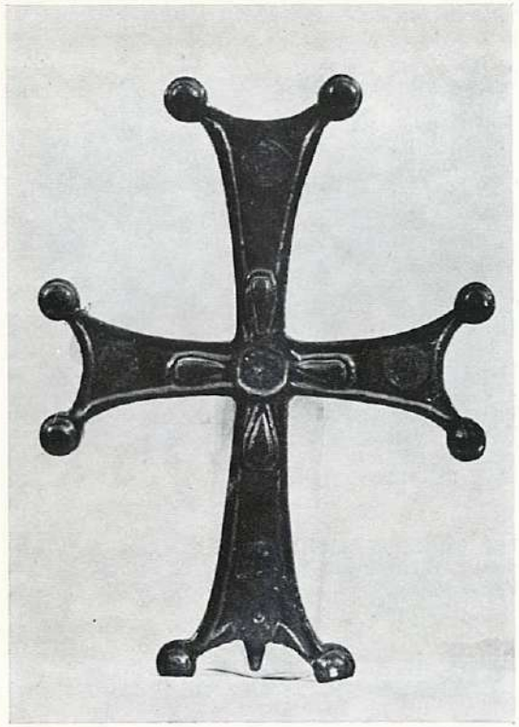
a. incrustés, H. 17,5 cm ; D. 12,5 cm.
M.H. 123-1045.

b. H. 14,8 cm ; D. 10,5 cm.
M.H. 123-1047.

c. H. 17,5 cm ; D. 12 cm.
M.H. 123-1046.

183 b 190

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en



186

182 COUPE VERSEUSE A BEC ET A QUATRE ANSES ZOOMORPHES.
Terre cuite vernissée, H. 15,5 cm ; D. 28 cm.
XIe siècle.
M.H. 123-356.

183 COUPES VERNISSÉES, terre cuite.

a. Décor végétal stylisé, H. 6 cm ; D. 16 cm.
M.H. 123-311.

b. Décor à personnage et oiseaux, H. 7 cm ; D. 17 cm.
M.H. 123-306.

184 FRAGMENT D'UNE GRANDE COUPE VERNISSÉE AVEC UN DÉCOR LÉONIN.
18 × 17,5 × 4,5 cm.
XIe siècle.
M.H. 123-312.

185 BALANCE D'APOTHICAIRE.
Bronze, dim. plateaux : H. 1,6 cm ; D. 7,4 cm.
XIe-XIIe siècles.
M.H. 123-1395-1396-1397.

186 CROIX.
Bronze, 19,3 × 14,5 × 1,2 cm.
XIe-XIIe siècles.
M.H. 123-1236.

187 ENCENSOIR, AVEC SCÈNES DE L'ANNONCIATION, DE LA NATIVITÉ ET DE L'ADORATION DES BERGERS.
Bronze, H. 12 cm ; D. 13,5 cm.
XIe-XIIe siècles.
M.H. 123-1265.

188 COUPE BLEUE A DÉCOR VÉGÉTAL STYLISÉ.
Faïence, H. 6,6 cm ; D. 17,5 cm.
XIe-XIIIe siècles.
M.H. 123-754.

189 GRANDE COUPE PLATE BLEUE A RINCEAUX.
H. 8 cm ; D. 23 cm.
XIe-XIIIe siècles.
M.H. 123-755.

190 COUPE A DÉCOR GÉOMÉTRIQUE.
Terre cuite vernissée, H. 7 cm ; D. 17,5 cm.
XIIe siècle.
M.H. 123-305.

191 FRAGMENT D'UNE PORCELAINE CHINOISE A MOTIF FLORAL.
Céladon, 8 × 12 × 1,5 cm.
XIIe-XIIIe siècles.

192 FRAGMENT D'UN GRAND PLAT A BASE CIRCULAIRE, A MOTIF FLORAL du type des porcelaines chinoises de Long-ts'iuan.
M.H. 123-752.

193 FRAGMENTS DE COUPES A DÉCOR VÉGÉTAL.
Faïence, XIIe-XIIIe siècles.

a. 20 × 14 × 4,5 cm.
M.H. 123-780.

b. 10 × 9 × 2 cm.
M.H. 123-371.

c. 6 × 11 × 2 cm.
M.H. 123-672.

194 FRAGMENT D'UNE PETITE COUPE DÉCORÉE D'UNE TÊTE DE FEMME
Faïence lustrée, 7 × 7,8 × 3 cm.
XIIe-XIIIe siècles.
M.H. 123-357.

195 COUPE A DÉCOR D'OISEAU A TÊTE DE FEMME PORTANT UNE COURONNE A TROIS POINTES.
Faïence, H. 4,5 cm ; D. 16 cm.
XIIe-XIIIe siècles.
M.H. 123-776.

196 POT GRIS A COULURES BLEUES.
Faïence, H. 12,6 cm ; D. 12 cm.
XIIe-XIIIe siècles.
M.H. 123-1033.

197 196 188

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

203

197 PETITE COUPE AUBERGINE A DÉCOR DE PÉTALES.
Faïence, H. 3,5 cm ; D. 11,5 cm.
XIIe-XIIIe siècles.
M.H. 123-766.

198 COUPE TURQUOISE A DÉCOR VÉGÉTAL.
Faïence, H. 5,2 cm ; D. 22 cm.
XIIe-XIIIe siècles.
M.H. 123-1346.

199 ANNEAUX.
Verre irrisé, XIIe-XIIIe siècles.

a. D. int. 4,1 cm ; D. ext. 4,3 cm.
M.H. 123-823-825.

b. D. 4 cm.
M.H. 123-822.

c. D. 4,3 cm.
M.H. 123-834.

200 FRAGMENT DE BRACELET A TRIPLE SPIRALES.
Verre, 2 × 6,5 × 0,8 cm.
XIIe-XIIIe siècles.
M.H. 123-825*a*.

201 CHEVAL (élément de serrure).
Bronze, 4,3 × 4,5 × 1 cm.
XIIIe siècle.
M.H. 123-1363.

202 DIGNITAIRE (élément de serrure).
Bronze, 6 × 2,5 × 1,4 cm.
XIIIe-XIVe siècles.
M.H. 123-1547.

204

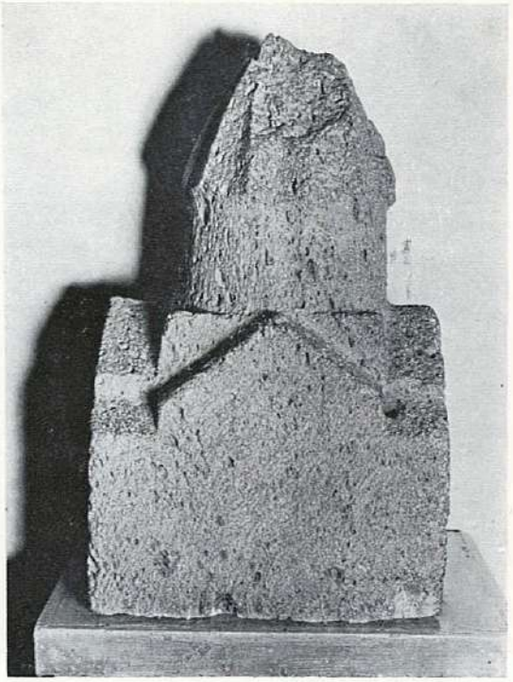
ARCHITECTURE DES VIIe-XIIIe SIÈCLES

Les monuments de l'époque hellénistique exercèrent une grande influence sur l'architecture des premiers édifices chrétiens en Arménie.
Du IVe au VIe siècle, les églises ont un plan basilical avec une ou trois nefs, tandis que parallèlement apparaît dans la seconde moitié du Ve siècle le plan cruciforme à coupole centrale ; ce dernier type se répand largement aux VI-VIIe siècles. Ces deux siècles durant lesquels s'épanouirent les arts tant profanes que religieux constituent l'âge classique de l'architecture arménienne. La haute technique ainsi que l'ingéniosité des architectes permirent alors la réalisation de nombreuses variantes des plans primitifs : basiliques à coupoles, salles à coupoles, églises à plusieurs absides, églises circulaires à trois étages de coupoles. Au VIIIe siècle l'occupation arabe ruina les édifices aussi bien religieux que profanes, mais à la fin du IXe commença une nouvelle floraison.
Aux IX-XIe siècles, la paix retrouvée, l'épanouissement de la féodalité et la naissance des villes marchandes permirent aux architectes de retourner aux sources anciennes pour prendre un nouvel essor. L'exemple de Zvartnots (VIIe siècle), aux coupoles à trois étages, fut suivi dès le XIe siècle ; c'est alors qu'apparurent diverses variantes des salles à coupoles et que l'on introduisit le narthex (jamatoun).
La construction d'édifices religieux ou profanes s'accéléra encore aux XIIe-XIIIe siècles et l'on vit un peu partout sortir de terre les ensembles monastiques. A ce moment s'élabora la décoration picturale dont le point culminant, connu par les manuscrits, se situe au XIIIe siècle. A cette époque également apparurent les « khatchkar » (pierres à croix) votifs, commémoratifs ou funéraires. Ce sont des stèles en pierre, plantées sur un socle et dont la face est tournée vers l'ouest ; leur décor est constitué d'une croix finement ciselée avec encadrement en entrelacs et souvent des cartouches aux motifs divers.
Aux XIII-XIVe siècles se développèrent ensembles monastiques et types originaux d'églises en coupoles à deux étages auxquelles s'opposaient les édifices monumentaux des villes.
Au XIVe siècle, les incursions répétées des Mongols ruinèrent le pays. Il ne put s'en relever qu'au XVIIe siècle, dans une nouvelle phase de l'architecture arménienne.

203 FRAGMENT DU CHAPITEAU DE SAINT GEORGES.
Pierre, 63 × 40 × 30 cm.
Dvin.
VIe siècle.
D.M. sans numéro.

204 CHAPITEAU CUBIQUE ; LA VIERGE A L'ENFANT, SUR UNE FACE, EN FORT RELIEF.
Pierre, 35 × 48 × 47 cm.
Dvin.
VIe siècle.
D.M. sans numéro.

205 MODÈLE D'ÉGLISE, DESTINÉ A ÊTRE PRÉSENTÉ COMME MAQUETTE PAR LE MAITRE D'ŒUVRE AU SOUVERAIN.
Basalte, 66 × 41 × 41 cm.
Siunik.
VIIe siècle.
D.M. sans numéro.



205

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

211

ZVARTNOTZ
VIIe SIÈCLE

206 ÉGLISE DE ZVARTNOTS.
Maquette en plâtre et matière plastique.
H. 150. D. 230 cm.
D.M. 503.

207 CHAPITEAU A MOTIF D'AIGLE AUX AILES DÉPLOYÉES.
Tuf, 100 × 200 × 100 cm.
D. M. sans numéro.

208 PENDENTIF AVEC L'IMAGE DU MAITRE D'ŒUVRE OU DU MAITRE JARDINIER SELON LES INTERPRÉTATIONS.
Tuf, 97 × 110 × 48 cm.
D.M. sans numéro.

209 CHAPITEAU A DEUX MÉDAILLONS.
Tuf, 40 × 78 × 50 cm.
D.M. sans numéro.

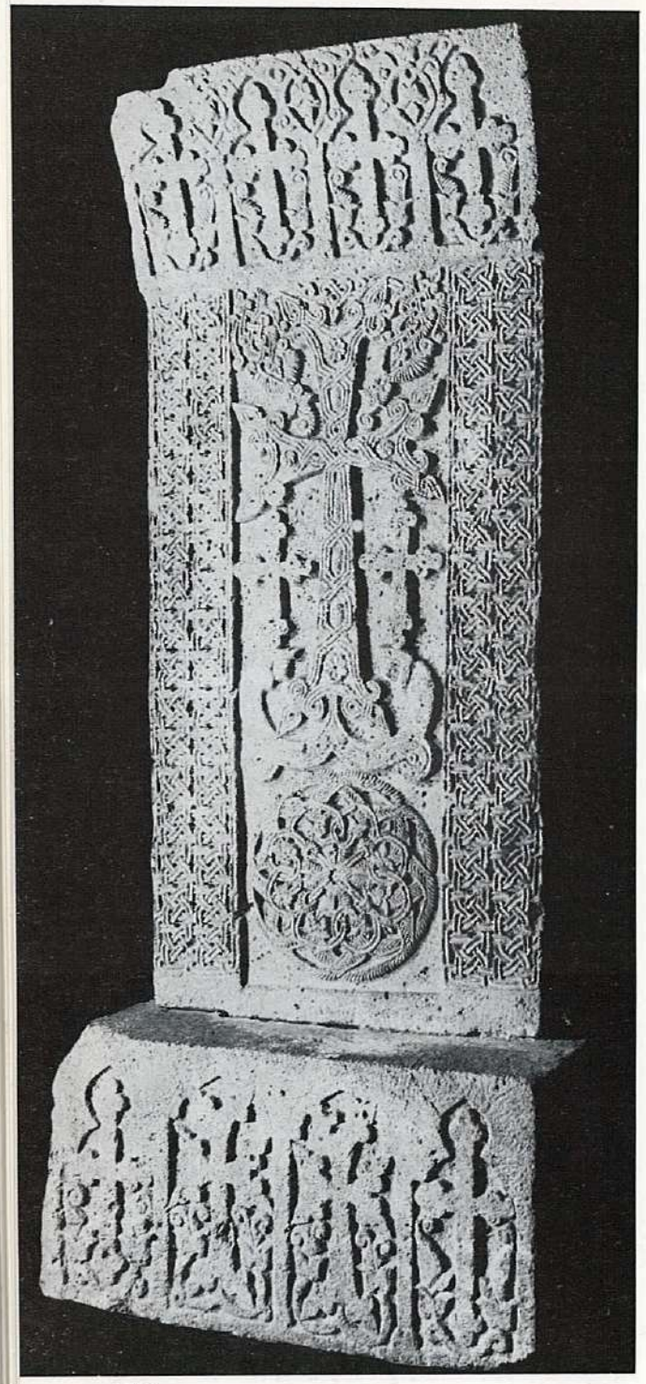
210 BAS-RELIEF A DÉCOR DE PAMPRES.
Tuf, 61 ×85 × 38 cm.
D.M. sans numéro.

211 CHAPITEAU A DÉCOR D'ENTRELACS.
Tuf, 110 × 98 × 100 cm.
D.M. sans numéro.

212 CHAPITEAU A MOTIF D'OISEAUX AFFRONTÉS.
Bois, 42 × 145 × 35 cm.
Monastère de Sevan.
Année 874.
M.H. 227.

212

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en



215

213 LUTRIN SCULPTÉ DE MOTIFS GÉOMÉTRIQUES, DE CROIX ET D'OISEAUX AFFRONTÉS.
Bois, 125 × 42 cm.
Ani.
Année 1164.
M.H. 1145.

214 MODÈLE D'ÉGLISE.
Pierre, 52 × 28 × 32 cm.
Siunik.
XIIe siècle.

215 KHATCHKAR (pierre croix sur son socle).
Les khatchkars sont des stèles dont l'origine remonte aux stèles commémoratives ou votives communes à tout l'Orient et qui furent adoptées dès le IXe siècle par les chrétiens comme stèles funéraires.
Décor d'entrelacs et croix surmontant une rosace, socle et bandeau à décor cruciforme.
Tuf, 241 × 100 × 73 cm.
Avan.
XIIe siècle.
D.M.

216 KHATCHKAR (pierre croix sur son socle).
Décor d'entrelacs et croix surmontant une rosace ; en bandeau Christ en majesté au centre de rinceaux avec inscription en vieil arménien.
Tuf, 309 × 120 × 98 cm.
Noradous.
XIIe-XIIIe siècles.
D.M.

217 KHATCHKAR (pierre croix).
Décor d'entrelacs et une croix surmontant une rosace ; bandeau à décor complexe d'entrelacs avec une tête et inscription.
Tuf. 178 × 92 × 23 cm.
Noradous.
XIIIe siècle.
D.M.

218 ARMES DU PRINCE VATCHOUTANIAN.
Provenant du fronton de sa demeure.
Tuf, 47 × 50 × 25 cm.
M.H. sans numéro.

219 FRAGMENTS DE DÉCOR INTÉRIEUR DU PALAIS.
Enduit plâtré, Ani, XIIe-XIIIe siècles.

a. FRISE DE RINCEAUX, 18 × 14 cm.
M.H. 123-1041.

b. FRISE DE RINCEAUX, 14 × 20 cm.
M.H. 123-1042.

c. PAON DANS UN CARTOUCHE, 19 × 15 cm.
M.H. 123-1033.

d. GAZELLE DANS DES RINCEAUX, 11 × 18 cm.
M.H. 123-1032.

e. ENTRELACS A ROSACES, 17 × 18 cm.
M.H. 123-1113.

217

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

220

221

220 LUTRIN SCULPTÉ D'ENTRELACS.
Bois, 130 × 30 cm.
Ani.
Année 1272.
M.H. 105.

221 CHAUDRON TRIPODE AVEC TROIS PROTOMES DE LIONS à anneaux au-dessus des pieds en sabots, rebord plat à inscription, avec quatre ailerons dont un forme déversoir d'une rigole de trop plein ; sur la panse quatre poignées en forme de lions rampants.
Bronze, H. 81 cm. D. 100 cm.
Haghardzine.
Daté de 1232.
M.H. 831.

222 PORTE SCULPTÉE D'ENTRELACS avec une inscription ; une grande rosace est surmontée du souverain donateur avec le Saint-Esprit rayonnant sur les Apôtres ; à la partie supérieure, au-dessus de la Vierge et des Saints, le Christ en majesté entouré des symboles des quatre Evangélistes.
Bois, 184 × 96 × 20 cm.
Monastère de Sevan.
Huisserie du IXe siècle et battant de l'année 1486.
M.H. 86.

223 STÈLE TOMBALE AVEC DÉCOR EN BAS-RELIEF ILLUSTRANT LA VIE DU DÉFUNT.
Pierre, 45 × 68 × 25 cm.
Sissian.
XVIe siècle.
M.H. sans numéro.

224

224 PIERRE DE CHEMINÉE ANTHROPOMORPHE, ornement d'entrelacs et d'oiseaux.
Pierre, 61 × 74 × 32 cm.
Sissian.
XVIIe siècle.
M.H. sans numéro.

225 ANNEAUX DE SERVIETTE, argent gravé, Van, XIXe siècle.

a. Avec la vue du monastère d'Etchmiadzine.
H. 4,1 cm. D. 4,5 cm.
M.H. 5349.

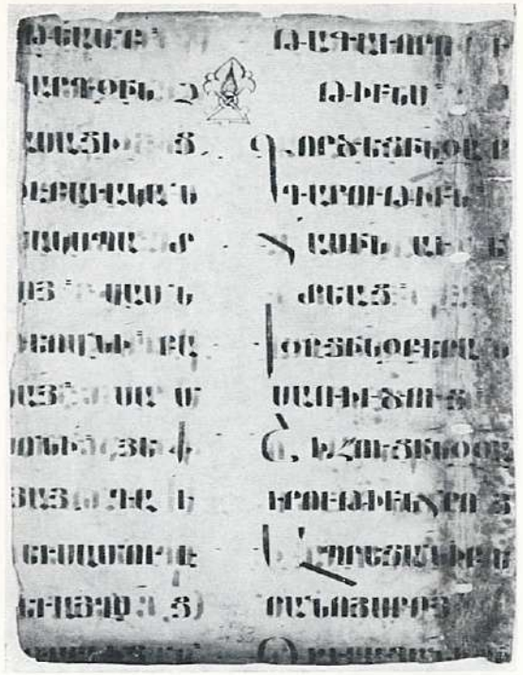
b. Avec la vue du monastère d'Akhtamar.
H. 4 cm. D. 4,5 cm.
M.H. 5344.

226 MONASTÈRE D'ETCHMIADZINE.
Broderie sur soie à fils d'or et d'argent.
55 × 66 cm.
Etchmiadzine.
Fin XIXe siècle.
M.H. 3731.

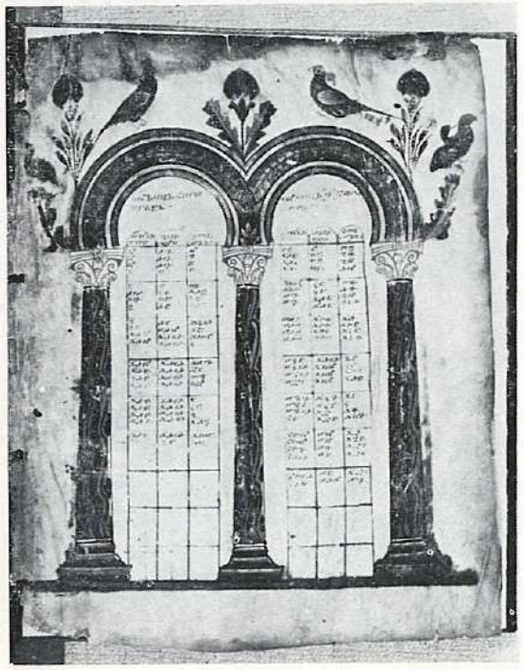
227 CALICE AVEC VUE DU MONASTÈRE D'ETCHMIADZINE.
Argent niellé, H. 12 cm. D. 7 cm.
Van.
Daté de 1901.
M.H. 6313.

222

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en



231



232

LA MINIATURE ARMÉNIENNE

L'Institut Mesrop Machtots, ou Matenadaran, conserve une collection de manuscrits qui est l'une des plus belles du monde. On compte 10 500 volumes dont les dates de composition s'échelonnent du Ve au XVIIIe siècle. Les sujets en sont les plus divers : historiographie, philosophie, mathématiques, astronomie, médecine, que vint illustrer le génie des peintres d'alors. L'Arménie du Moyen Age vit en effet s'épanouir sur son sol l'art de la miniature. Du haut Moyen Age, il ne subsiste naturellement que fort peu de choses mais quatre miniatures de l'Evangile d'Etchmiadzine (VIe siècle) témoignent du haut niveau déjà atteint à cette époque. Les siècles suivants, Xe, XIe, XIIe et même parfois le XIIIe siècle, ont laissé quelques manuscrits empreints de majesté tandis que bientôt s'épanouissait le talent de Toros Rosline (XIIIe siècle), le grand maître qui travaillait en Cilicie ; peut-être symbolise-t-il à lui seul l'extraordinaire floraison de l'art à ce moment. Si les sujets, toujours religieux, permettaient peu d'innovations dans les grandes lignes, la fantaisie de l'artiste trouvait néanmoins de multiples voies où elle pouvait se donner libre cours : motifs animaliers ou de mœurs, scènes de chasse, de théâtre, parfois même l'évocation de certains événements historiques venaient animer les vinceaux d'enluminures. Les miniaturistes arméniens se muèrent ainsi peu à peu en virtuoses de l'ornement. Leurs œuvres, que le livre préservait de l'air et de la lumière, ont gardé tout leur éclat.

MANUSCRITS DE LA COLLECTION DU MATENADARAN

228 FEUILLET DE L'ÉVANGILE DE ST LUC, Ve-VIIe siècles.
Parchemin. 20 × 28.
Ma. 432.

229 FEUILLET DE L'ÉVANGILE DE ST LUC, Ve-VIIe siècles.
Parchemin, 17,5 × 26.
Ma. 436.

230 FEUILLETS DE L'ÉVANGILE DE ST MATTHIEU, Ve-VIIe siècles.
Parchemin, 23 × 36.
Ma. 464.

231 FEUILLET DE L'APOSTOLAT DE ST PAUL, Ve-VIIe siècles.
Parchemin. 18 × 23,5.
Ma. 463.

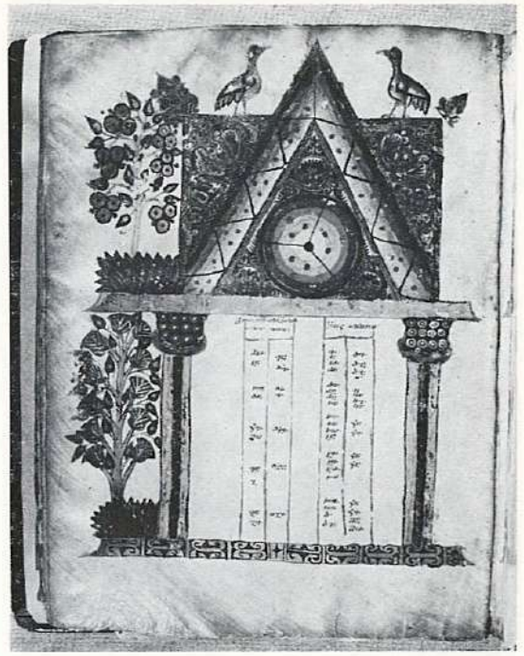
232 FEUILLETS DE L'ÉVANGILE DU Xe S., 4 miniatures du cycle évangélique.
Parchemin. 29,5 × 23,2.
Ma. 9430 *a*.

233 ÉVANGILE DU Xe S.
Enlumineur : Grigor (XIe siècle).
Parchemin. 32,5 × 26.
Ma. 2877.

234 ÉVANGILE DE 1038 EXÉCUTÉ à TARON.
Copiste et enlumineur : Evargis.
8 canons, 7 miniatures du cycle évangélique, sur la première page les quatre évangélistes.
Parchemin. 41 × 32.
Ma. 6201.

235 RECUEIL DE 1223 DE KHORANACHAT.
205 feuillets comprenant les œuvres de Philon d'Alexandrie dont les originaux ne sont pas conservés.
Copiste : Stepanos d'Akhtamar.
Papier. 17,5 × 12,5.
Ma. 2101.

236 ÉVANGILE DE 1224.
Ecole du moine Vanakan à Khoranachat (Arménie septentrionale).
10 canons, 4 évangélistes et 4 pages de titre.
Parchemin. 36 × 26.
Ma. 4823.



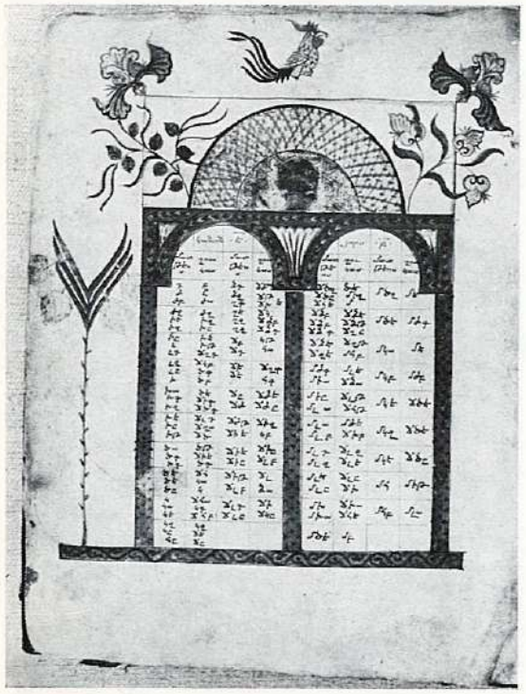
233

236

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

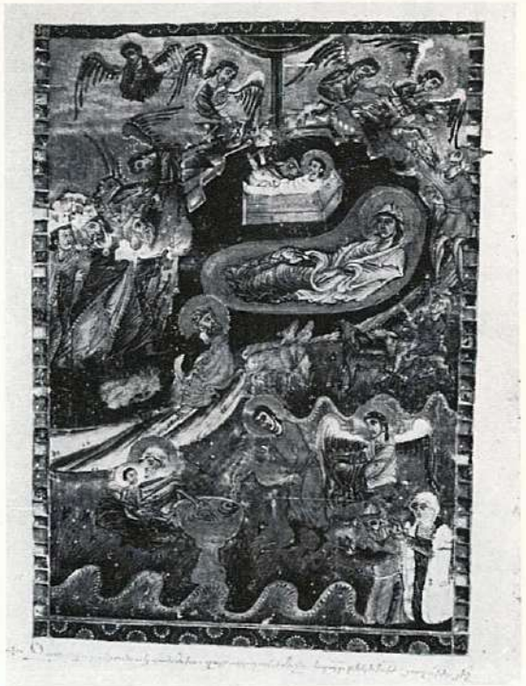
238

237



239

237 ÉVANGILE DU XIIIe SIÈCLE EXÉCUTÉ EN CILICIE,
attribué à Toros Rosline.
12 canons, 6 miniatures du cycle évangélique, 4 pages de titre et les quatre évangélistes.
Parchemin. 30 × 21.
Ma. 9422.



240

238 ÉVANGILE DU XIIIe SIÈCLE EXÉCUTÉ EN CILICIE, attribué à Toros Rosline.
1 canon, 1 évangéliste et 4 pages de titre.
Parchemin. 22 × 15,7.
Ma. 7648.

239 ÉVANGILE DE 1305 EXÉCUTÉ A ARDJÈCHE (lac de Van).
Copiste et enlumineur : Simeon d'Ardjèche.
11 miniatures du cycle évangélique, 10 canons, 4 évangélistes et 4 pages de titre.
et 4 semi-canons.
Papier. 30,7 × 24,5.
Ma. 2744.

240 BIBLE DE 1314.
Copiste : Marcos, enluminé en 1356-57, à Tiflis (Georgie) par l'archimandrite Avag.
12 miniatures du cycle évangélique et nombreux ornements marginaux.
Parchemin. 36 × 25.
Ma. 6230.

241 ÉVANGILE DE 1323 EXÉCUTÉ A SUNIK.
Enlumineur : Toros Taronatsi de Gladsor.
8 canons, 13 miniatures du cycle évangélique, 4 évangélistes et 4 pages de titre.
Parchemin. 25 × 19.
Ma. 6289.

241

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

242

243

242 ÉVANGILE DE 1336 EXÉCUTÉ A SIS, capitale de la Cilicie.
Copiste et enlumineur : Sargis Pitsak.
10 canons, 8 miniatures du cycle évangélique, 4 évangélistes et 4 pages de titre.
Parchemin. 27 × 19.
Ma. 5786.

243 ÉVANGILE DE 1387 EXÉCUTÉ A KHIZAN (lac de Van).
Copiste et enlumineur : Rstakès.
10 canons, 17 miniatures du cycle évangélique, 4 évangélistes et 4 pages de titre.
Papier. 27,5 × 18,5.
Ma. 7629.

245

244

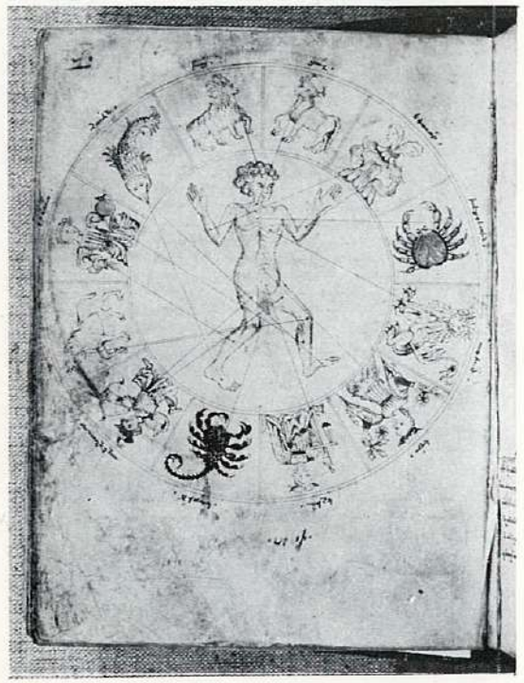
244 ÉVANGILE DU XIVe S. EXÉCUTÉ EN VASPOURAKAN (Arménie orientale).
10 canons, 14 miniatures du cycle évangélique, 4 évangélistes et 4 pages de titre.
Papier. 21,5 × 15.
Ma. 316.

245 RECUEIL DU XIVe S.
Traité de médecine de 268 feuillets.
Copiste : Sahak.
Papier. 17 × 12,5.
Ma. 8382.

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

247

249



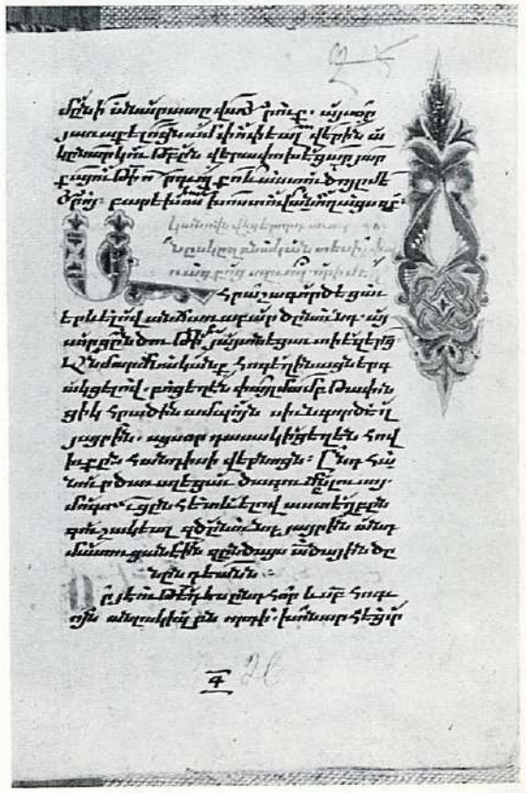
246

246 RECUEIL DE 1445 EXÉCUTÉ A KAFA.
Traité du calendrier de 60 feuillets.
Copiste : Oksent.
Parchemin. 14,9 × 11.
Ma. 8973.

247 LECTIONNAIRE DE 1460 EXÉCUTÉ A ARTSKE (lac de Van).
Copiste : Ovanès d'Artske, enlumineur : Minas.
3 miniatures du cycle évangélique et 3 pages de titre.
Papier. 31,4 × 21,5.
Ma. 982.

248 HYMNAIRE DE 1482 EXÉCUTÉ A AKANTS (lac de Van).
Copiste : Grigor, enlumineur Karapet de Berkri.
10 miniatures du cycle évangélique, sur le 2e feuillet scène de la bataille d'Avaraïr (451), les cahiers 1 à 6 sont du XVIIIe siècle.
Papier. 12,8 × 8,8.
Ma. 1620.

249 ÉVANGILE DE 1591 DU MONASTÈRE DE VARAG, A VAN.
Copiste : Barsegh, enlumineur Akop de Djouga.
5 canons, 16 miniatures du cycle évangélique, 3 évangélistes et 3 pages de titre.
Papier. 25,5 × 17.
Ma. 10367.



248

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

251

PEINTURE ET ARTS MINEURS DES XVIe-XVIIIe SIÈCLES

Chaque siècle apporte au peuple arménien son lot de misères. Du XVIe au XVIIe siècle, l'occupation de l'Arménie orientale par les Iraniens et celle de l'Arménie occidentale par les Turcs entraîne à nouveau des rivalités, des conflits, des dévastations. La tradition artistique arménienne se maintient pourtant et la peinture religieuse témoigne de son éclat, teinté de réminiscences européennes, chez les peintres de la famille d'Ovnatan Nakhash ainsi que de son inspiration touchante de naïveté chez des peintres anonymes.
Les mêmes traditions sont sensibles dans les arts mineurs malgré un courant européen de goût qui va s'élargissant.

PEINTURE ANCIENNE
XVIIIe SIÈCLE

250 ANONYME, XVIIe siècle.
« LA CÈNE. »
Toile, huile, 110 × 130 cm.
G.N. K. 8212.

251 OVNATAN Nakhash (1661-1722).
Poète, peintre et miniaturiste ; études au monastère de Saint-Thomas à Agoulis ; connu en tant qu'auteur de la première décoration de la coupole et de la cathédrale d'Etchmiadzine, des églises de Chorote, de Saint-Thomas et de Saint-Christophe d'Agoulis, de Tiflis, d'Erivan.
« LE ROI TRDAT, ACHKHEN ET KHOSROVADOUKHT. »
Fragment du décor du monastère d'Etchmiadzine.
Fresque, détrempe, 119 × 65 cm.
G.N. K. 880.

250

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

252

253

252 OVNATANIAN Akop (1692-1757) et Aroutiun (1706-1780).
Peintres et miniaturistes ; travaillaient avec leur père Nakhash Ovnatan ; auteurs des peintures d'Etchmiadzine et de tableaux destinés à son monastère sur des sujets tirés des Evangiles, de l'histoire de l'Eglise arménienne ainsi que des peintures du monastère de Saint-Karapet à Aprakounis (RSS autonome de Narkhitchevan) et des églises d'Astapat et de Znaberd.
« LE ROI TRDAT. »
Toile, huile, 220 × 91 cm.
Cathédrale d'Etchmiadzine.

253 OVNATANIAN Aroutiun (cf. supra).
« COURONNEMENT DE LA VIERGE. »
Peint pour le monastère d'Etchmiadzine.
Toile, huile, 190 × 115 cm.
G.N. K. 854.

254 OVNATANIAN Ovnatan (1730-1801).
Peintre à la cour du roi géorgien Irakli II ; travaillait en Géorgie ; il avait un atelier privé que fréquentaient de nombreux élèves. Connu comme peintre de tableaux à thèmes tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament, de l'histoire du peuple arménien au Moyen Age ; on lui doit la seconde décoration du monastère d'Etchmiadzine dont il reste la peinture de la coupole et des fragments.

a. « GRIGOR TATEVATSI. »
Toile, huile, 204 × 91 cm.
Cathédrale d'Etchmiadzine.

b. « OHAN ODZNETSI. »
Toile, huile, 226 × 93 cm.
Cathédrale d'Etchmiadzine.

255 ANONYME, XVIIIe siècle.
« MESROP MACHTOTZ. »
Toile, huile, 189 × 94 cm.
Cathédrale d'Etchmiadzine.

256 ANONYME, XVIIIe siècle.
« SAINT VRTANÈS. »
Toile, huile, 236 × 105 cm.
Cathédrale d'Etchmiadzine.

257 ANONYME, XVIIIe siècle.
« SAINT GRÉGOIRE L'ILLUMINATEUR. »
Toile, huile, 150 × 108 cm.
Cathédrale d'Etchmiadzine.

258 ANONYME, XVIIIe siècle.
« LA VIERGE A L'ENFANT AVEC LES APOTRES PIERRE ET PAUL. »
Toile, huile, 100 × 85 cm.
G.N. 4132.

254 b

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

260

261

262 a

259 ANONYME, XVIIIe siècle.
« LA VIERGE A L'ENFANT AVEC SAINT JEAN-BAPTISTE ET SAINT STÉPHANE. »
Toile, huile, 85 × 65 cm.
G.N. 4196.

260 ANONYME, XVIIIe siècle.
« LA VIERGE A L'ENFANT AVEC SAINT JEAN-BAPTISTE ET LES DOUZES APOTRES. »
Toile, huile, 127 × 99 cm.
Cathédrale d'Etchmiadzine.

261 ANONYME, XVIIIe siècle.
« LA VIERGE A L'ENFANT AVEC SAINT JEAN-BAPTISTE ET SAINT GRÉGOIRE L'ILLUMINATEUR. »
Toile, huile, 100 × 72 cm.
Cathédrale d'Etchmiadzine.

262 ANONYMES, XVIIIe siècle.
« VIERGE A L'ENFANT. »
Toile, huile.

a. 78 × 58 cm.
G.N. J. 3312.

b. 79,5 × 56 cm.
G.N. 4195.

c. 102 × 75 cm.
G.N. 783.

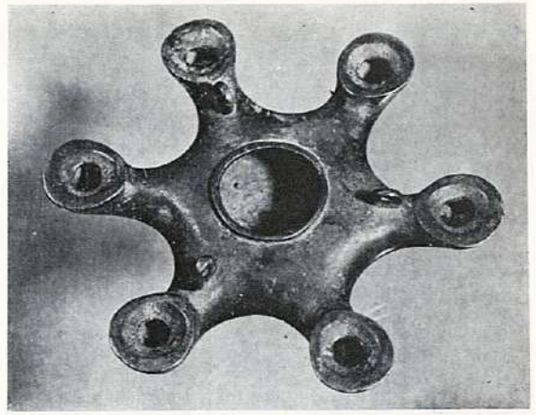
d. 58 × 45 cm.
G.N. 768.

ARTS MINEURS
XVIe-XVIIIe SIÈCLES

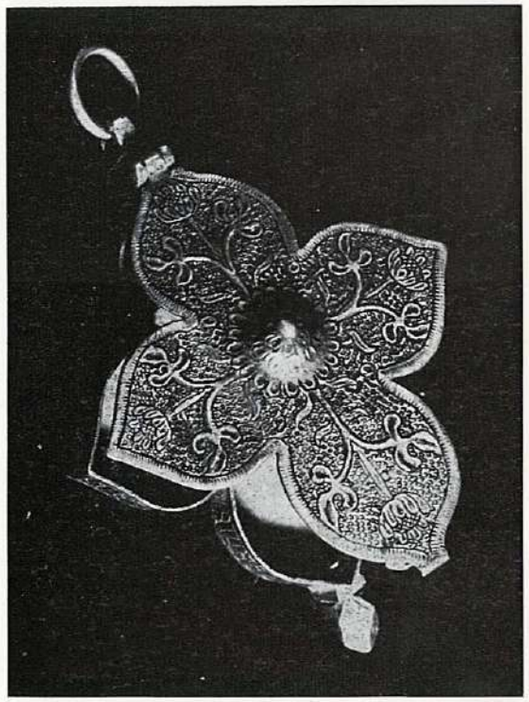
263 PLATEAU A INSCRIPTIONS ET SIGNES DU ZODIAQUE.
Cuivre gravé, H. 5 cm ; D. 89 cm.
Djouga (Djoulfa).
Année 1477.
M.H. 6089.

264 CROIX EN BOITIER, INSCRITE, A DÉCOR VÉGÉTAL ET INSCRIPTION.
Argent gravé, 9,5 × 5,7 × 1 cm.
Monastère de Tatev.
Année 1666.
M.H. 6900.

265 LUMINAIRE SUSPENDU A SIX FOYERS.
Cuivre, H. 4,5 cm ; D. 20,5 cm.
Van.
XVIIe siècle.
M.H. 2512-50.

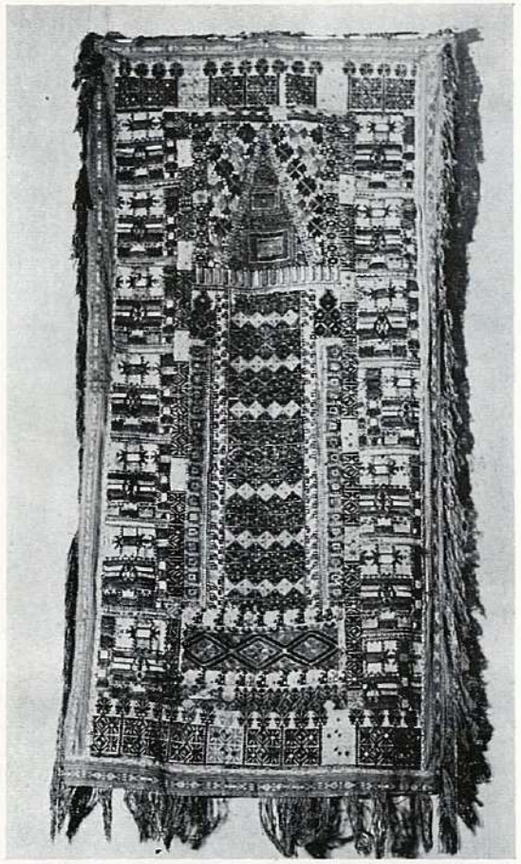


265

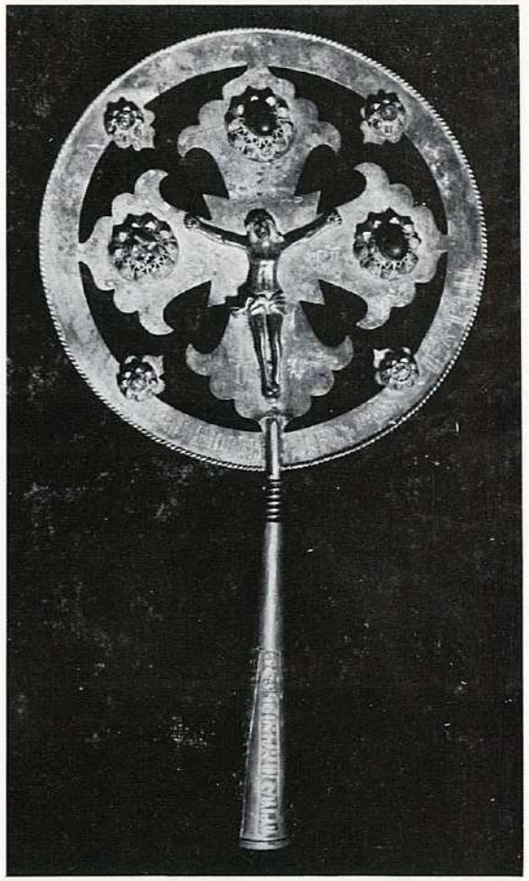


264

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en



270



272

266 LAMPE AVIFORME, A DEUX FOYERS.
Cuivre, 7,5 × 14,5 × 7,5 cm.
Arménie occidentale.
XVIIe siècle.
M.H. 4330.

267 PLATEAU INSCRIT.
Cuivre, H. 4,5 cm ; D. 58 cm.
Siunik.
XVIIe siècle.
M.H. 8625.

268 PUISOIR INSCRIT.
Cuivre étamé, 5,5 × 52 × 12,5 cm.
Tokhat.
Année 1693.
M.H. 4163.

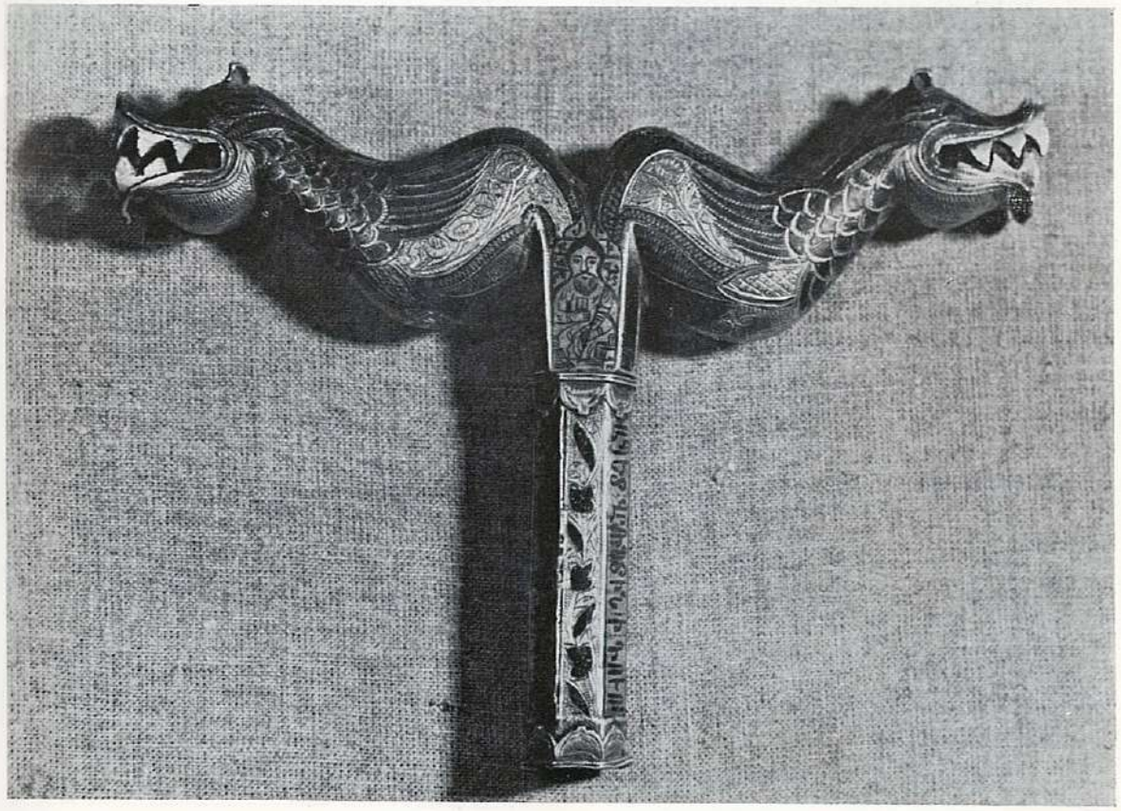
269 CEINTURE A DEUX BOUCLES (H. 1 cm ; D. 5 cm) et douze éléments (5 × 2,1 × 0,1 cm ; 4,5 × 2,1 × 0,1 cm).
Argent doré.
Dvin.
XVIIe-XVIIIe siècles.
M.H. sans numéro.

270 TAPIS FAIT A LA MAIN.
Laine, 61 × 126 cm.
Vaspourakan (Van).
XVIIe siècle.
M.H. 8621.

271 CROIX DE BATON ÉPISCOPAL INCRUSTÉE ET A MÉDAILLONS ÉMAILLÉS : LA VIERGE A L'ENFANT ENTOURÉE DES QUATRE ÉVANGÉLISTES.
Argent doré, 20,5 × 9 × 2 cm.
Kesaria.
Année 1729.
M.H. 18.

272 CRUCIFIX DE BATON ÉPISCOPAL, ORNÉ DE PIERRES VERTES D'UN COTÉ ET ROUGES DE L'AUTRE, A DOUILLE INSCRITE.
Argent filigrané, 26 × 14 × 2 cm.
Monastère de Tatev.
XVIIIe siècle.
M.H. 6828.

273 TRAVERSE D'UN BATON ÉPISCOPAL, A TÊTE DE DRAGON, A INSCRIPTION.
Argent, 15 × 20,6 × 2,5 cm.
Baghesh (Bitlis).
XVIIIe siècle.
M.H. 2433.



273

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

275

274 POIGNARD A LAME EN ACIER GRAVÉE DE MOTIFS D'OISEAUX ET MANCHE EN IVOIRE ORNÉ DE PERSONNAGES.
47 × 5,5 × 2 cm.
Karine (Erzeroum), maître armurier Akop Tchiftalarian.
Année 1786.
M.H. 7348.

275 MORTIER A BROYER L'AIL.
Bois, H. 25,5 cm ; D. 17 cm.
Arménie occidentale.
XVIIe siècle.
M.H. 4314.

276 BOITE DE VOYAGE AVEC INSCRIPTION.
Cuivre, H. 7 cm ; D. 18.5 cm.
Arménie occidentale.
Année 1771.
M.H. 4020.

277 ASSIETTE A INSCRIPTION DÉDICATOIRE.
Cuivre, H. 3,8 cm ; D. 19,5 cm.
Etchmiadzine.
XVIIIe siècle.
M.H. 7946-14.

277

278 LAMPE EN FORME DE THÉIÈRE.
Cuivre, 3,5 × 11 × 5 cm.
Van.
XVIIIe siècle.
M.H. 4331.

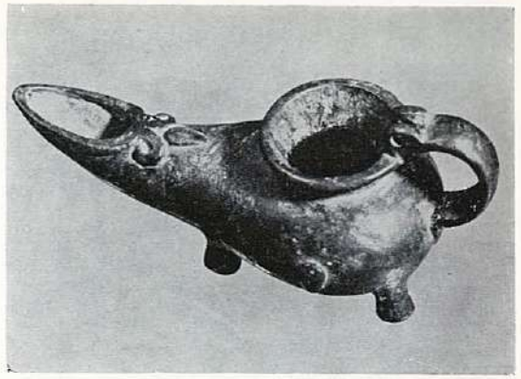
279 ENCRIER PORTATIF.
Argent, 24 × 4,7 × 4 cm.
Arménie occidentale.
XVIIIe siècle.
M.H. 6932.

280 MULES DE DIGNITAIRE ECCLÉSIASTIQUE DÉCORÉES DE MOTIFS VÉGÉTAUX ET, SUR LA SEMELLE INTÉRIEURE, D'UN SCORPION ET D'UN DRAGON.
Soie ornée de pierres précieuses.
Etchmiadzine.
XVIIIe siècle.
M.H. 2274 *a-b*.

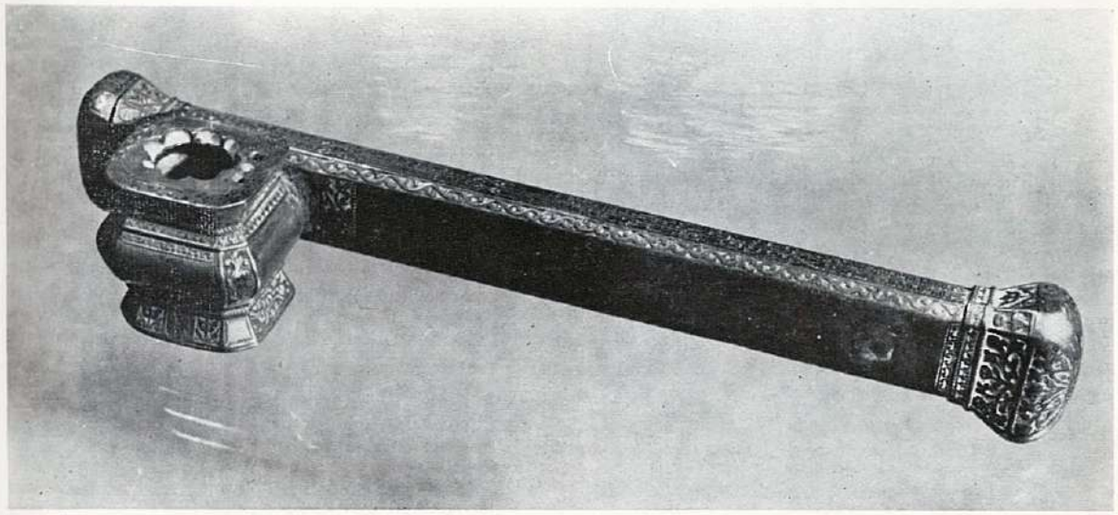
281 FRAGMENT DE TENTURE A DÉCOR VÉGÉTAL ET INSCRIPTION DÉDICATOIRE.
Coton imprimé, 83 × 212 cm.
Van.
XVIIIe siècle.
M.H. 1709.

282 COUVERTURE A MOTIFS VÉGÉTAUX STYLISÉS.
Coton brodé à fils d'argent et de couleurs,
92 × 86 cm.
Arménie occidentale.
Fin XVIIIe siècle.
M.H. 7740.

283 COUVERTURE BRODÉE EN FILS MULTICOLORES A MOTIFS FLORAUX STYLISÉS.
Laine, 67,5 × 117,5 cm.
Arménie occidentale.
XVIIIe siècle.
M.H. 8353.



278



279

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

285

286

ARTS MINEURS DU XIXe SIÈCLE

Au début du XIXe siècle l'Arménie était encore sous la domination des Turcs et des Persans ; mais, en 1827, la prise de la citadelle d'Erevan par les troupes russes ouvrit une ère nouvelle.
De nouvelles modes, dont celles venues de Russie, enrichirent le répertoire des artisans, qu'il s'agisse de dentelle, de cuivre, de bois, tandis que les tapisseries et les parures maintenaient une tradition plus orientalisante.
Au-delà de ces différents courants, les costumes dont les Arméniens sont si fiers, apportent la note du goût autochtone.

284 PLANCHES A IMPRESSION DE DÉCOR FLORAL.
Bois, XVIIIe-XIXe siècles.

a. H. 4,2 cm ; D. 18 cm.
Sebastia.
M.H. 2833.

b. 7,5 × 19 × 4,7 cm.
Sebastia.
M.H. 2842.

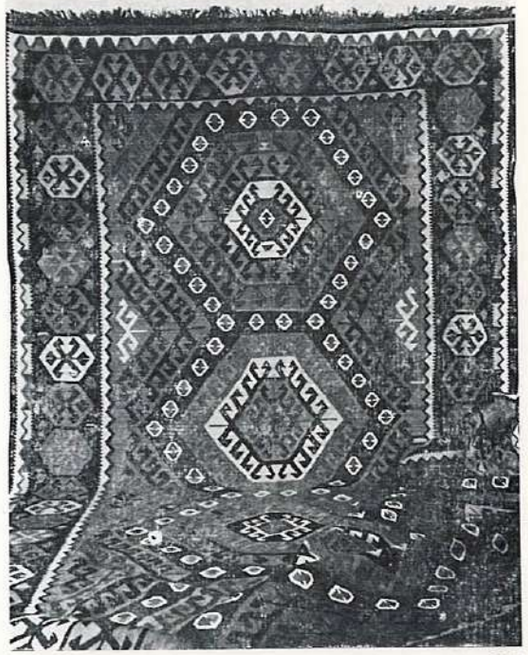
c. 6 × 20 × 5,2 cm.
Axartsikh.
M.H. 2836.

285 TAPIS A MOTIFS DE PERSONNAGE ET D'OISEAUX, AVEC DÉCOR VÉGÉTAL GÉOMÉTRIQUE.
Laine, 217 × 120 cm.
Artsakh (Karabakh).
Début XIXe siècle.
M.H. 7738.

286 TAPIS A MOTIF VÉGÉTAL ARBORESCENT, INSCRIPTION EN ARMÉNIEN : « DONNÉ A P. ALEXANDRE MELIK AZARIANTS ».
Soie, 194 × 138 cm.
Début XIXe siècle.
M.H. 1.

287 TAPIS A MOTIFS DE PERSONNAGES, ANIMAUX ET VÉGÉTAUX STYLISÉS.
Laine, 292 × 155 cm.
Ketchout.
XIXe siècle.
M.H. 8579-16.

287



289

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

290 d

288 TAPISSERIE A DÉCOR GÉOMÉTRIQUE.
Laine, 340 × 147 cm.
Sourmalou (Erevan).
XIXe siècle.
M.H. 5788.

289 TAPISSERIE A DÉCOR GÉOMÉTRIQUE.
Laine, 554 × 170 cm.
Akhaltsikhe.
XIXe siècle.
M.H. 3439-13.

290 SERVIETTES BRODÉES DE FILS D'ARGENT ET DE COULEURS.
Coton serré, Arménie occidentale, XIXe siècle.

a. 107 × 51 cm.
M.H. 352.

b. 105 × 47 cm.
M.H. 7744.

c. 87 × 45 cm.
M.H. 7745.

d. 55 × 48 cm.
M.H. 307.

291 MOUCHOIRS, COTON SERRÉ BRODÉ DE SOIE.

a. 30 × 32 cm (coiffe).
Moush.
M.H. 714.

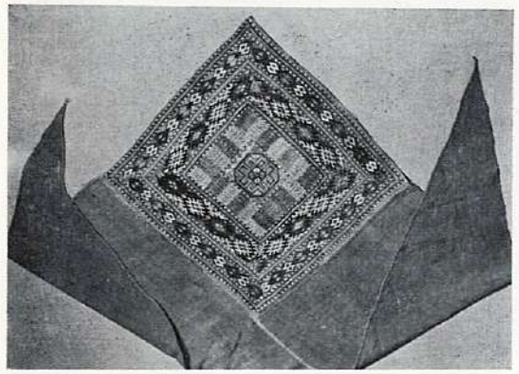
b. 40 × 41 cm.
Vaspourakan.
M.H. 1079.

c. 36,5 × 37,5 cm.
Aparan.
M.H. 701.

292 TABLIERS BRODÉS A MOTIFS STYLISÉS.
Laine.

a. 76 × 65 cm.
Erzeroum.
XIXe siècle.
M.H. 7594-89.

b. 82,5 × 73,5 cm.
Vaspourakan.
Fin XIXe siècle.
M.H. 8287.



291 c

292 b

290 b

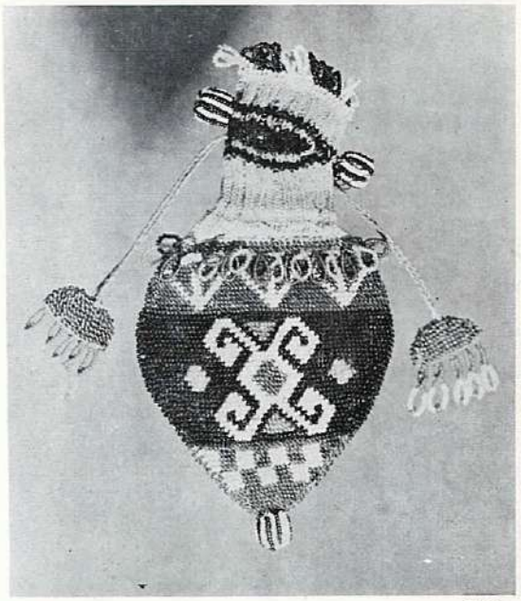
293 BOURSE BRODÉE.
Soie de Tavriz, 16,5 × 7 cm.
XIXe siècle.
M.H. 4532.

294 BOURSES BRODÉES A MOTIFS EN PERLES.
XIXe siècle.

a. Soie d'Arménie occidentale, 18 × 9 cm.
M.H. 4497.

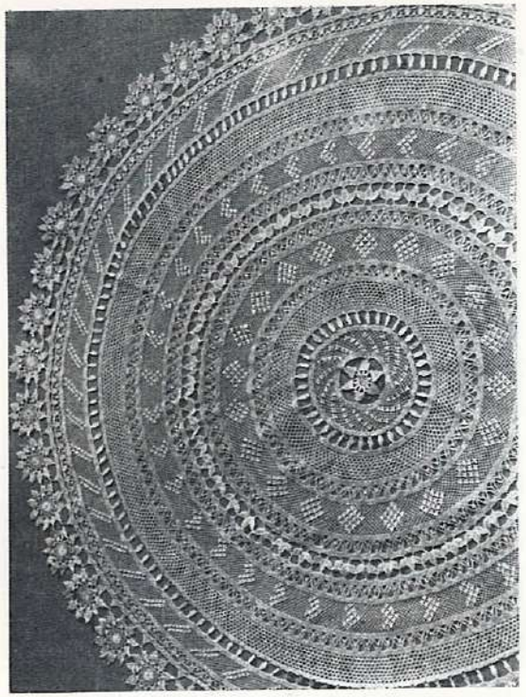
b. Coton de Sis, 24,5 × 9 cm.
M.H. 4510.

c. Coton d'Akhalkalak, 17 × 9,2 cm.
M.H. 4513.



294 a

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en



295 a

295 DENTELLES A L'AIGUILLE, EREVAN, VAN ET ARABKIR.
Fin XIXe siècle.

a. D. 98 cm.
M.H. 8144.

b. D. 44 cm.
M.H. 411.

c. D. 17,5 cm.
M.H. 446.
d. 36 × 36 cm.
M.H. 470.

296 COUVERTURES

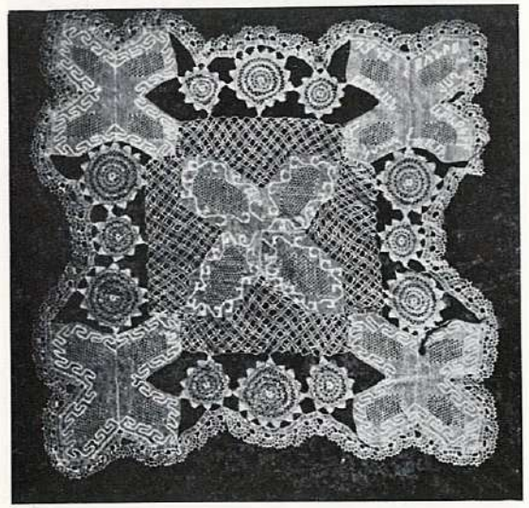
a. à décor géométrique, 120 × 100 cm.
Aïntap.
Début XIXe siècle.
M.H. 8092-1.

b. à satin brodé de paillettes d'or et de fils de couleurs, 226 × 139 cm.
Arménie orientale.
Fin XIXe siècle.
M.H. 123-*b*.

297 COUVERTURES.
XIXe siècle.

a. A MORCEAUX DE TAPISSERIE, 125 × 64,5 cm.
Erevan.
M.H. 8275-1.

b. A CHAINETTES DE FILS D'OR ET D'ARGENT, 265 × 75,5 cm.
Tbilisi.
M.H. 8007-66.



295 d

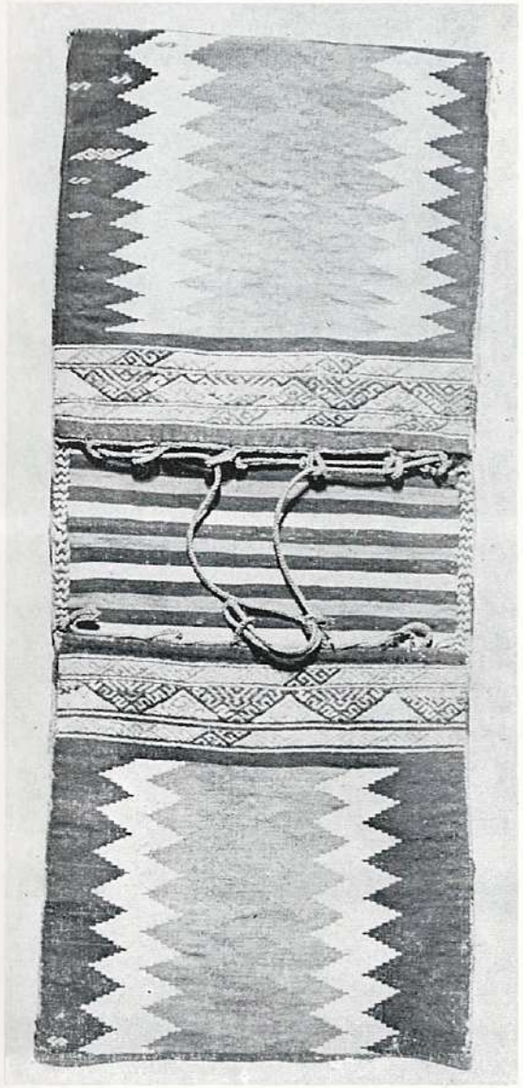
298 ENVELOPPE DE COUSSIN.
Velours brodé de laine, 83 × 18 cm.
Erevan.
XIXe siècle.
M.H. 7987-1.

299 ENVELOPPE DE VOYAGE (MAFRASH), à décor géométrique.
100 × 50 cm.
Lori.
XIXe siècle.
M.H. 8145.

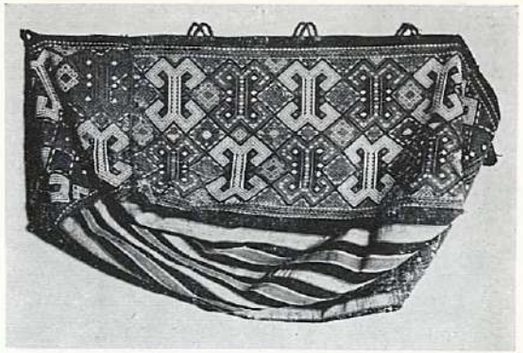
300 SACOCHES DOUBLES (KHOURDJINE).
Laine, XIXe siècle.

a. à décor géométrique, 130 × 54 cm.
Talin (Aragats).
M.H. 75.

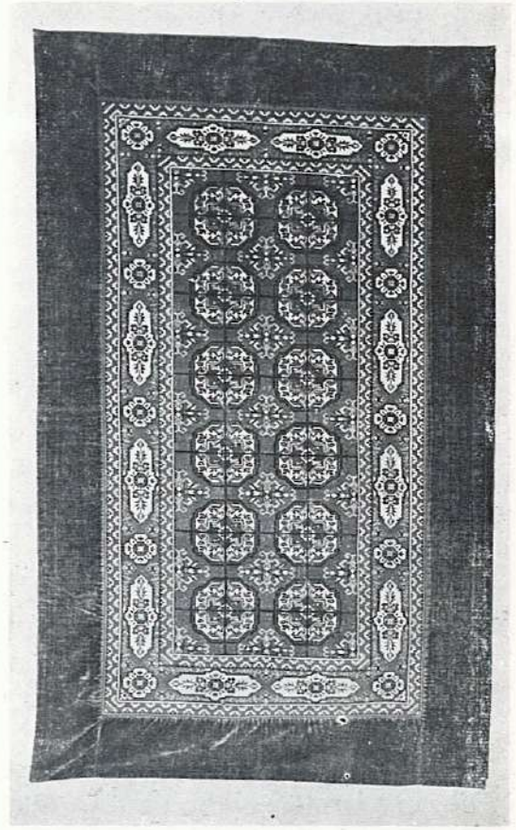
b. en morceaux de tapis, 126 × 47,5 cm.
Shirak-Leninakan.
M.H. 8107.



300 a



299



297 a

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

301 a

301 b

301 SACS A SEL EN MORCEAUX DE TAPIS.
Laine, fin XIXe siècle.

a. 44,5 × 35 cm.
Lori.
M.H. 8007-70.

b. 58 × 44 cm.
Noemberian.
M.H. 8007-69.

302 TAPIS DE SELLE.
Laine, fin XIXe siècle.

a. A DÉCOR VÉGÉTAL, 58,5 × 52 cm.
Idjevan.
M.H. 7622-26.

b. A DÉCOR ANIMAL ET VÉGÉTAL, 151 × 135 cm.
Kars.
M.H. 7635.

303 CEINTURES FÉMININES.
XIXe siècle.

a. Tissu avec motifs floraux en argent émaillé, 4,7 × 70,5 × 11 cm.
Artsakh-Sousha.
M.H. 6434.

b. Argent filigrané avec pierres bleues, 3,8 × 87 × 1 cm.
Kars.
M.H. 7978.

c. Argent doré, filigrané, 4,2 × 83 × 1,5 cm.
Kars.
M.H. 8008.

d. Argent filigrané, 2 × 77 × 0,8 cm.
Akhaltsikh.
M.H. 8034.

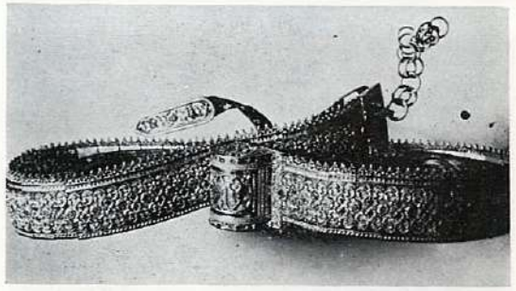
e. Argent doré, filigrané avec pierres bleues, 5,2 × 80 × 2,5 cm.
Erevan.
M.H. 7824.

f. Argent doré filigrané, 11 × 91,2 × 2 cm.
Karine-Erzeroum.
M.H. 8573.

g. Velours orné de perles, 5 × 74,5 × 1,5 cm.
Nor Nakhitchevan.
M.H. 8126-9.

302 a

302 b



304

304 CEINTURE MASCULINE AVEC PORTRAIT DE VARDANA MAMIKONIAN.
Argent doré et niellé, 4,8 × 96 × 5 cm ; chaîne : 14,5 × 1,5 cm.
Alexandropol (Leninakan).
XIXe siècle.
M.H. 8096.

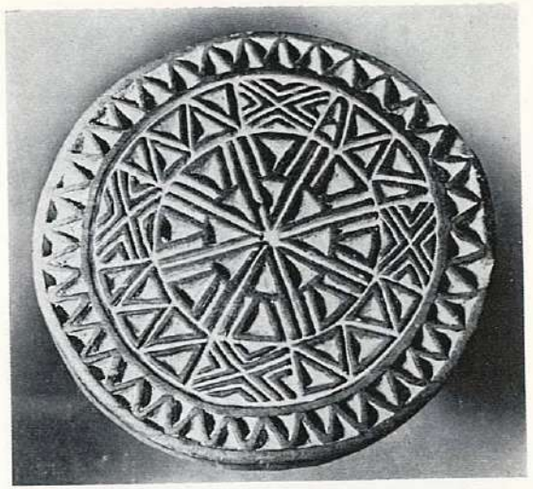
305 BOUCLES DE CEINTURE.
Argent, fin XIXe siècle.

a. à coraux, 15,5 × 24 × 4,5 cm.
Arménie occidentale.
M.H. 6494.

b. filigrané émaillé bleu avec pierres rouges et vertes incrustées, 13,7 × 31 × 4,5 cm.
M.H. 6493.

305 a

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en



312

311

306 BOITE A CUILLÈRES (GDALNOTS).
Bois, 59 × 24,5 × 13 cm.
Lori.
XIXe siècle.
M.H. 3345.

307 USTENSILES.
Bois.

a. LOUCHE (sherep), 43,5 × 12 × 4 cm.
Lori.
XIXe siècle.
M.H. 3377.

b. ECUMOIRE (sherkash), 25 × 12 × 4,5 cm.
Lori.
Fin XIXe siècle.
M.H. 3375.

308 PLATEAU (MATOUTSARAN) A DÉCOR GÉOMÉTRIQUE.
Bois sculpté, 25 × 93 × 4,5 cm.
Lori.
Fin XIXe siècle.
M.H. 2755.

309 THÉIÈRE.
Bois sculpté, 8,5 × 19 × 11 cm.
Bassin du Sevan.
XIXe siècle.
M.H. 5598.

310 MORTIER ET PILON A BROYER L'AIL.
Bois, Lori.
XIXe siècle.

a. H. 21 cm ; D. 5 cm.

b. H. 21 cm ; D. 17 cm.
M.H. 2808-2809.

311 PICHET TRIPODE A LONG COL ET ANSE DÉCOUPÉE.
Bois, H. 44 cm ; D. 18 cm.
Lori.
Début XXe siècle.
M.H. 3439.

312 PLANCHE A IMPRESSION.
Bois, H. 7,3 cm ; D. 18,5 cm.
Vardenis (Sevan).
Début XXe siècle.
M.H. 2761.

313 AMULETTES POUR BŒUFS.
Bois, Lori, Akhalkabak, Sevan, XIXe-XXe siècles.

a. 8,5 × 14,2 × 11,7 cm.
M.H. 4411.

b. H. 5,5 cm ; D. 5,3 cm.
M.H. 4416.
c. 7 × 9,2 × 2,2 cm.
M.H. 4372.

314 FORMES A CHAUSSETTES, MOTIFS GÉOMÉTRIQUES.
Bois gravé, 60 × 14 × 1,5 cm.
Lori.
XXe siècle.
M.H. 3694.

315 BASSINE.
Bois, H. 27 cm ; D. 97 cm.
M.H. 8111.

316 LOUCHE.
Bois, 70 × 28 × 10,5 cm.
XIXe siècle.
M.H. 8111*a*.

317 VASES ANTHROPOMORPHES POUR LA CONSERVATION DU SEL.
Terre cuite incrustée de fragments de céramique ; travail artisanal, XIXe siècle.

a. H. 29 cm ; D. 16 cm.
Origine inconnue.
M.H. 4277.

b. H. 51 cm ; D. 31 cm.
Ashtarak.
M.H. 7851-21.

317 a

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

317 b

318 LUMINAIRE A TROIS FOYERS.
Terre cuite, 11 × 25 × 21 cm.
Verdashen.
XIXe siècle.
M.H. 3499.

319 PEIGNE ET ÉTUI.
Ivoire et argent, 7,8 × 12,5 × 0,5 cm.
Kesaria.
XIXe siècle.
M.H. 7995.

320 CASSETTE.
Argent gravé, 5,3 × 8,5 × 8,5 cm.
Van.
Fin XIXe siècle.
M.H. 6306.

321 LOUCHE A DÉCOR VÉGÉTAL.
Argent émaillé, 44,2 × 12,5 × 3,4 cm.
Maître Badam (Shousha).
Fin XIXe siècle.
M.H. 6336.

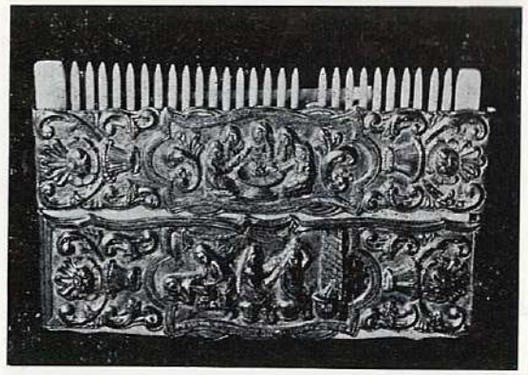
322 VASE A DÉCOR GRAVÉ ET MOTIF DE BUSTE FÉMININ.
Argent, H. 18 cm ; D. 8 cm.
Erevan.
XIXe siècle.
M.H. 6303.

323 PORTE-MONNAIE A DÉCOR VÉGÉTAL.
Argent doré filigrané, 1 × 9 × 6 cm.
Van.
Fin XIXe siècle.
M.H. 6340.

324 BASSIN DE TOILETTE, AVEC SCÈNES DE LA VIE QUOTIDIENNE.
Argent ciselé, H. 5,5 cm ; D. 22 cm.
Kesaria.
Année 1905.
M.H. 7994.

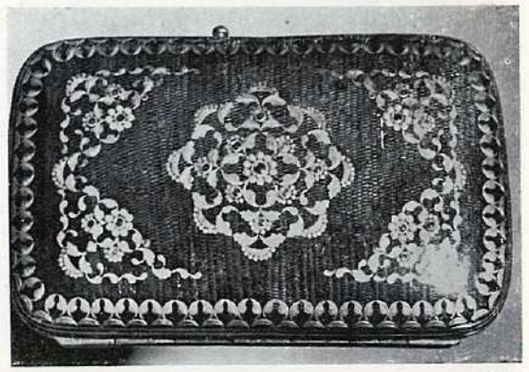
325 BASSIN A INSCRIPTION EN ARMÉNIEN, AVEC DÉCOR FLORAL ÉMAILLÉ.
Argent émaillé et filigrané, H. 6 cm ; D. 11,5 cm.
Erevan.
XIXe siècle.
M.H. 8118-2.

326 TABATIÈRE A DÉCOR GÉOMÉTRIQUE.
Argent ciselé et émaillé bleu, 2,5 × 14 × 9 cm.
Van.
Fin XIXe siècle.
M.H. 6353.



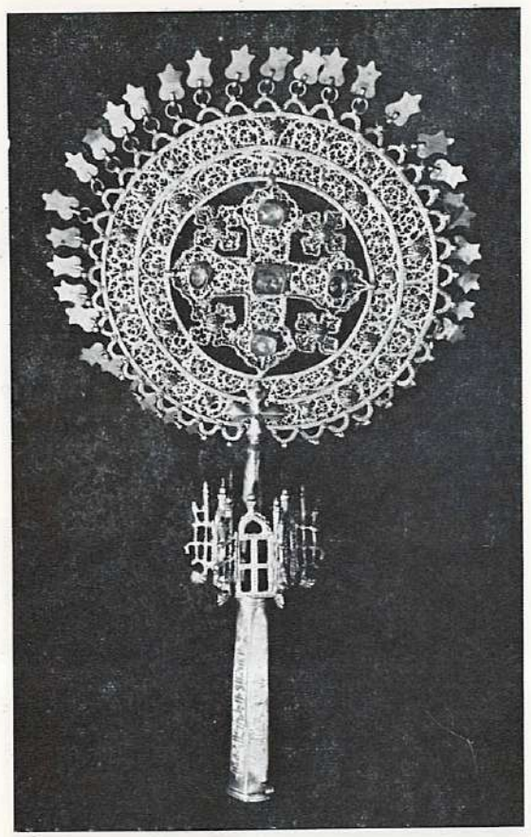
319

325

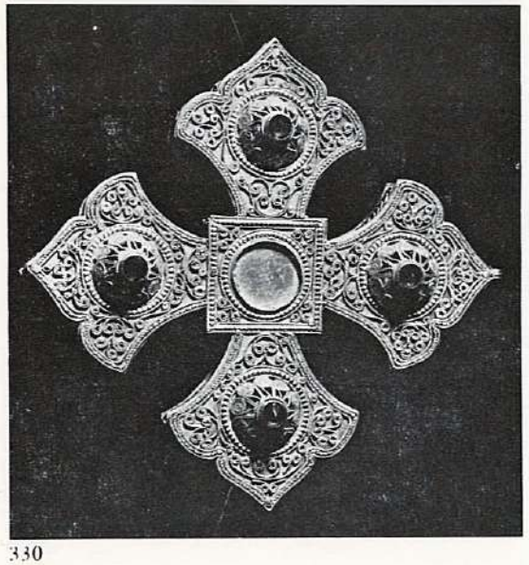


326

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en



329



330

327 CALICE INCRUSTÉ DE TURQUOISES.
Argent, H. 13,5 cm ; D. 6,2 cm.
Arménie occidentale.
Fin XIXe siècle.
M.H. 6314.

328 GOBELET ET SOUCOUPE.
Argent émaillé, gobelet H. 7,5 cm ; D. 6,8 cm ; soucoupe H. 1,7 cm ; D. 13 cm.
Shousha.
Fin XIXe siècle.
M.H. 6320.

329 CROIX DE PROCESSION ORNÉE DE PIERRES MULTICOLORES.
Argent doré filigrané, 35,2 × 20,8 × 5,5 cm.
Arménie occidentale.
XIXe siècle.
M.H. 6810.

330 CROIX PECTORALE INCRUSTÉE DE PIERRES BLEUES.
Argent doré filigrané, 16 × 16 × 2,5 cm.
Tatev.
XIXe siècle.
M.H. 6844.

331 DIADÈME (TCHAKANOTS) A MOTIFS LINÉAIRES.
Or gravé, 1,5 × 30 × 0,2 cm.
Alexandropol (Leninakan).
XIXe siècle.
M.H. 8284-5.

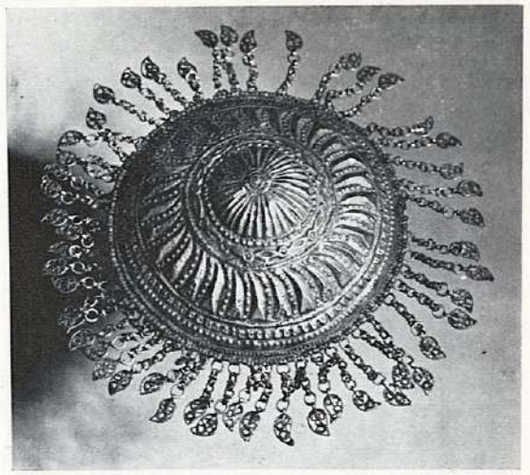
332 ORNEMENT DE COIFFURE FEMININE (TASAK), A PENDELOQUES FOLIFORMES.
Argent, H. 4 cm ; D. 19 cm.
Fin XIXe siècle.
M.H. 5163.

333 ORNEMENTS TEMPORAUX (ERESNOTS).
Argent, XIXe siècle.

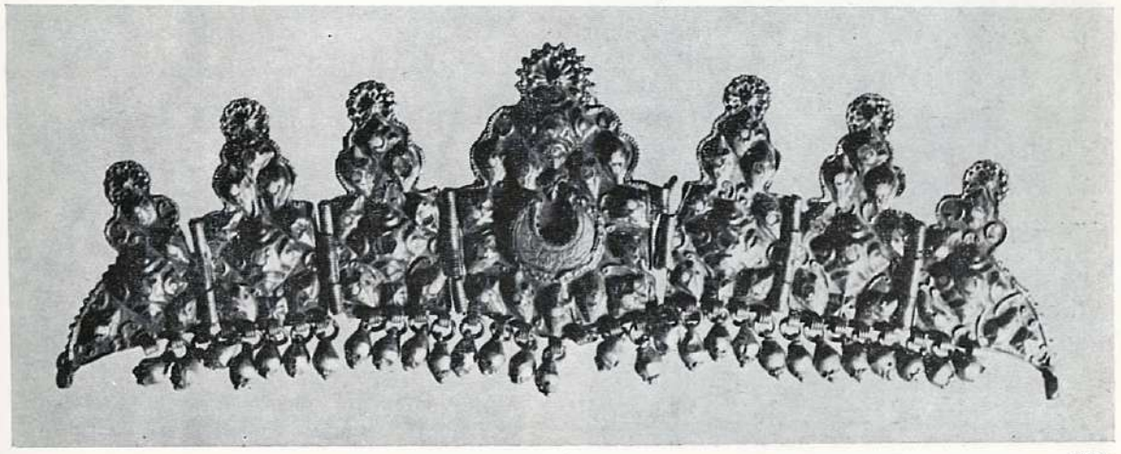
a. à pierres bleues, 16,5 × 6 × 0,8 cm ; 16 × 6 × 0,5 cm.
Van.
M.H. 5071-1-2.

b. à pierres vertes et rouges, 19,5 × 4,2 × 0,3 cm.
Arménie occidentale.
M.H. 5073-2*b*.

334 ORNEMENT FRONTAL (KNAR), INCRUSTÉ DE PIERRES BLEUES ET ROUGES.
Argent, 21 × 6,5 cm.
Van.
XIXe siècle.
M.H. 5124.

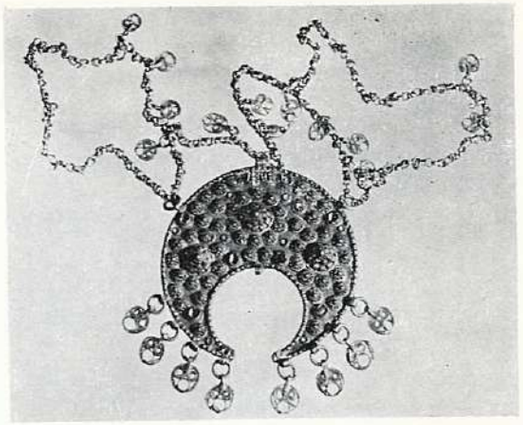


332



334

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en



336 *a*

335 *b*

335 BOUCLES D'OREILLES.
Or filigrané, Arménie occidentale, XIXe siècle.

a. Circulaires, 0,3 × 2,5 × 0,3 cm.
M.H. 7709.

b. Côniques à pendeloques de perles, H. 5 cm ; D. 1 cm.
M.H. 6136.

336 COLLIERS.
Arménie occidentale, fin XIXe siècle.

a. à pierres multicolores, 31 × 14,5 × 1 cm.
M.H. 3622.

b. en argent incrusté d'une pierre rouge, 7 × 26 × 1 cm.
M.H. 4998.

337 COLLIER.
Or, 4 × 19,5 × 0,5 cm.
Alexandropol (Leninakan).
XIXe siècle.
M.H. 7711.

338 ORNEMENTS PECTORAUX (SHAMSHIK) ; de corsage (paregat).
Argent, 11 × 36 × 1 cm.
Arménie occidentale.
Fin XIXe siècle.
M.H. 5032.

339 BRACELET.
Argent filigrané, H. 4,3 cm ; D. 6,7 cm.
Bassin de Sevan.
M.H. 4937-1.

340 ENCRIER A INSCRIPTION.
Cuivre, 4 × 24 × 6 cm.
Arménie occidentale.
XIXe siècle.
M.H. 2361.

341 POT A EAU (KOUJ).
Cuivre, H. 64 cm ; D. 26 cm.
Goris.
Début XXe siècle.
M.H. 2391.

342 PICHET.
Cuivre, 10,5 × 16,5 × 15 cm.
Hakhpat (Lori).
XIXe siècle.
M.H. 418.

343 BASSIN D'UN BARBIER, A INSCRIPTION.
Cuivre, H. 9 cm ; D. 32 cm.
Shirak-Artik.
XIXe siècle.
M.H. 2458.

344 COUPE A EAU.
Cuivre, H. 11 cm ; D. 19 cm.
Lori.
Début XIXe siècle.
M.H. 7594-110.

345 COUPES DE TOILETTE.
Cuivre.

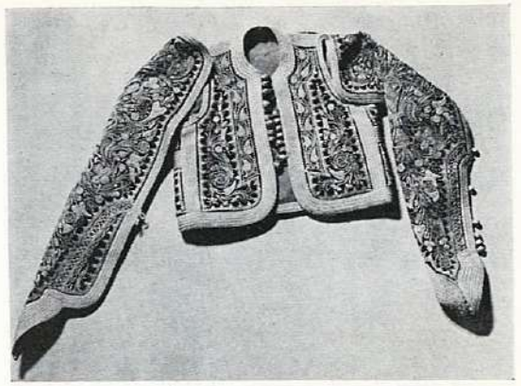
a. H. 4 cm ; D. 10 cm.
Vardenis (Sevan).
XIXe siècle.
M.H. 3330-70.

b. H. 7,2 cm ; D. 20 cm.
Alexandropol (Leninakan).
Fin XIXe siècle.
M.H. 2461.

343

345 *b*

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en



349 *b*

348 *d*

346 VASE A DÉCOR VÉGÉTAL.
Cuivre, H. 26 cm ; D. 17 cm.
Lori.
XIXe siècle.
M.H. 8088.

347 PLATEAU A DÉCOR VÉGÉTAL.
Cuivre, H. 2,5 cm ; D. 60 cm.
Idjevan.
XIXe siècle.
M.H. 7622-35.

348 COSTUMES FÉMININS.
XIXe siècle.

a. TRAPIZOUND.
M.H. 8333-8 ; 2078 ; 919 ; 1680.

b. ZANGEZUR (Goris).
M.H. 869 ; 1704 ; 7932 ; 1703 ; 7775-57 ; 492 ; 2137 ; 2136 *a-b*.

c. EREVAN.
M.H. 814 ; 7534 ; 7533 ; 7541 ; 7542-*b* ; 7539 ; 1256 *a-b* ; 901 ; 7537.

d. KHOTOUR-DJOURA.
M.H. 8040 ; 8041 ; 8043 ; 936 ; 8042.

e. CITADINE DE VAN.
M.H. 7197 ; 7249 ; 7558 *a-b-c-d* ; 1257 *a-b*.

f. ZEÏTOUN.
M.H. 8463-946 ; 8463 *a* ; 779 ; 2098 ; 2084 ; 2100.

g. KARINA (Erzeroum).
M.H. 5322-1 ; 8322-2 ; 8359-5 ; 8322-4 ; 7043 ; 8322-6 ; 8322-7 ; 5619 ; 7046 ; 2239 *a-b* ; 2240 *a-b*.

h. SHATAKHA.
M.H. 4581 ; 582 ; 4580 ; 4579 ; 4577 ; 4578 ; 4576 ; 1287 *a-b* ; 2270 *a-b* ; 4582.

349 COSTUMES D'ADOLESCENTS.
XIXe siècle.

a. SASSOUN.
M.H. 527 ; 760 ; 770 ; 1114 ; 1270 *a-b*.

b. KESARIA.
M.H. 2163 ; 2165 ; 2164 *a-b*.

350 COIFFE FÉMININE A ORNEMENTS D'ARGENT.
Zangezour, 27 × 19 cm.
XIXe siècle.
M.H. 14.

351 COIFFURES EN LAINE BRODÉE DE FILS DE COULEURS.

a. COIFFURE D'ENFANT, 15 × 8,5 cm.
Kartchkan (Vaspourakan).
XIXe siècle.
M.H. 4699.

b. COIFFURE MASCULINE, 23 × 8 cm.
Erzeroum.
Année 1890.
M.H. 7592-1.

352 CHAUSSETTES A MOTIFS DIVERS
Laine.

a. 62 × 17,5 cm.
Van.
Fin XIXe siècle.
M.H. 8286.

b. 52 × 11 cm.
XIXe siècle.
M.H. 1280.

353 SOCQUES DE BAIN.

a. Argent niellé, 6 × 23 × 8 cm.
Alexandropol (Leninakan).
XIXe siècle.
M.H. 6367 *a-b*.

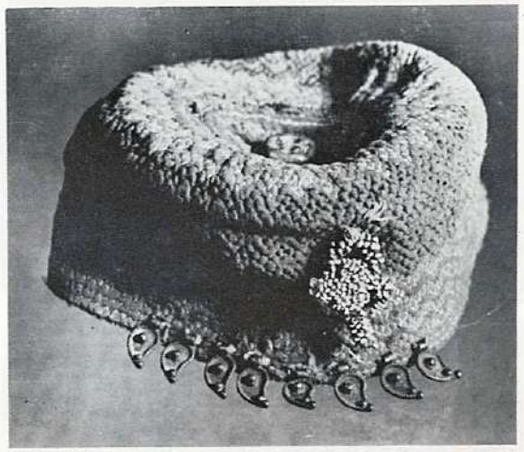
b. Argent filigrané, 6 × 23 × 8 cm.
Arménie orientale.
Fin XIXe siècle.
M.H. 6368.

354 ARMES BLANCHES A INSCRIPTION.

a. SABRE, acier, 108 × 85 × 4 cm.
Arménie orientale.
XIXe siècle.
M.H. 8091.

b. EPÉE, acier, 119 × 5 × 3 cm.
M.H. 4262.

c. POIGNARD.
Acier et ivoire, 47 × 87 × 3 cm.
Arménie orientale.
XIXe siècle.
M.H. 7348.



351 *a*

353 *b*

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

peintures du XIXe siècle

355

C'est le dernier représentant de la famille des Ovnatanian qui fonda la nouvelle école de peinture réaliste profane. Les portraits d'Akop Ovnatanian sont de bons exemples de la finesse et de la justesse d'observation qui restent toujours chères aux peintres arméniens. Le genre du portrait occupa à lui seul un demi-siècle et c'est seulement vers 1880 qu'apparurent des peintures de genre parfois à sujets historiques et surtout des paysages, sous l'influence de G. Bachindjagian, successeur du célèbre peintre de marine O. Aivazovsky.

Beaucoup d'artistes à cette époque se mirent à voyager à Moscou, à St Petersbourg et dans d'autres centres des arts. Avec E. Tatevosian, E. Nazarian et S. Agadjanian, une pléiade d'artistes allait donner à l'Arménie les bases de sa nouvelle peinture.

356

OVNATANIAN Akop Mkrtoumovitch (1806-1881). Dernier représentant de la famille des peintres Ovnatanian ; a vécu et travaillé à Tiflis ; études chez son père ; récompensé en 1841 par l'Académie de peinture de Saint-Pétersbourg ; portraitiste.

355 PORTRAIT DE NATHALIE TEOUMIAN.
Toile, huile, 36 × 28,5 cm.
G.N. J. 429.

356 PORTRAIT D'ANANIAN.
Toile, huile, 40 × 28,5 cm.
G.N. J. 421.

357 PORTRAIT DU CATHOLICOS NERSÈS SCHTARAKETSI.
Toile, huile, 39,5 × 31 cm.
G.N. 3300.

358 PORTRAIT DE NAZELI ORBELIAN.
Toile, huile, 32 × 26 cm.
G.N. J. 4158.

359 PORTRAIT DE MARTIROS ORBELIAN.
Toile, huile, 29 × 23 cm.
G.N. J. 4155.

359

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

360

NERSESSIAN Stepanos Akopovitch (1815-1884).
Etudes à l'Académie de peinture de Saint-Pétersbourg (1840) ; portraitiste, mais surtout connu pour avoir introduit la peinture de genre en Arménie (« Pique-nique sur les bords de la Koura »).

360 PIQUE-NIQUE SUR LES BORDS DE LA KOURA.
Toile, huile, 100 × 114 cm.
Env. 1860.
G.N. J. 154.

AIVAZOVSKY Ovanès Konstantinovitch (1817-1900).
Etudes à l'Académie de Peinture de Saint-Pétersbourg (1839) ; sa production considérable (6 000 toiles) comprend tant des marines que des paysages de l'Arménie dont le passé lui inspira de nombreux tableaux historiques ; membre des Académies de Saint-Pétersbourg, Rome, Florence, Stuttgart et Amsterdam.

361 NOÉ DESCENDANT DE L'ARARAT.
Toile, huile, 130 × 215 cm.
1889.
G.N. J. 4156.

362 TEMPÊTE A NICE.
Toile, huile, 118 × 150 cm.
G.N. J. 3558.

361

363

BACHINDJAGIAN Gevorg Zakharovitch (1857-1925).
Etudes à Tiflis puis à l'Académie de Peinture de Saint-Pétersbourg (1883) ; paysagiste et écrivain, il a exposé à Tiflis, Bakou (1880-1900) et Paris (1899).

363 SEVAN LA NUIT.
Toile, huile, 115 × 133 cm.
1894.
G.N. J. 225.

SOURENIANTS Vartgès Yakovlevitch (1860-1921).
Elève de la Faculté de Peinture, Sculpture et Architecture de Moscou (1875-1880), puis de celle de Munich (jusqu'en 1885), il a travaillé tant le paysage que le genre historique, le portrait, la décoration théâtrale et la gravure ; il appartint au groupe des Itinérants.

364 LA SORTIE DES FEMMES A L'ÉGLISE D'ANI.
Toile, huile, 107 × 133 cm.
1905.
G.N. J. 222.

364

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

365

366

365 SEMIRAMIS DEVANT LE CORPS D'ARA.
Toile, huile, 214,5 × 98 cm.
1899.
G.N. J. 739.

NAZARIAN Enok Stepanovitch (1868-1929).
Portraitiste ; a vécu et travaillé à Tiflis et Alexandropol (Leninakan).

366 PORTRAIT D'OVANÈS CHALAMIAN.
Carton, pastel, 87 × 70,5 cm.
1897.
G.N. R. 600.

ZAKARIAN Zakar (1849-1923).
Peintre de natures-mortes ayant vécu et travaillé à Paris ; a reçu une médaille d'or à l'Exposition universelle de 1900 à Paris.

367 LES PÊCHES, nature morte.
Toile, huile, 33 × 42 cm.
1900.
G.N. J. 328.

368 LES PRUNES, nature morte.
Carton, huile, 33 × 42 cm.
1900.
G.N. J. 329.

TATEVOSSIAN Egishe Martirossovitch (1870-1936).
Peintre émérite de la R.S.S.A. Etudes à la Faculté de Peinture, Sculpture et Architecture de Moscou (1894) ; il s'est surtout intéressé aux problèmes de composition ; également portraitiste et paysagiste ; membre actif de la Société des peintres arméniens de Tiflis, professeur de peinture à l'Ecole caucasienne des Beaux-Arts à Tiflis.

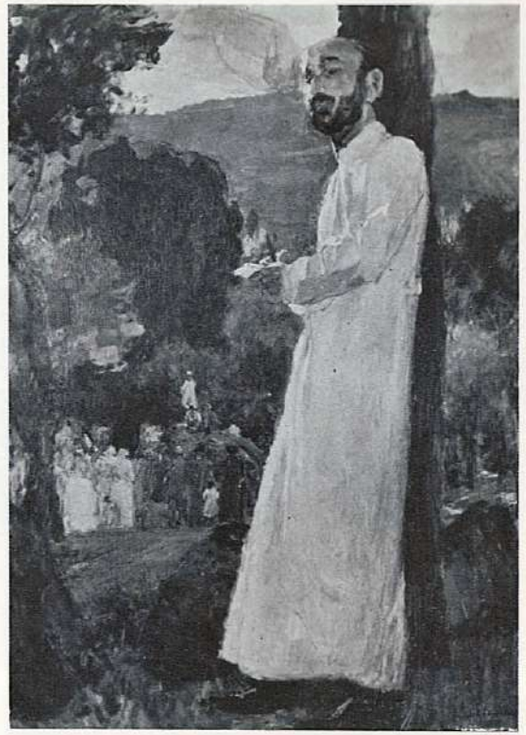
369 DJAN-GJULOUN.
Toile, huile, 274 × 200 cm.
1904.
G.N. J. 884.

370 KOMITAS.
Toile, huile, 163 × 114 cm.
1935.
G.N. J. 1316.

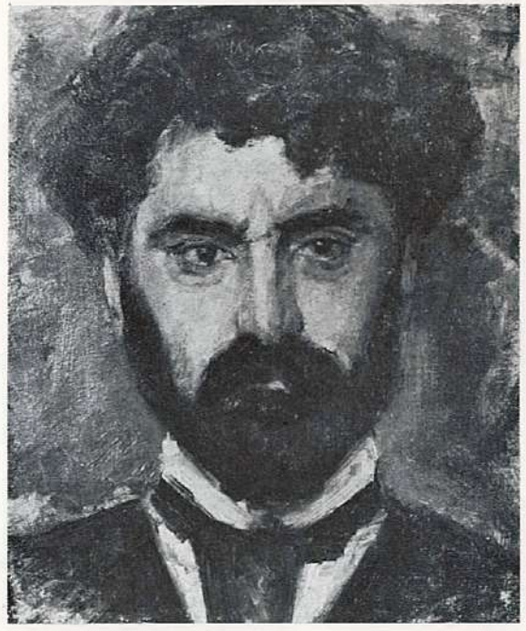
AGADJANIAN Stephan Meliksetovitch (1863-1940).
Peintre du Peuple de la RSSA. Etudes à Marseille et à l'Académie Jullian, à Paris (1900) ; portraitiste.

371 PORTRAIT DE SA NIÈCE, V. GASPARIAN.
Toile, huile, 74,5 × 51 cm.
1907.
G.N. J. 55.

372 AUTOPORTRAIT.
Toile, huile, 34 × 29 cm.
1909.
G.N. J. 573.



370



372

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

375

TERLEMEZIAN Fanos Pogossovitch (1865-1941). Peintre du Peuple de la RSSA. Etudes à Saint-Pétersbourg puis à Paris, à l'Académie Jullian (1904) ; peintre de natures mortes, de paysages et de portraits ; le tableau exposé a reçu une médaille d'or à Munich en 1913.

373 LE PARVIS DU MONASTÈRE DE SANAHIN.
Toile, huile, 99 × 81 cm.
1904.
G.N. J. 564.

ARAKELIAN Sedrak Arakelovitch (1884-1942). Artiste agréé de la RSSA. Etudes à l'« Ecole caucasienne des Beaux-Arts » puis à la Faculté de Peinture, Sculpture et Architecture de Moscou (1916) ; peintre de genre et de paysages.

374 ON SÈCHE LE BLÉ.
Toile, huile, 29 × 43 cm.
1920.
G.N. J. 18.

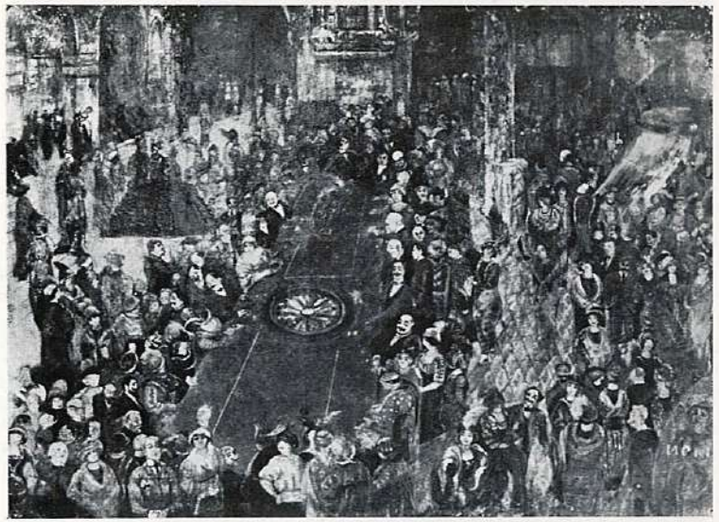
375 A LA FONTAINE.
Toile, huile, 70 × 100 cm.
1928.
G.N. J. 441.

376 LA CULTURE EN MONTAGNE.
Toile, huile, 87 × 125 cm.
1936.
G.N. J. 1557.

376

IAKOULOV Georges Bogdanovitch (1884-1928). Etudes à la Faculté de Peinture, Sculpture et Architecture de Moscou ; il a peint aussi des décors de théâtre : il réalisa notamment pour Diaghilev les décors du ballet de Prokofiev « Le saut d'acier » ; participant aux expositions du « Monde des Arts » (Saint-Pétersbourg, 1906-1918).

377 MONTE-CARLO.
Toile, huile, 53,3 × 75,7 cm.
G.N. J. 318.



377

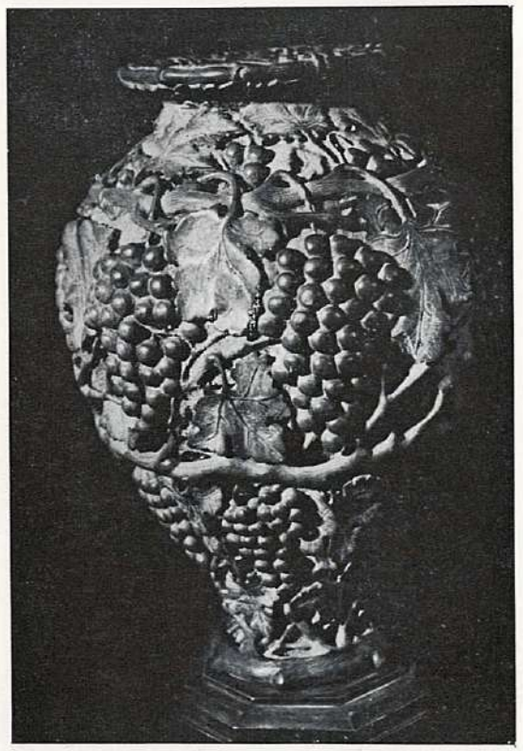
ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

Les architectes de la jeune république socialiste soviétique d'Arménie durent faire face aux problèmes que posaient l'augmentation notable de la population d'Erevan qui atteignait bientôt 150 000 habitants ; cela commença par la reconstruction de la ville entreprise par A. Tamanian (1924) ; on préparait ainsi un nouvel urbanisme et la création de grands ensembles. A partir de 1925, la formation des cadres de l'architecture nationale fut désormais assurée par la fondation de l'Ecole d'Architecture. Bientôt Erevan perdit son aspect provincial et devint la capitale d'un pays industriel : édifices à plusieurs étages, larges avenues, grandes places et jardins multiples. Pendant ce temps d'autres petites villes devenaient de grands centres : Leninakan, Kirovakan, Alaverdi, Kadjarn, Lousavan, Rasdan, Djemouk. Chacune de ces cités dut être équipée en écoles, hôpitaux, centres d'art, théâtre, etc. L'étude fut toujours menée avec le souci de préserver la structure originale de la demeure arménienne. Vers 1950 on assista à un élargissement des ensembles d'habitation et une forte élévation des bâtiments. En même temps une attention particulière fut portée à la décoration, aux mosaïques et aux sculptures monumentales. En 1968, deux mille sept cent cinquantième anniversaire de la fondation d'Erevan, on commença la préparation en deux ans d'un nouveau plan d'urbanisme en prévision du million d'habitants que devra abriter la ville en 1980.

378 ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES EN COULEURS représentant les principaux aspects de l'architecture contemporaire. La liste de ces documents est donnée à la fin du catalogue.

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

386



390

LES ARTS POPULAIRES CONTEMPORAINS

Les arts décoratifs ont des racines profondes en Arménie où, de tous temps, il y eut nombre d'artisans habiles.
Aujourd'hui, de nombreux amateurs viennent s'ajouter aux professionnels : afin de favoriser la découverte de talents nouveaux on a créé à Erevan une « Maison de la République » où quelque trois mille personnes viennent, une fois leur travail fini, s'initier aux techniques de la décoration. Discussions, séminaires, conférences contribuent au succès de cette entreprise, ainsi que les nombreuses expositions organisées tant en U.R.S.S. qu'à l'étranger. Plusieurs de ces œuvres populaires, conçues et réalisées dans les trente dernières années, sont ici présentées.

SIMONIAN Albert Mkrtitchevitch (né en 1918).
Tailleur de pierre.

379 PLAT.
Cuivre, H. 2 cm ; D. 33,5 cm.
M.C.P. 458.

SIMONIAN Lenjetta Mkrtitchevitch (née en 1930).
Etudiante.

380 BASSIN.
Cuivre ciselé, H. 16 cm ; D. 28,5 cm.
M.C.P. 979.

NORACHKHARIAN Karapet Fakosovitch (né en 1930).
Ciseleur.

381 PLAT.
Cuivre, H. 23 cm ; D. 35 cm.
M.C.P. 461.

382 VASE.
Cuivre, H. 29 cm ; D. 23 cm.
M.C.P. 553.

ATSAGORTSIAN Vagan Sarkisovitch (1880-1965).
Joaillier.

383 ASSIETTE.
Argent filigrané, H. 3,5 cm ; D. 32,5 cm.
M.C.P. 360.

384 VASE.
Argent filigrané, H. 34 cm ; D. 21 cm.
M.C.P. 318.

KASAKIAN Serdak Akopovitch (1902-1967).
385 TROIS BATONS GRAVÉS.
Bois, 100 cm.
M.C.P. 001.

386 ROUET.
Bois, 17 × 35 × 15 cm.
M.C.P. 922.

AZATIAN Akop Nikogosovitch (1895-1964).
Economiste.

387 COUPE.
Bois, H. 12 cm ; D. 8 cm.
M.C.P. 486.

388 MORTIER.
Bois et argent, H. 19 cm ; D. 17 cm.
M.C.P. 383.

389 PLAT.
Plat, 42 × 47 × 3,5 cm.
M.C.P. 261.

390 VASE.
Bois, H. 36 cm ; D. 22 cm.
M.C.P. 181.

391 VASE.
Bois, H. 50 cm ; D. 22 cm.
M.C.P. 287.

POGOSIAN Albert Andranikovitch (né en 1938).
Pédagogue.

392 LA CUISSON DU LAVASH (pain en crêpe).
Bois, 37 × 35 × 33 cm.
M.C.P. 561.

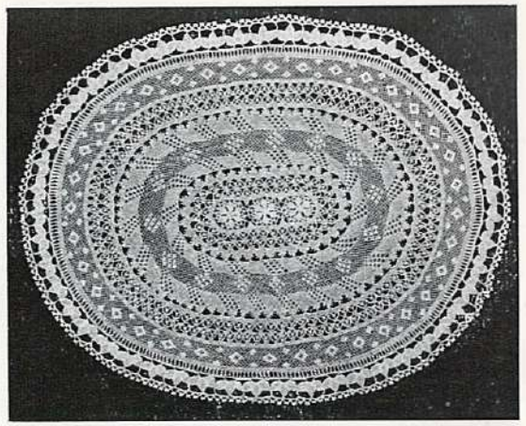
GLODJIAN Anoush Akopovna (née en 1888).
Femme au foyer.

393 DENTELLE.
Fil de coton, travail au crochet, D. 100 cm.
M.C.P. 1031.

394 DENTELLE.
Fil de coton, travail au crochet, 55 × 70 cm.
M.C.P. 1032.

KOUJOUMDJAN Nazaret Iskandanovitch (né en 1918).
Joaillier.

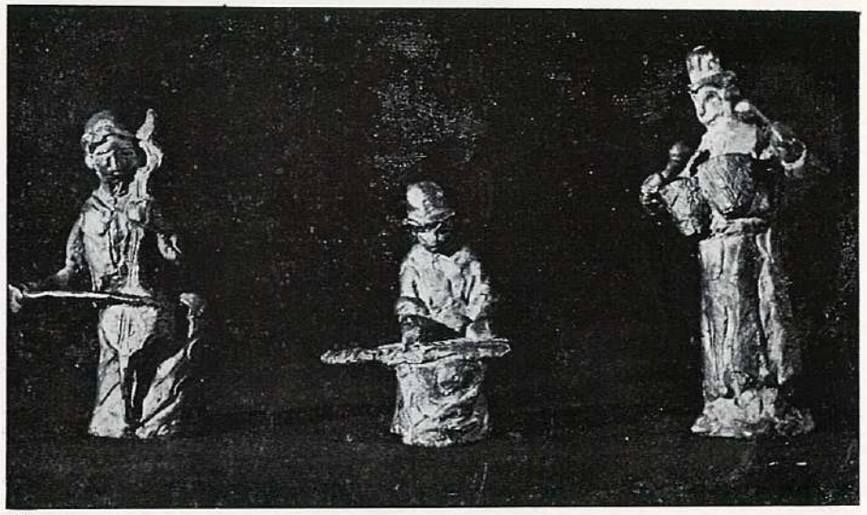
395 PLAT A INSCRIPTION « Que retentisse dans le monde entier la gloire de l'art arménien. »
Cuivre, H. 2,5 cm ; D. 115 cm.
M.C.P. 782.



394

395

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en



401

396 CEINTURE à 17 anneaux et 18 monnaies.
Argent filigrané, 5,5 × 72 × 1,5 cm.
M.C.P. 478.

397 BRACELET.
Argent, H. 1,8 cm ; D. 6 cm.
Propriété de l'auteur.

398 PARURE FÉMININE.
Argent et turquoises.

a. Bracelet, 17,5 × 2,3 × 1 cm.

b. Anneau, Dim chatton, 2,5 × 1,5 × 0,4 cm.

c. Boucles d'oreilles, 5 × 1,5 × 0,4 cm.

399 MÉDAILLON AVEC CHAINE.
Argent et turquoises, dim. médaillon, 4,3 × 3,5 × 1,3 cm.
Propriété de l'auteur.

400 FLAMBEAU DE L'AMITIÉ SERVANT DE RELIQUAIRE.
Cuivre, H. 46 cm ; D. 10,5 cm.
Propriété de l'auteur.

SAHAKIAN Sahak Oganesovitch (né en 1930).
Fondeur.

401 STATUETTES, bronze.

a. MUSICIEN JOUANT DU TAMBOUR, 12 × 4 × 6 cm.

b. MUSICIEN JOUANT DE LA CITHARE, 6 × 4 × 6 cm.

c. MUSICIEN JOUANT DU VIOLONCELLE, 10 × 4 × 6 cm.
M.C.P. 991.

LES ARTS PLASTIQUES CONTEMPORAINS

Martiros Sarian est sans conteste la figure qui domine l'art de son époque ; avec lui commence toute la richesse de la peinture contemporaine et surtout une nouvelle vision du paysage oriental. Chez les sculpteurs le même rôle est dévolu à Akop Gurdjan (1881-1948) qui travailla toute sa vie à Paris, mais dont l'œuvre la plus célèbre, le buste de L. Tolstoï, orne l'une des places d'Erevan. Les œuvres de E. Zakarian et du graveur E. Chain illustrent l'activité des peintres arméniens de Turquie chez qui se décèle une tradition distincte. A la fondation de la République socialiste soviétique d'Arménie un grand nombre d'artistes émigrés revinrent à leur patrie. Une nouvelle communauté d'artistes s'établit à Erevan dans l'enthousiasme du pays retrouvé. Les paysages s'imprègnent alors de joie profonde. Ce sont les œuvres de M. Sarian, S. Arakelian ou G. Gurdjian. Après guerre une nouvelle génération, celle d'Abegian, d'Aslamazian, d'Issabekian et d'O. Zardarian, élargit encore le champ de ses sujets, les puisant dans l'actualité ou le lointain passé ou s'attachant aux symboles et aux allégories, comme cela se voit dans les œuvres de O. Zardarian. Les sujets classiques trouvent un nouveau regain chez Kotandjian ou E. Issabekian, tandis que A. Bachbeouk Melikian trouve son originalité dans le traitement particulier de ses nus. Les paysagistes tels que A. Bekarian, S. Galstian ou N. Koumtouroudjian, apportent de nouvelles visions de la nature. Les portraitistes se font plus rares malgré les œuvres exemplaires de M. Sarian ou L. Bachbeouk-Melikian. Les natures mortes de A. Kalentz et les paysages d'Akopian témoignent encore de recherches particulières. Les jeunes peintres accusent une nette tendance à enrichir les compositions chromatiques ou à schématiser les structures linéaires, tels Minas Avetissian.
La peinture de chevalet garde ses traditions mais le nouveau rôle de la sculpture monumentale entraîne des artistes comme A. Tchakmadjian à d'heureuses simplifications. La gravure se ressent aussi de ce courant monumental notamment dans l'œuvre de E. Khotchar ainsi que de celui des recherches de composition qu'illustre dans son dyptique G. Khandjian.

SCULPTURES CONTEMPORAINES

BAGDASSARIAN Serguei Ivanovitch (né en 1922).
Artiste émérite de la R.S.S.A. ; sorti de l'Institut national des études d'art et de théâtre (I.N.E.A.T.) à Erevan en 1952 ; œuvres de sculpture monumentale et de chevalet.

402 ADOLESCENTE DU SOUDAN.
Bronze, 40 × 30 × 20 cm.
1960.
G.N. S. 660.

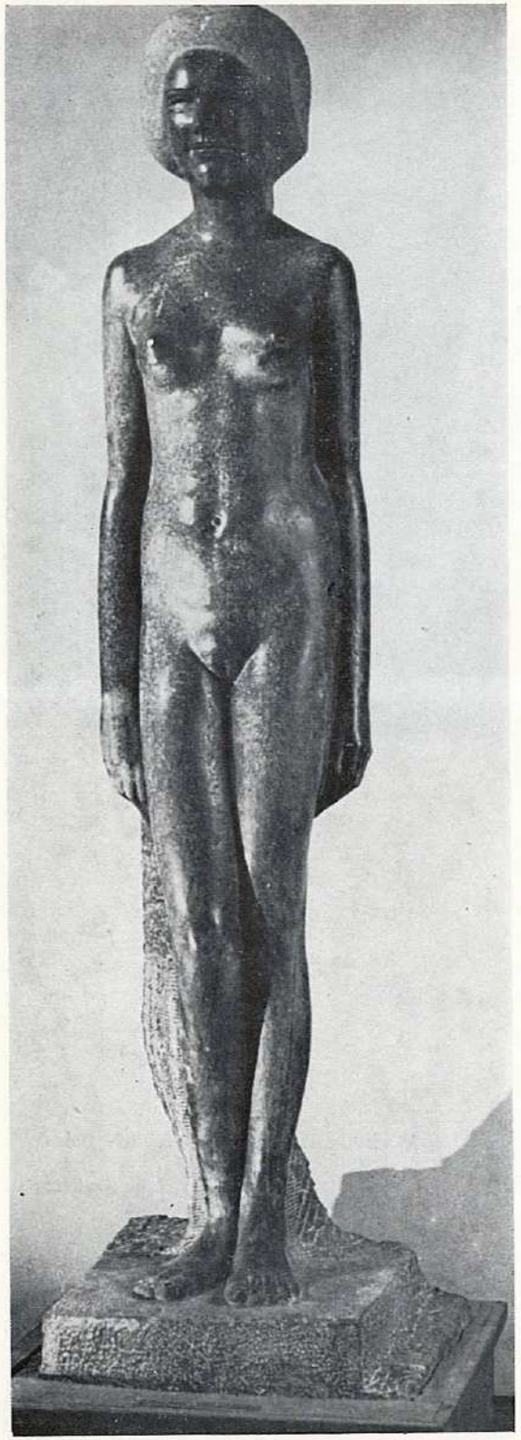
403

GODJABACHIAN Ervand Archakovitch (né en 1939).
Sorti de l'I.N.E.A.T. d'Erevan en 1966 ; œuvres de sculpture monumentale et de chevalet.

403 PORTRAIT.
Tuf, 34 × 21,5 × 19,5 cm.
1967.
M.C.A.

404 NU.
Bois, 35 × 12 × 10 cm.
Collection particulière.

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en



407

GURDJAN Akop Makarovitch (1881-1948).
Elève de l'Académie Jullian à Paris de 1907 à 1911 ; œuvres de sculpture monumentale, décorative et de chevalet ; depuis 1908, participe aux expositions nationales et internationales notamment en France, Belgique, Japon, Suède et U.S.A.

405 PORTRAIT DE I. DOBROVEINA.
Marbre, 53 × 50 × 30 cm.
1913.
G.N. S. 38.

406 PORTRAIT DU PEINTRE V. G. IAKOULOV.
Bronze, 36,5 × 23 × 24 cm.
1927.
G.N. S. 316.

407 JEUNESSE.
Basalte, 166 × 48 × 46 cm.
1934.
G.N. S. 538.

MANASSIAN Sambel Mesropovitch (né en 1907).
Sorti de l'Institut supérieur des arts et techniques de Léningrad ; œuvres de sculpture monumentale et de chevalet.

408 PORTRAIT DE L'OUVRIER S. MANOUKIAN.
Bronze, 55 × 27 × 18 cm.
G.N. S. 255.

NIKOGOSSIAN Nikogaios Bagratovitch (né en 1918).
Artiste émérite de la R.S.S.A. sorti en 1947 de l'Institut national d'art V.I. Sourikov de Moscou ; œuvres de sculptures monumentales et de chevalet.

409 PORTRAIT DU METTEUR EN SCÈNE E. R. SIMONOV.
Bronse, 49 × 35 × 36 cm.
MCA FU-4420.

SARKSIAN Ara Migranovitch (1902-1969).
Artiste du Peuple d'U.R.S.S. Sorti de l'Académie de peinture de Vienne en 1924 ; œuvres de sculpture monumentale et de chevalet.

410 MESROP MACHTOTS ET SAHAK PARTEV.
Bois, 87 × 70 × 27 cm.
1943.
G.N. S. 271.

411 PORTRAIT DU PEINTRE M. ASLAMASIAN.
Bronze, 30 × 16 × 14 cm.
1927.
G.N. S. 680.

STEPANIAN Souren Levonovitch (né en 1895).
Artiste du Peuple de la R.S.S.A. ; sorti de l'Institut supérieur des arts et techniques de Moscou en 1925 ; œuvres de sculptures monumentales et de chevalet.

412 PORTRAIT DE L'ÉCRIVAIN D. DEMIRTCHIAN.
Bronze, 23 × 32 × 24 cm.
1944.
G.N. S. 273.

OURARTOU Aitzemik Amazaspovna (née en 1899).
Artiste du Peuple de la R.S.S.A. ; sortie de l'Institut supérieur de peinture de Bakou en 1926.

413 TÊTE DE FEMME.
Marbre, 46 × 26 × 20 cm.
1931.
G.N. S. 111.

409

410

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

415

414

TCHOUBARIAN Goukas Gregorievitch (né en 1923).
Artiste émérite de la R.S.S.A. ; sorti de l'I.N.E.A.T. d'Erevan en 1950 ; œuvres de sculpture monumentale et de chevalet.

414 LA MÈRE.
Bronze, 35 × 29 × 42 cm.
1965.
G.N. S. 705.

TCHAKMAKTCHIAN Aroutioun Sourenovitch (né en 1933).
Sorti de l'I.N.E.A.T. d'Erevan en 1959 ; œuvres de sculpture monumentale, décorative et de chevalet.

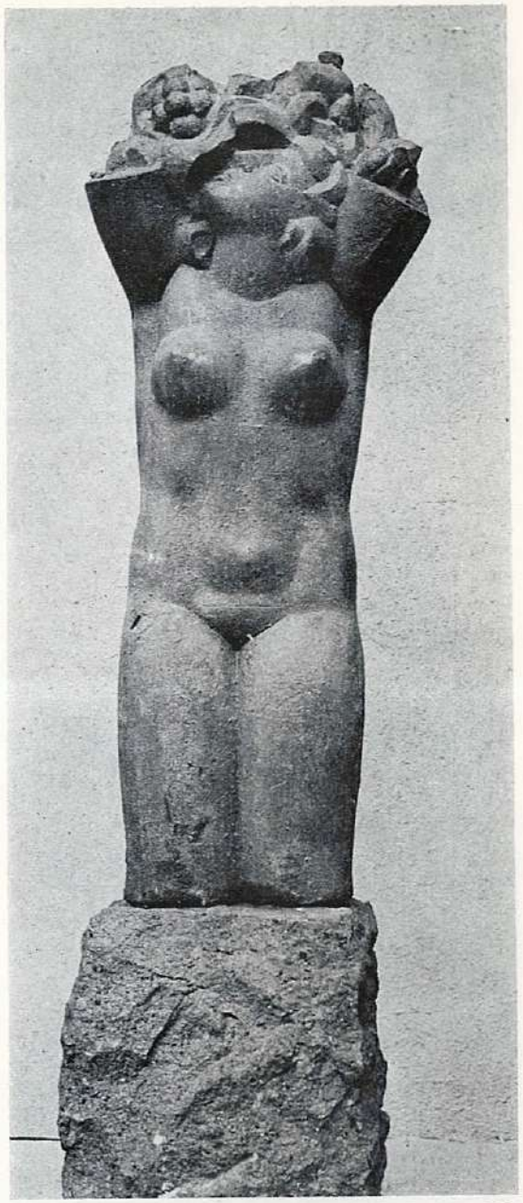
415 PORTRAIT DE A. BABADJANIAN.
Plâtre, 63 × 45 × 33 cm.
1966.
M.C.A. 766.

CHIRAZ Aramazd Oganesovitch (né en 1941).
Sorti de l'I.N.E.A.T. d'Erevan en 1966 ; œuvres de sculpture de chevalet.

416 L'AUTOMNE.
Fonte, 67 × 26 × 12 cm.
1968.
M.C.A. 847.

BEDJANIAN Ovanès Karapetovitch.

417 LÉNINE.
Bois, 110 × 80 × 70 cm.
M.C.A. 753.



416

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

418

ARTS GRAPHIQUES

AIVAZIAN Vladimir Tigranovitch (né en 1915).
Artiste émérite de la R.S.S.A. Autodidacte, œuvres de chevalet.

418 L'HIVER A EREVAN.
Eau-forte, 40 × 30 cm.
1956.
G.N. GR-3887.

419 ÉGLISE A BDJNI.
Eau-forte, 19 × 22 cm.
1957.
G.N. GR-3895.

420 PARVIS DU MONASTÈRE DE SANAHIN.
Eau-forte, 28,2 × 36,5 cm.
1957.
G.N. GR-4168.

KODJOIAN Akop Karapetovitch.

421 DAVID DE SASSOUN.
Papier, aquarelle, 47 × 61 cm.
1922.
G.N. P-538.

422 LE HÉRAULT ARMÉNIEN.
Papier, aquarelle, 24 × 18 cm.
1921.
G.N. P-138.

423 STYLISATION ARMÉNIENNE.
Papier, aquarelle, 14,4 × 20 cm.
1922.
G.N. P-2167.

424 PERSANE ENDORMIE.
Papier, aquarelle, 22 × 15 cm.
1921.
G.N. P-107.

425 CAVALCADE.
Papier, aquarelle, 23,5 × 29,5 cm.
1921.
G.N. J-3947.

KOTCHAR Ervand Semionovitch.
Illustrations à l'épopée « David de Sassoun », 1939.

426 LE COMBAT DE DAVID ET DU LION.
Papier, gouache, 57 × 42 cm.
G.N. P-1274.

427 DAVID LANCE LA MESURE D'OR CONTRE KOSBADINE.
Papier, gouache, 56,5 × 41 cm.
G.N. P-1278.

422

426

SOSSIAN Migran Roubenovitch (né en 1928).
Artiste émérite de la R.S.S.A. Sorti de l'I.N.E.A.T. d'Erevan ; œuvres de chevalet et illustration d'ouvrages.
Illustrations pour « Les foules furieuses » de E. Tcharentz.

428 OUVRIER.
Linogravure, 45 × 32 cm.
M.C.A. 1050.

429 PAYSAN.
Linogravure, 45 × 38 cm.
M.C.A. 1051.

429

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

430

431

KHANDJAN Grigor Sepoukovitch (né en 1926).
Artiste émérite de R.S.S.A. Lauréat (1969) du Prix national de la R.S.S.A. Sorti de l'I.N.E.A.T. en 1951, peintre et graveur.
Illustrations pour le « Carillon perpétuel » de Parouir Sevak, 1967.

430 LE SONGE.
Papier, fusain, aquarelle, 59 × 42,5 cm.
M.C.A. 247.

431 CHANSON EN L'HONNEUR DU TRAVAIL.
Papier, fusain, aquarelle, 59 × 43 cm.
M.C.A. 248.

CHAIN Edgar (1874-1947).
Etudes à l'école des Mkhitaristes de Constantinople, à Venise et à l'Académie Jullian de Paris ; vécut et travailla en France ; gravures de chevalet et illustrations ; reçut en 1900 la Grande médaille d'or de l'Exposition universelle de Paris.

432 LA MENDIANTE.
Eau-forte, 48,5 × 31,5 cm.
1903.
G.N. GR-1053.

433 LE CHEVAL BLANC.
Eau-forte, pointe sèche, 50,3 × 65,5 cm.
1909.
G.N. GR-16.

434 LES SINGES.
Eau-forte, pointe sèche, 58,5 × 50 cm.
1903.
G.N. GR-3216.

435 PORTRAIT DE LOUISE FRANCE.
Eau forte, pointe sèche, 58,5 × 50 cm.
1903.
G.N. GR-3216.

PEINTURE CONTEMPORAINE

KODJOIAN Akop Karapetovitch (1883-1959).
Peintre du peuple de la R.S.S.A. Etudes chez le graveur Proussov puis à Munich, à l'Académie de peinture (1907) ; peintre et graveur ; il s'intéressa aux arts mineurs.

436 UNE RUE A TABRIZ.
Toile, détrempe, 89 × 140,5 cm.
1922.
G.N. J. 4008.

435

436

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

438

440

441

437 L'AUTOMNE A EREVAN.
Toile, huile, 45 × 48 cm.
1923.
G.N. J. 413.

SARIAN Martiros Sergueievitch.
Peintre du Peuple de la R.S.S.A., membre de l'Académie de peinture de l'U.R.S.S., lauréat du Prix Lénine, membre de l'Académie des sciences d'Arménie, héros du Travail. Elève à la Faculté de Peinture, Sculpture et Architecture de Moscou (1904) ; peintre et graveur, il fait aussi des décors de théâtre ; Grand prix de l'Exposition universelle de 1937 à Paris, médaille d'or à l'Exposition universelle de Bruxelles (1958).

438 NUIT D'ÉGYPTE.
Carton, détrempe, 44 × 68 cm.
1911.
Musée Sarian.

439 NATURE MORTE EN GAMME CLAIRE.
Toile, détrempe, 62 × 81 cm.
1913.
G.N. J. 68.

440 PORTRAIT DE L'ACADÉMICIEN S. MALKHASIAN.
Toile, huile, 68 × 75,5 cm.
1943.
G.N. J. 2599.

441 LE SILENCE DE MIDI.
Toile, huile, 117 × 114 cm.
1924.
G.N. J. 4497.

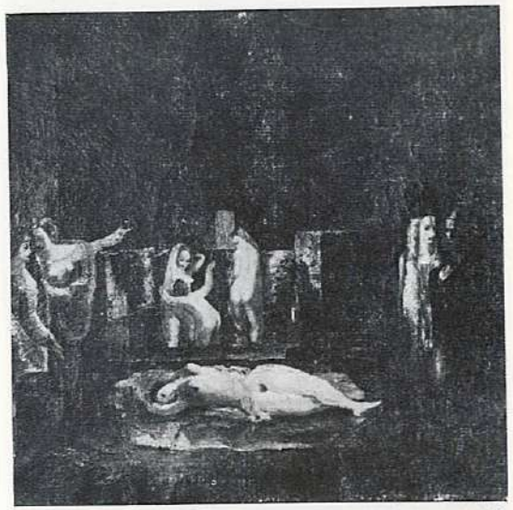
BACHBEOUK-MELIKIAN Alexandre Alexandrovitch (1891-1966).
Etudes à Tiflis et à Saint-Pétersbourg ; portraitiste.

442 TROIS DAMES.
Toile, huile, 54 × 47 cm.
1928.
G.N. J. 4773.

443 BAIGNEUSES.
Toile, huile, 55,5 × 57,8 cm.
1928.
G.N. J. 4772.

444 COURETTE A PESKAKH.
Toile, huile, 59 × 63,5 cm.
1930.
G.N. J. 1306.

442

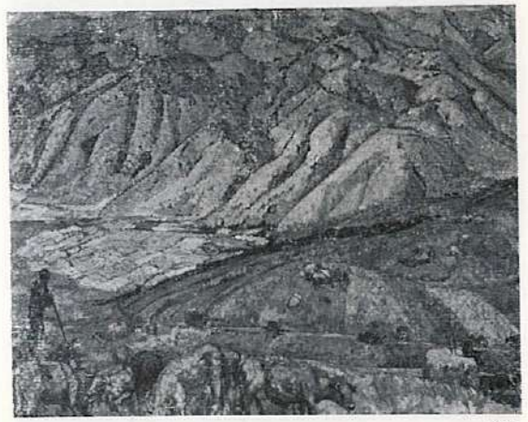


443

GURDJAN Gabriel Mikhaïlovitch.
Peintre du Peuple de la R.S.S.A. Peintre de paysages, notamment industriels.

445 PAYSAGE DE TSAKHKADZOR.
Toile, huile, 80 × 98 cm.
1925.
G.N. J. 447.

446 MATINÉE A GORIS.
Toile, huile, 83 × 105 cm.
1954.
G.N. 3987.



445

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

447

448

449

GRIGORIAN (DJOTTO) Gevorg Stepanovitch.
Artiste émérite de la R.S.S.A. Etudes à Moscou dans des ateliers d'art et de technique ; peintre de portraits et de natures mortes.

447 REQUIEM (Sur la mort du chef).
Toile, huile, 39,8 × 48 cm.
1927.
M.C.A. FU. 4415.

KOTCHAR Ervand Simonovitch.
Peintre du Peuple de la R.S.S.A. Etudes à Moscou dans les ateliers d'art et de technique ; peintre, sculpteur, graveur ; vit et travaille en Italie et en France de 1921 à 1936.

448 POÈTE.
Toile, huile, 92 × 60,5 cm.
1924.
G.N. J. 4629.

449 LA DAME A LA COUPE.
Toile, huile, 105 × 53 cm.
1920.
G.N. J. 4630.

KONTOURADJIAN Petros Nersessovitch (1905-1956).
Etudes à l'atelier Fernand Léger à Paris ; peintre de paysages, portraits, natures mortes ; depuis 1930 expose tous les ans au Salon d'automne à Paris jusqu'à son retour en Arménie (1947).

450 ARABKIR.
Toile, huile, 65 × 92 cm.
1956.
G.N. J. 4005.

ASLAMAZIAN Mariam Archakovna (née en 1907).
Peintre du Peuple de la R.S.S.A. Etudes à Erivan (I.N.E.A.T.) puis à Moscou ; peintre de portraits, natures mortes, elle s'intéresse aussi aux arts mineurs.

451 LE RETOUR DU HÉROS.
Toile, huile, 170 × 225 cm.
1946.
G.N. J. 2406.

ABEGIAN Mger Manoukovitch (né en 1909).
Peintre du Peuple de la R.S.S.A. Etudes à l'Institut prolétarien de la peinture à Leningrad (1931) ; peintre et graveur.

452 NATURE MORTE A EREVAN.
Toile, huile, 160 × 180 cm.
1968.
M.C.A. 880.

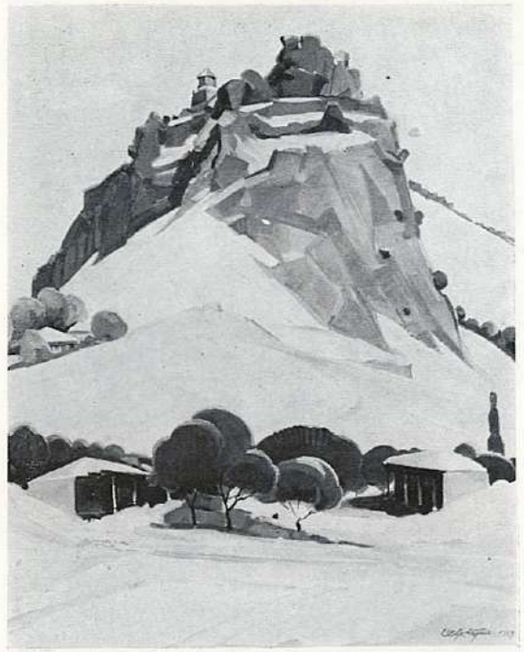
453 LES DEUX PETITES MAISONS.
Toile, huile, 96 × 80.
1969.
Collection particulière.

451

450

453

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en



454

ESSAYAN Khatchatour Akopovitch (né en 1909).
Peintre émérite de la R.S.S.A. Paysagiste.

454 SUR LA ROUTE DE GUÉGHART.
Toile, huile, 50 × 70.
1967.
Collection particulière.

455

KALENTZ Aroutiun Tigranovitch (1910-1965).
Peintre émérite de la R.S.S.A. Etudes à l'académie Michelet à Beyrouth (1927) ; peintre de paysages, portraits et natures mortes ; diplôme d'honneur du gouvernement libanais (1939) pour une exposition à New York ; a regagné l'Arménie en 1946.

455 PORTRAIT DE ZEVZIKIAN, héroïne du Travail.
Toile, huile, 70 × 60 cm.
1956.
G.N. J. 4391.

456 NATURE MORTE.
Toile, huile, 100 × 80 cm.
1960.
M.C.A. 441.

GALSTIAN Simon Mesropovitch (né en 1914).
Peintre émérite de la R.S.S.A. Etudes à Erivan (I.N.E.A.T.) ; peintre de paysages et de portraits.

457 PRINTEMPS PRÉCOCE.
Toile, huile, 40,5 × 45 cm.
1940.
G.N. J. 1750.

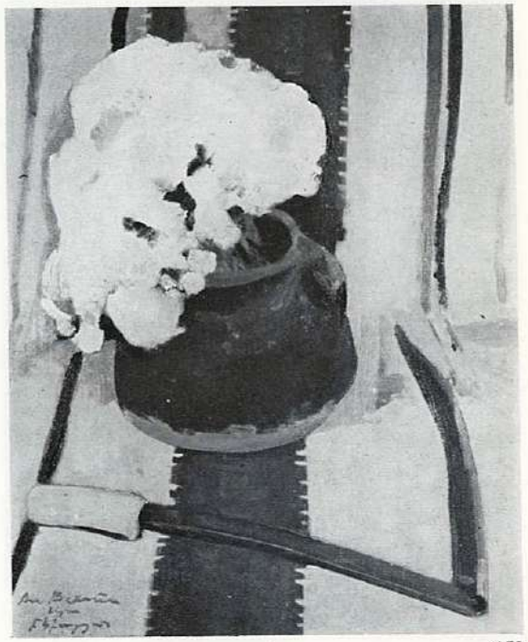
457

458

BEKARIAN Ara Vaginakovitch (né en 1913).
Peintre émérite de la R.S.S.A. Etudes à l'Académie de peinture de Leningrad (1939).

458 ASHTARAK.
Toile, huile, 89 × 146 cm.
1960.
G.N. J. 4385.

459 NATURE MORTE.
Toile, huile, 50 × 60 cm.
1963.
Collection particulière.



459

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

462

460

ISSABEKIAN Edouard Amaïakovitch (né en 1914).
Peintre émérite de la R.S.S.A. Etudes à l'Académie de peinture de Géorgie ; paysagiste et graveur.

460 LA MÈRE.
Toile, huile, 88 × 71 cm.
1944.
G.N. J. 2523.

461 KHNDZORESK.
Toile, huile, 115 × 90,5 cm.
1959.
Collection particulière.

ZARDARIAN Ovanès Mkrtitchevitch (né en 1918).
Etudes à Erevan (I.N.E.A.T.) ; peintre de portraits et de paysages ; médaille d'argent à l'Exposition universelle de Bruxelles (1958).

462 L'APPEL VITAL.
Toile, huile, 230 × 150 cm.
1960.
G.N. J. 4683.

BACHBEOUK-MELIKIAN Lavinia Alexandrovna (née en 1922).
Peintre émérite de la R.S.S.A. Etudes à Erivan (I.N.E.A.T.) et Moscou. Peintre de paysages, portraits et natures mortes.

463

463 AUTOPORTRAIT AVEC MADAME JILINSKY.
Toile, huile, 106 × 95 cm.
1965.
Fonds de peinture de la R.S.S.A.

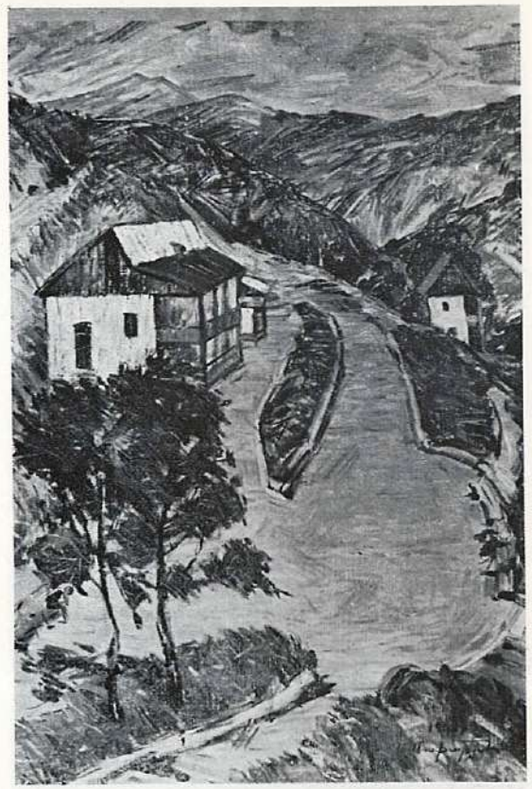
SAFARIAN Souren Sarkissovitch (né en 1923).
Peintre émérite de la R.S.S.A. Etudes à Erevan (I.N.E.A.T.) ; peintre de paysages et de portraits.

464 LA MAISON DE REPOS « LORI ».
Toile, huile, 74 × 51 cm.
1962.
Propriété de l'auteur.

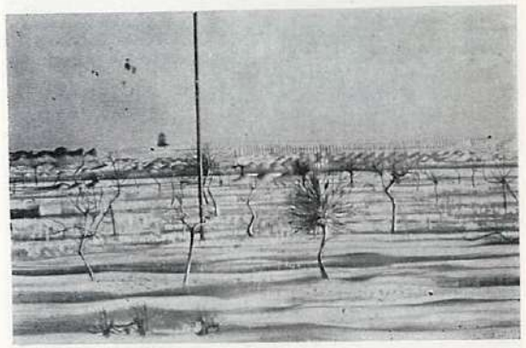
465 MÉLODIES NATALES.
Toile, huile, 130 × 100 cm.
1956.
G.N. FU. 2277.

AKOPIAN Akop Tigranovitch (né en 1923).
Etudes à l'Académie de peinture du Caire (1944-1947) ; vit à Paris (1952-1954) ; lauréat de l'Exposition de Bucarest ; rentré en Arménie en 1962.

466 L'AUTOMNE.
Toile, huile, 92 × 138 cm.
1970.
Propriété de l'auteur.



464



466

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

472

473

467 NATURE MORTE.
Toile, huile, 99 × 130 cm.
1969.
Propriété de l'auteur.

AVETISSIAN Minas Karapetovitch (né en 1928). Peintre émérite de la R.S.S.A. Etudes à Erevan (I.N.E.A.T.) puis à l'Institut Répine (1960).

468 LE BARATTEMENT.
Toile, huile, 120 × 150 cm.
1964.
M.C.A. 277.

469 DJADJOUR.
Toile, huile, 75 × 100 cm.
1960.
Propriété de l'auteur.

MOURADJAN Sarkis Mambreevitch (né en 1927). Peintre émérite de la R.S.S.A. Etudes à Erevan (I.N.E.A.T.) ; peintre de paysages et de portraits.

470 LES FILS NE SONT PAS REVENUS.
Toile, huile, 160 × 150 cm.
1968.
M.C.A. 823.

471 LE PRINTEMPS.
Toile, huile, 162 × 232 cm.
1960.
G.N. J. 01.

GASPARIAN Djanik Amazaspovitch (né en 1927). Etudes à Erevan (I.N.E.A.T.) ; paysagiste.

472 LES ARBRES EN HIVER.
Toile, huile, 70 × 90 cm.
1965.
Fonds de peinture de la R.S.S.A.

KOTANDJAN Nicolaï Gareginovitch (né en 1928). Etudes à Erevan (I.N.E.A.T.) ; peintre et graveur.

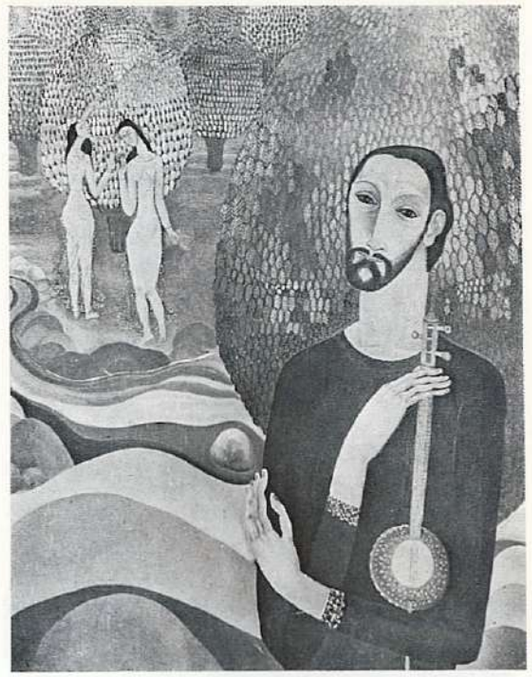
473 LE PRINTEMPS.
Toile, huile, 191 × 118 cm.
1960.
G.N. J. 4508.

ADALIAN Rouben Martirossovitch (né en 1929). Etudes à Erevan (I.N.E.A.T.) (1953). Paysagiste.

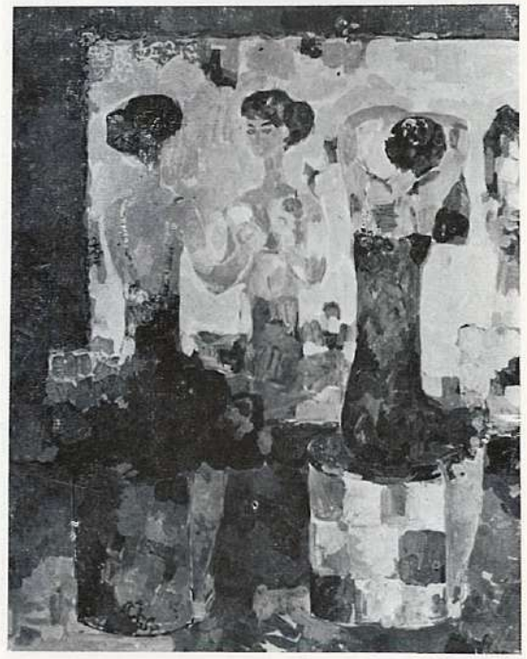
474 LA VILLE.
Toile, huile, 65 × 100.
1962.
Collection particulière.

PETROSSIAN Martyn Virabovitch (né en 1936). Etudes à Erevan (I.N.E.A.T.) ; peintre et graveur.

475 GUSAN, CHANTEUR POPULAIRE.
Toile, huile, 130 × 90 cm.
1963.
Propriété de l'auteur.



475



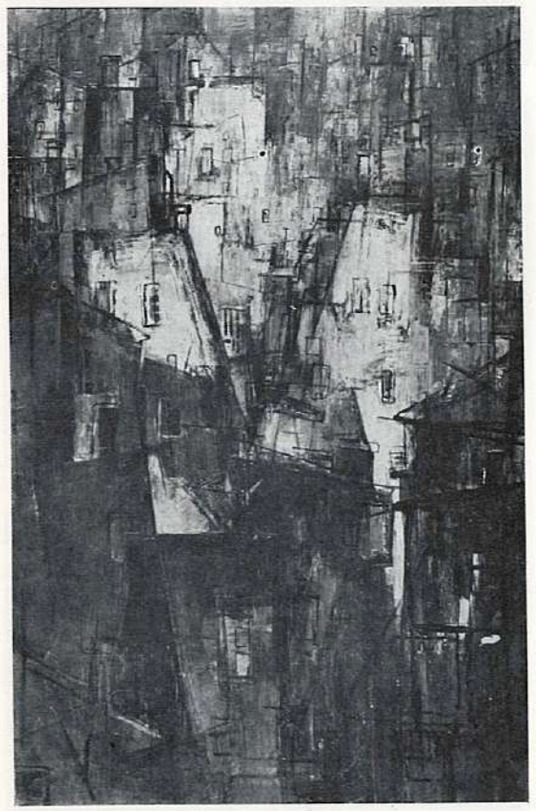
476

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

477

ELIBEKIAN Robert Vagarchakovitch (né en 1941). Etudes à Erevan (I.N.E.A.T.) ; peintre de genre, portraits, natures mortes, décors de théâtre.

476 BALLERINES.
Toile, huile, 120 × 96 cm.
1967.
M.C.A. sans numéro.



474

AVETISSIAN Amaïak Avetissovitch (né en 1912). Artiste émérite de la R.S.S.A. Etudes à l'Institut Répine et à Erevan (I.N.E.A.T.), 1950.

477 V.I. LÉNINE ET A. MIASNIKIAN.
Toile, huile, 235 × 168 cm.
1967.
M.C.A. 599.

PIPOYAN Souren Vaganovitch (né en 1922). Etudes à Erevan (I.N.E.A.T.), 1953.

478 LES ASTROPHYSICIENS.
Toile, huile, 210 × 172 cm.
1967.
G.N. 567.

GRIGORIAN Alexandre Ovakimovitch (né en 1927). Peintre émérite de la R.S.S.A. Etudes à Erevan (I.N.E.A.T.), 1953.

479 LA MOISSON.
Toile, huile, 150 × 210 cm.
1966.
M.C.A. 558.

documents sur les monuments d'Arménie

ARCHITECTURE OURARTÉENNE
IXe-VIIe SIÈCLES AVANT NOTRE ÈRE

CITADELLE D'EREBOUNI.
Située sur le mont Arin-Berd au Sud-Est d'Erevan ; fondée en 782 avant notre ère par le roi Arghisti Ier, fils de Menoua ; les fouilles effectuées depuis 1950 ont permis de dégager le palais, des temples et des magasins.

D 1 LES REMPARTS DE LA CITADELLE.
Couleurs, 80 × 100 cm.

D 2 CORRIDOR DANS LA CITADELLE.
Couleurs, 80 × 100 cm.

D 3 PETITE SALLE DÉCORÉE DE FRESQUES DU PALAIS D'ARGHISTI Ier.
Couleurs, 80 × 100 cm.

ARCHITECTURE PRÉ-CHRÉTIENNE
IIIe-IIe SIÈCLES AVANT NOTRE ÈRE - DÉBUT DU IVe SIÈCLE DE NOTRE ÈRE

LE TEMPLE DE GARNI.
Situé à 28 km d'Erivan ; Ier-IIe siècles de notre ère ; bon exemple d'architecture hellénistique adaptée à la pierre du pays : le basalte. Dégagé de 1909 à 1911, il a été restauré en partie par Bouniatov (1936) et fait depuis 1949 l'objet d'études suivies.

D 4 VUE GÉNÉRALE DU TEMPLE.
Couleurs, 80 × 100 cm.

ARCHITECTURE PALÉOCHRÉTIENNE
IVe-VIIe SIÈCLES

LA CATHÉDRALE D'ETCHMIADZINE.
VII-XIXe siècles ; anciennement Vagarchapat ; elle est très importante dans l'histoire de l'art arménien car on peut y suivre tant l'évolution de la peinture que l'élaboration du plan des églises arméniennes à coupole centrale. Les voûtes absidiales et la coupole ont été décorées en 1720 par Ovnatan Nakhash.

D 5 VUE GÉNÉRALE DE LA CATHÉDRALE.
Couleurs, 80 × 100 cm.

L'ÉGLISE D'ODZOUN.
A Ouzounlar, région d'Alaverdi ; VIIe siècle. Son plan original lui vaut une place particulière parmi les basiliques à coupoles arméniennes. Restaurée en 1949-1950.

D 6 VUE DE LA FACE OCCIDENTALE.
Couleurs, 80 × 100 cm.

L'ÉGLISE DE GAYAN.
A Etchmiadzine ; bâtie par le Catholicos Erzom en 630.

D 7 VUE GÉNÉRALE.
Couleurs, 80 × 100 cm.

L'ÉGLISE DE KARMRAVOR.
A Achtarak ; VIIe siècle. Elle est la seule à avoir conservé sa toiture en tuiles d'origine ; restaurée en 1950.

D 8 VUE GÉNÉRALE.
Couleurs, 80 × 100 cm.

L'ÉGLISE DE ZVARTNOTS : Saint-Grégoire.
A 18 km d'Erivan. Construite sous le patriarchat de Nersès III (641-661). La coupole à trois étages était une audace pour l'architecture arménienne du VIIe siècle ; elle fut détruite par un tremblement de terre en 930 puis reconstruite par Toromanian ; actuellement en ruines.

D 9 VUE GÉNÉRALE DES RUINES.
Couleurs, 58 × 48 cm.

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

D 9

D 17

ARCHITECTURE MÉDIÉVALE
IXe-XIe SIÈCLES

LE MONASTÈRE DE SEVAN.
Fondé en 874 par la princesse Maryam de Siunik ; la grande église est dédiée aux Saints Apôtres et la petite à saint Karapet ; à côté se trouvent les ruines d'une troisième église.

D 10 L'ENSEMBLE DES ÉGLISES ; VUE GÉNÉRALE, FACE SUD.
Couleurs, 58 × 48 cm.

LES TROIS ÉGLISES DE MARMACHEN :
Xe-XIe siècles ; situées à 9 km de Leninakan.

D 11 VUE GÉNÉRALE.
Couleurs, 100 × 80 cm.

L'ÉGLISE DE LA VIERGE A BDJNI :
Xe siècle ; située à 54 km d'Erivan.

D 12 VUE GÉNÉRALE.
Couleurs, 100 × 80 cm.

LE CHATEAU D'AMBERD.
VIIe, XI-XIIIe siècles. Situé à 10 km de Biourakan, région d'Achtarak ; forteresse, château, église, bains.

D 13 LES REMPARTS.
Couleurs, 58 × 48 cm.

ARCHITECTURE MÉDIÉVALE
XIIe-XIVe SIÈCLES

LE MONASTÈRE DE SANAHIN.
Situé dans la région d'Alaverdi. Date de fondation inconnue. Selon la légende, Grégoire l'Illuminateur aurait, en plantant une croix, désigné l'emplacement du futur monastère (début du IVe siècle) ; les cinq églises qui composent l'ensemble ont été construites du Xe au XIIIe siècles ; les bâtiments conventuels, bâtis à proximité d'une source aux vertus multiples, comprennent également deux cloîtres et une bibliothèque.

D 14 VUE GÉNÉRALE DU MONASTÈRE.
Couleurs, 70 × 100 cm.

D 15 LA FACE OCCIDENTALE DU CLOITRE.
Couleurs, 100 × 70 cm.

LE MONASTÈRE D'HAKHPAT.
Situé dans la région d'Alaverdi. Fondé sous Abace Ier Bagratouni (928-951). Restauré aux Xe-XIIIe siècles. Situé dans l'enceinte d'une forteresse, il comprend à la fois quatre églises et plusieurs bâtiments aux usages divers : bibliothèque, réfectoires, chapelles, presbytères.

D 16 VUE GÉNÉRALE DU MONASTÈRE.
Couleurs, 80 × 100 cm.

LE MONASTÈRE RUPESTRE DE GUEGHARD (AIRIVANK).
Guéghard apparaît dans les documents à partir du IVe siècle : il fut mis à sac par une attaque arabe. Les bâtiments aujourd'hui existant datent des XIIe-XIIIe siècles. Il se compose d'une église principale avec un parvis, de deux églises rupestres, d'une crypte, de plusieurs bâtiments conventuels rupestres, ainsi que d'autres édifices qui se sont ajoutés au cours des âges.

D 17 VUE GÉNÉRALE DU MONASTÈRE.
Couleurs, 80 × 100 cm.

D 18 LA PAROI OCCIDENTALE, PERCÉE D'ÉGLISES RUPESTRES.
Couleurs, 80 × 100 cm.

D 19 LA PREMIÈRE ÉGLISE RUPESTRE ; VUE INTÉRIEURE.
Couleurs, 48 × 58 cm.

LE MONASTÈRE DE KETCHARIS.
XIe-XIIIe siècles. Situé à 57 km d'Erivan, région d'Akhtin ; comprend plusieurs églises et un cloître. Un khatchkar perpétue la mémoire de l'architecte. Restauré en 1939 et 1947-1948.

D 20 VUE GÉNÉRALE DU MONASTÈRE.
Couleurs, 50 × 80 cm.

LE MONASTÈRE D'AGARTSIN.
XIe-XIIIe siècles. Situé à 18 km de Dilijan. Se compose de trois églises et de bâtiments conventuels dont l'un des réfectoires est l'un des chefs-d'œuvre de l'architecture arménienne.

D 21 VUE GÉNÉRALE DU MONASTÈRE.
Couleurs, 80 × 100 cm.

D 22 LE RÉFECTOIRE.
Couleurs, 48 × 58 cm.

LE MONASTÈRE DE NOR-GUETIK.
XIIe-XIIIe siècles. Situé à 23 km de Dilijan. Comprend plusieurs églises, des clochers et des bâtiments conventuels.

D 23 VUE GÉNÉRALE.
Couleurs, 50 × 80 cm.

LE MONASTÈRE DE ARITCHAVANK.
XIIIe siècle. Situé à 3 km d'Artik. Comprend deux églises et plusieurs cloîtres. Une école et des bâtiments conventuels datent des XVIII-eXIXe siècles..

D 24 VUE GÉNÉRALE DU MONASTÈRE.
Couleurs, 80 × 100 cm.

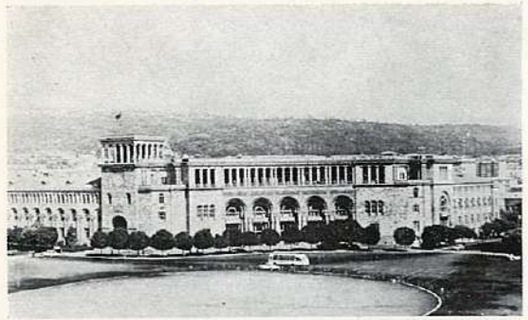
LE MONASTÈRE DE NORAVANK.
Situé à 2 km de Amagou, région de Mikoyan. Comprend plusieurs églises, un cloître et abrite des tombeaux de la famille Orbelian.

D 25 VUE GÉNÉRALE DU MONASTÈRE.
Couleurs, 48 × 58 cm.

D 20

D 21

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en



D 28

D 30

D 29

ARCHITECTURE
XVIIe-XIXe SIÈCLES

MONASTÈRE DE TATEV.
Situé dans la région de Gori, fondé en 885. Grand centre culturel et spirituel constitué de trois églises (Saints Pogos, Pierre et Paul). Tous les monuments du monastère furent endommagés par le tremblement de terre de 1931.

D 26 VUE GÉNÉRALE.
Couleurs, 80 × 100.

D 27 L'ÉGLISE SAINT-GEORGES à MOUGNY, 1661.
Située à 2 km d'Achtarak.
Couleurs, 48 × 58 cm.

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

EREVAN

D 28 VUE GÉNÉRALE DE LA PLACE LÉNINE.
Couleurs,

BATIMENT ADMINISTRATIF.
Architectes : A. Tamanian (1878-1936) et G. Tamanian (né en 1910), lauréat du Prix national en 1942.

D 29 VUE GÉNÉRALE.
Couleurs, 50 × 100 cm.

D 30 PARTIE CENTRALE.
Couleurs, 48,5 × 58 cm.

BATIMENT ADMINISTRATIF, 1956.
Architectes : S. Safarian (1902-1969), V. Arevchatian (né en 1912) et R. Israelian (né en 1908).

D 31 VUE GÉNÉRALE.
Couleurs, 50 × 100 cm.

THÉATRE D'OPÉRAS ET DE BALLETS A. SPENDIAROVA, 1940.
Architectes : A. Tamanian et G. Tamanian.

D 32 VUE GÉNÉRALE.
Couleurs, 80 × 100 cm.

LES CAVES « ARARAT », 1938-1963.
Architectes : P. Israelian et G. Kotchar (né en 1902).

D 33 VUE GÉNÉRALE.
Couleurs, 50 × 80 cm.

LES CHAIS DE COGNAC, 1945.
Architecte : O. Markarian (1901-1963).

D 34 VUE GÉNÉRALE.
Couleurs, 50 × 100 cm.

L'AQUEDUC, 1945.
Architectes : P. Israelian et G. Egian (né en 1910).

D 35 VUE GÉNÉRALE.
Couleurs, 48 × 58 cm.

BATIMENT ADMINISTRATIF, 1948.
Architecte : M. Grigorian (né en 1900).

D 36 FAÇADE PRINCIPALE.
Couleurs, 48 × 58 cm.

LE MARCHÉ COUVERT, 1952.
Architectes : G. Agababian (né en 1910) et A. Arakelian (né en 1923).

D 37 LA FAÇADE.
Couleurs, 49 × 58 cm.

D 38 VUE INTÉRIEURE.
Couleurs, 48 × 58 cm.

PONT DE KIEV, 1952.
Architectes . G. Agababian, V. Pinadjan (né en 1909) et N. Slavinsky (né en 1907).

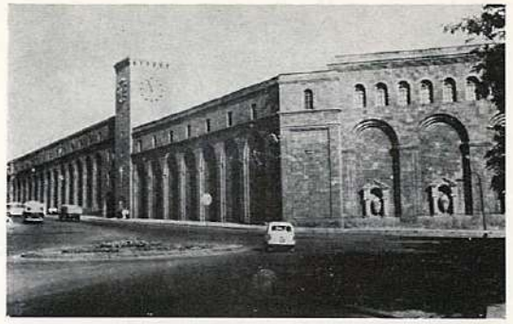
D 39 VUE GÉNÉRALE.
Couleurs, 70 × 50 cm.

SANATORIUM D'ARZNI, 1952.
Architecte : S. Saparian.

D 40 VUE GÉNÉRALE.
Couleurs, 47,5 × 58 cm.

LA PLACE DE LA GARE. AVEC LE MONUMENT A DAVID DE SASSOUN, 1968.
Architectes : E.A. Tigranian (né en 1909), M. Mazmanian (né en 1899) et le sculpteur E. Kotchar.

D 41 VUE GÉNÉRALE.
Couleurs, 48 × 58 cm.



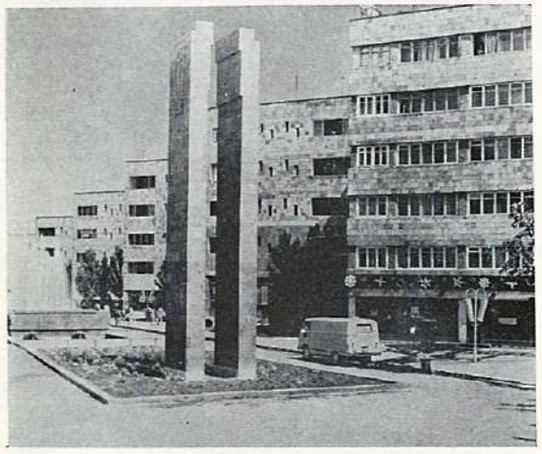
D 32

D 36

D 42

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

D 43



D 45

D 44

INSTITUT MACHTOTS OU MATENADARAN. 1956.
Architecte : M. Grigorian.

D 42 VUE GÉNÉRALE.
Couleurs, 48 × 58 cm.

IMMEUBLE D'HABITATION, CHAUSSÉE D'AVAN, 1969.
Architecte : P. Badalian (né en 1923).

D 43 VUE GÉNÉRALE.
Couleurs, 58 × 48 cm.

LE CLUB DES JOUEURS D'ÉCHECS, 1970.
Architecte : G. Meschterakov (né en 1929).

D 44 VUE GÉNÉRALE.
Couleurs, 50 × 80 cm.

CITÉ UNIVERSITAIRE, 1964-1967.
Architecte : Institut d'Urbanisme d'Erivan.

D 45 VUE GÉNÉRALE.
Couleurs, 48 × 58 cm.

HOTEL « ARMENIA », 1955.
Architecte : M. Grigorian.

D 46 VUE GÉNÉRALE.
Couleurs, 48 × 58 cm.

MONUMENT DU CINQUANTENAIRE DE LA RÉVOLUTION, 1967.
Architecte : D. Torossian (né en 1926).

D 47 VUE GÉNÉRALE.
70 × 50 cm.
Couleurs,
48 × 58 cm.

LENINAKAN

LA PLACE LÉNINE, 1956.
Architectes : S. Merkourov (1881-1952) et M. Grigorian.

D 48 VUE GÉNÉRALE.
Couleurs, 48 × 58 cm.

LES PRESSES ARTISTIQUES - PARIS - Dépôt légal 606

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

L'art arménien de l'Ourartou à nos jours

This file was downloaded from:
https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=en

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

От Урарту до наших дней. Армянское искусство

Файл скачан со страницы:
https://rudolfart.com/catalogues/Cat-271?lang=ru

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.