Каталог к выставке Рудольфа Хачатряна. Галерея «Новый Эрмитаж» Москва 2004

RUDOLF KHACHATRIAN

The Catalogue for exhibition by Rudolf Khachatrian. Gallery "New Hermitage" Moscow 2004

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

Financial support for the catalogue publication
was provided by DAYMOTEK Ltd.
Издание каталога осуществлено при финансовой
поддержке компании «Даймотек».

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

ՊԽԻ

Joint of original Armenian characters
Surnames and Name of the artist
Соединение начальных армянских букв
фамилии и имени художника

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

Рудольф Хачатрян
в своей мастерской.
Москва. 2004.

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

RUSSIAN ACADEMY OF ART
GALLERY NEW HERMITAGE

Rudolf Khachatrian
In his artstudio.
Moscow. 2004.

Каталог к выставке Рудольфа Хачатряна. Галерея «Новый Эрмитаж» Москва 2004

RUDOLF KHACHATRIAN

The Catalogue for exhibition by Rudolf Khachatrian. Gallery "New Ermitage" Moscow 2004

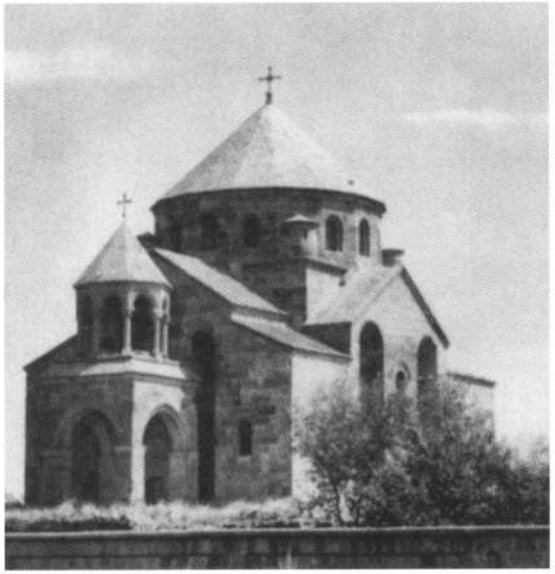
DRAWINGS 1989–2004
LONDON – MOSCOW

Khachatrian belongs to the world of his own fancy. Curious creatures live there. Not only are they whims of the artist's imagination, they are also the result of close observation of real life, which protracts, accumulates energy and develops itself. The artist himself feeds on this natural power. Mastering reality, he gives in to it at the same time, he responds to its rhythm and follows the imperious laws of its growth.

The fantastic world of Rudolph Khachatrian is universal. It addresses the past, present and future, yet also remaining "above time". It is rooted in the depths of the Earth and is simultaneously open to the global space. It is not enslaved by the ordinary and the everyday. It could appear superficially constructed and therefore frail, if it were not for its organic naturalness and power bestowed on it by the master. This world is charged with the energy that to a large extent defines Khachatrian's artistic gift. His talent could be called energetic.

Dr. Dmitry Sarabianov, Art Historian

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en



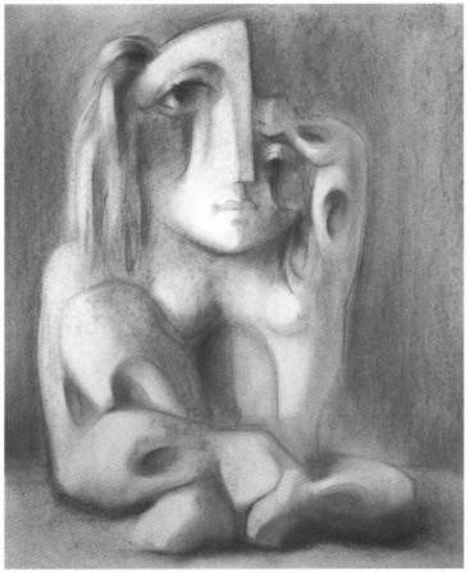
Храм Св. Рипсиме VII. в. Армения.
Church of St. Ripsime, Armenia, VII century.

РУДОЛЬФ ХАЧАТРЯН
РИСУНОК

За каждым художником, как и за актером, писателем, как правило, закрепляется определенное амплуа – живописец, график, скульптор (сюда могут быть включены и более конкретизирующие градации – по жанрам: портретист, жанрист; по назначению: станковист, монументалист). Такая дифференциация при написании истории искусств помогает лучше ориентироваться и оценивать, исходя из свойств пластического языка каждого из видов искусства. При этом, разумеется, не исключается, что живописец берет в руки карандаш, а график иногда балуется красками и т.д. Но бывают художники, творчество которых идентифицировать с каким-то одним видом искусства не представляется возможным. Речь идет не о мастерах так называемого возрожденческого типа, то есть абсолютно равноценно занимающихся всеми видами изобразительного искусства и даже порой в сферу своих интересов включающих смежные его виды, а о тех, которые творят «на стыке», как бы все время пребывая в пограничном состоянии, включая в пластику своего изобразительного языка характеристики и свойства различных видов искусства. О таких иначе как емко, многозначно и исчерпывающе – Художник, в общем-то, и не скажешь. Именно таким Художником и является сегодня Рудольф Хачатрян. А создаваемые им многомерные объекты, по сути, оказываются метафорой всего его творчества. Так, когда я смотрю на его последние работы, то никогда не могу с точностью для себя определить: что это – рисунок, живопись, фигуративная скульптура, рукотворный объект, да и просто исходя из образного наполнения – портрет, жанр, мифология, философия, фантастика? Здесь настолько отсутствует «смертный грех» отечественного искусства – литературность, что можно «прочесть» любое содержание, выстроить любую концепцию. И в этом парадоксальность Творчества Хачатряна. Визитной карточкой этой парадоксальности можно назвать «прекрасное уродство».

Порой происходит совершенно несправедливая вещь. Когда мы рассматриваем творчество художника, то, прежде всего, обращаем внимание на какие-то ярко выраженные формальные проявления. Оно и понятно – об этом легче писать, очевиднее какие-то особенности творческого метода. Так, в разговоре об искусстве Хачатряна преимущественно затрагивают две его ипостаси – классический рисунок и объекты. Хотя по сути дела и то и другое являются лишь двумя крайностями, двумя полюсами творчества художника, а в перспективе, возможно, лишь двумя его вехами. И, что очень грустно, мало касаются всего того, что находится между ними, а ведь там, в этом пространстве, есть не менее

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en



Фигура V, 1990
Сепия, уголь, левкас, 65 x 55
Figure V, 1990
Sepia and charcoal on levkas, 65 x 55

интересные и увлекательные страницы. Страницы, без которых невозможно понимание всего того, что волнует Рудольфа в настоящее время. Жизненный путь – это длинное путешествие в страну событий, творческий путь – это путешествие в страну образов... в поисках абсолюта. В жизни каждого человека обязательно есть такое место, куда он, после долгих исканий и трудов, мытарств и злоключений, побед и поражений любит возвращаться, дабы отдохнуть душой, набраться сил для того, чтобы потом вновь пуститься в долгий путь исканий. На творческом пути почти каждого художника тоже есть такие оазисы. Туда он возвращается вновь и вновь, когда, дойдя до заветной точки логического завершения поисков, оказываешься на вершине. Легко ли ему? Куда идти дальше? Кажется, что открывающиеся отсюда пути – лишь пути спуска. И тогда он возвращается к тому, что вроде бы было пройдено, к своим истокам. Кто-то может сказать, что художник выдохся, повторяет себя. Но это не так. Творец нуждается в паузе, в отдыхе. Да к тому же мы никогда не возвращаемся прежними. Мы уже другие. И в том, что в начале пути, казалось нам изученным, испробованным, исчерпанным, вдруг открываем новые возможности, новые потенциалы. Именно там мы находим оправдание для продолжения пути. Именно там мы находим мотивацию для новых поисков. И именно оттуда нам открываются новые горизонты, еще не изведанные, но уже манящие новые вершины.

Таким счастливым оазисом, таким местом покоя и передышки для Рудольфа Хачатряна является рисунок. Эта та территория искусства, которую можно назвать его «alma mater». Почему рисунок? Потому что чувствование пластики рисунка имманентно присуще художнику. Он мыслит с карандашом в руках. Мысль бьется на кончике его отточенного карандаша. Для него жизнь линии как блуждание в лабиринтах Минотавра-подсознания. Правда, здесь необходимо некоторое уточнение. В этот раз речь пойдет не о классическом реализме Рудольфа, а о той странице творчества художника в так называемый лондонский период (1989–1993), когда им были начаты активные поиски «формулы человека». Я говорю о тех рисунках, которые объединились в циклы, одни названия которых говорят о многом – «Двуединство», «Метаморфозы», «Двойное состояние», «Образы и тени», «Мифологемы»... Эти циклы – предтеча того, что в последствии художник назовет «Многомерным объектом».

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

Фигура II, 1993
Акрил, холст, 100 x 90
Figure II, 1993
Acrilic on canvas, 100 x 90

Интересна мысль, но не менее интересно наблюдать за тем, как она рождается, как вызревает образ. И эти рисунки Рудольфа Хачатряна как раз и есть это рождение мысли. Недаром один из циклов носит название – «Проявление образа». Это еще не оформившаяся окончательно мысль, это пока лишь намек, смутная догадка...

Я говорю о рисунке, который, несмотря на свою самодостаточность, оказался едва ли не в буквальном смысле той лабораторией, в тиши которой зарождались и вызревали самые неожиданные и интересные находки мастера. Они – идея, зафиксированная в пластике. Из них выйдут пространственные композиции, рельефы, объекты. Именно в них зарождалась та странная непривычная красота хачатряновских объектов. Все эти странные трогательные «уродцы» были рождены именно на листе бумаги, и не как эскиз для дальнейшего воплощения в материале, а именно как цельная законченная вещь. Несмотря на свои небольшие размеры рисунки Хачатряна удивительно монументальны. Листы великолепно «держат» стену. Им свойствен значительный элемент декоративной условности.

Рисунок для Хачатряна – это что-то подобное первоокеану, в котором зародилась жизнь. Чрево, в котором происходит зачатие и созревает плод. Первопричина, заключающая в себе потенцию для множества воплощений. Это кишащее образами и идеями пространство рисунка невероятно энергетически напряженно и содержит в себе мощнейшую внутреннюю динамику развития. Рисунок Хачатряна – Адам, давший начало многим поколениям существ. И они хранят на себе его след – в силуэте, в испещряющих поверхности объектов арабесках линий. И давший жизнь в свою очередь отзывается во всех своих потомках, и через них оставляет за собой право на бессмертие.

Рисунок – это тот исток, к которому художник возвращается вновь и вновь, черпая из него живительную силу, вновь и вновь заряжаясь энергией, для того чтобы дальше продолжить путь поиска своего абсолюта.

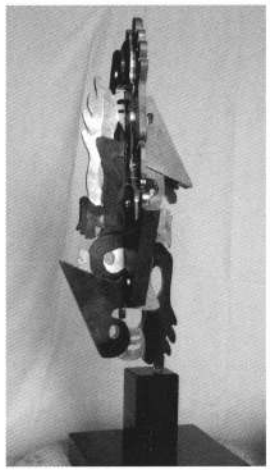
И это та как бы параллельная ветвь, своеобразный камертон, по которому можно проверить верность ритма, тона вновь найденного. Это может быть и буквально «портрет» уже созданных многомерных объектов. И здесь, как в любом мастерски исполненном портрете, могут неожиданно открыться те черты существа, которые может быть не всегда заметны при непосредственном

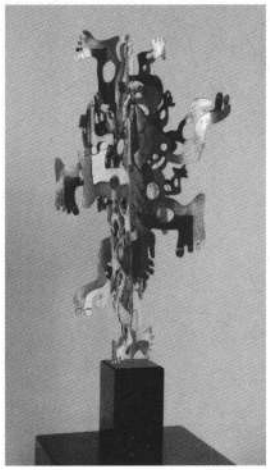
Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

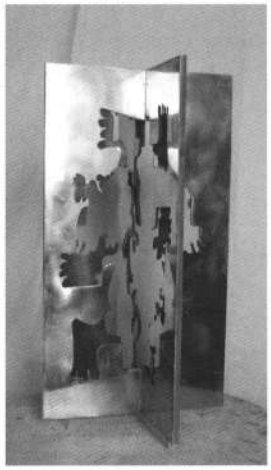
Знак вечности. Рельеф XVII в. Армения.
The sign of eternity. Relief. Armenia. VII century.

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

Хачкар XIII в. Армения.
Khachkar, Armenia, VII century.







Многомерные объекты
Multidimensional objects

общении. Здесь так же важен острый проницательный взгляд портретиста, как и при создании традиционного портрета. Здесь так же важно умение обобщать и выявлять сущность портретируемого. Очень неожиданное решение подсказали художнику, оставшиеся в процессе создания рельефов, пространственных композиций и объектов обычные обрезки – отходы, которые любой другой, не задумываясь, швырнул бы в мусорную корзину. Но у Рудольфа Хачатряна они дали начало новому творческому импульсу, спровоцировав на новый путь поиска. Эти обрезки фрагменты и пустоты оказалась очень образны сами по себе. Они хранят память и содержат в себе потенцию для зарождения новых форм. Совмещенные, наложенные один на другой, они дают своеобразную многослойную композицию – коллаж, очень красивый и изысканный. В этих листах уже происходит отрыв от плоскости и выход или углубление в пространство, но это тем не менее не рельеф, и не пространственная композиция, а, если так можно выразиться, пространственный рисунок. Нам остается только ждать – какой следующий шаг повлечет за собой эта находка. В заключение хочется еще раз отметить, что все эти обращения художника к графике – это не буквальный возврат в исходную точку, а лишь относительное возвращение уже на новом витке восхождения к новой вершине.

Лия Адашевская

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
ГАЛЕРЕЯ «НОВЫЙ ЭРМИТАЖ»

Каталог к выставке Рудольфа Хачатряна. Галерея «Новый Эрмитаж» Москва 2004

RUDOLF KHACHATRIAN

The Catalogue for exhibition by Rudolf Khachatrian. Gallery "New Ermitage" Moscow 2004

ГРАФИКА
1989—2004
ЛОНДОН — МОСКВА

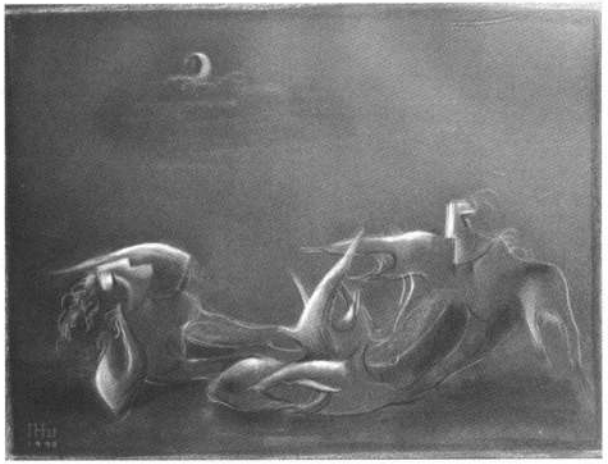
Хачатрян погружен в особый, созданный им мир. В этом мире живут удивительные существа. Они не просто результат воображения автора, но и плод его пристального наблюдения над реальностью, которая как бы перед глазами художника приумножает свои качества, разрастается, концентрируется в своей энергии. Этой природной силой питается художник. Овладевая реальностью, он в чем-то подчиняется ей, воспринимая и воспроизводя ее ритмы, повинуясь законам роста, торжествующим в природе.

Фантастический мир Хачатряна универсален. Он обращен в прошлое, настоящее и будущее и вместе с тем располагается как бы «над временем». Он коренится в глубинах земли и одновременно открыт всеобщему пространству. Он не скован бытовым измерением. Он мог бы показаться надуманным и потому непрочным, если бы не органическая природность и сила, вложенная в него мастером. Ему сообщена энергия, которой во многом определяется дар Хачатряна. Его талант можно назвать энергетическим.

Дмитрий Сарабьянов, историк искусства

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

1.



2.

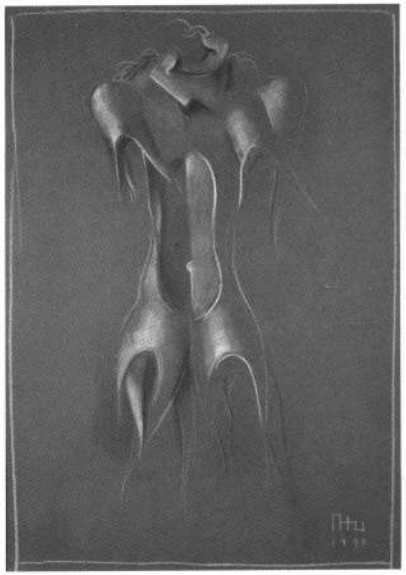
3.

4.

1. Оплакивание ангела, 1989
   Bemoan, 1989
2. Лунная ночь, 1990
   Moonshine, 1990
3. Объятие, 1990
   Embrace, 1990
4. Три грации, 1990
   Three Graces, 1990

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

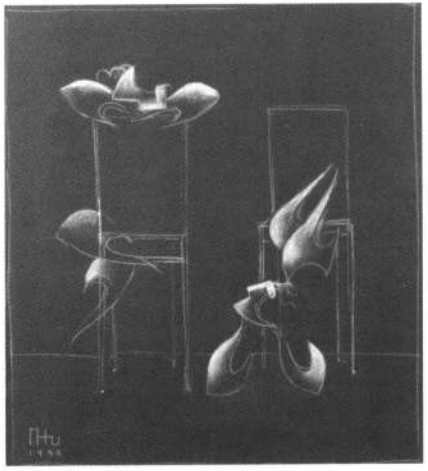
5.



6.

7.

8.



5. Ночь,1990
Night, 1990

6. Объятия, 1990
Embrace, 1990

7. Монолог,1990
Monologue, 1990

8. Беседа, 1990
Conversation, 1990

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

9.

10.

11.

12.

9. Стоящая фигура II, 1990
Standing Figure II, 1990

10. Сидящая фигура, 1990
Sitting Figure, 1990

11. Стоящая фигура III,1990
Standing Figure III, 1990

12. Коленопреклоненная, 1990
Kneeler, 1990

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

13.

14.

15.

13. Признание в любви, 1991
Love Avowal, 1991

14 Материнство, 1991
Motherhood, 1991

15. Любовная сцена I, 1991
Love Scene I, 1991

16. Композиция, 1991
Composition, 1991

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

16.

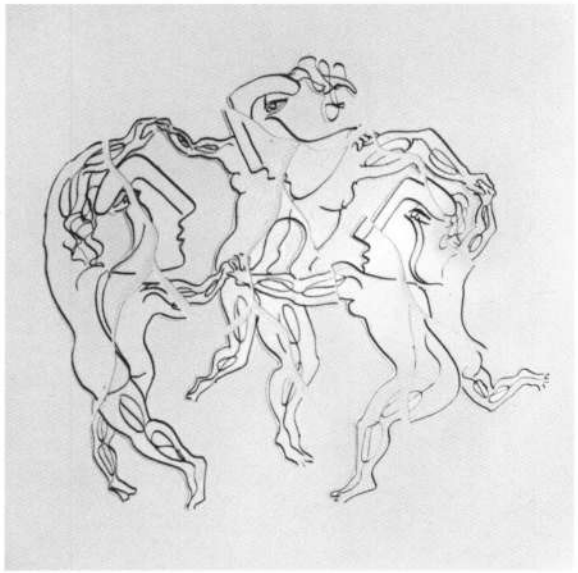
Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

17.

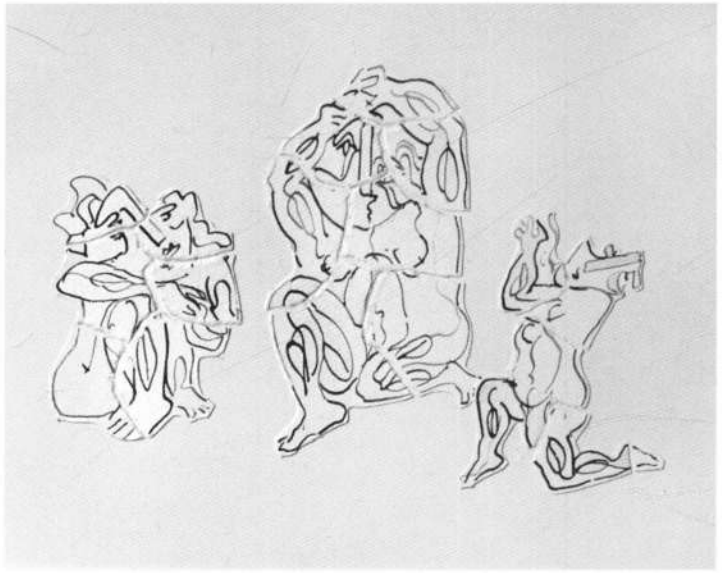
17. Семья, 1991
Family, 1991

18. Сон, 1990
Sleep, 1990

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

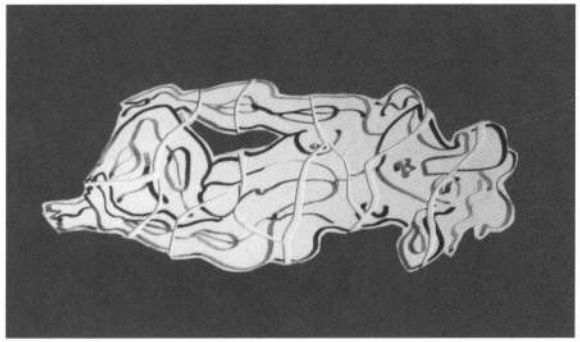


19.



20.

21.



19. Танец, 1991
Dance, 1991

20. Композиция, 1991
Composition, 1991

21. Сон,1991
Sleep, 1991

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

22.

23.

22. Под деревом, 1991
Under The Tree,1991

23. Семья, 1991
Family, 1991

24. Стоящая фигура V, 1991
Standing Figure V, 1991

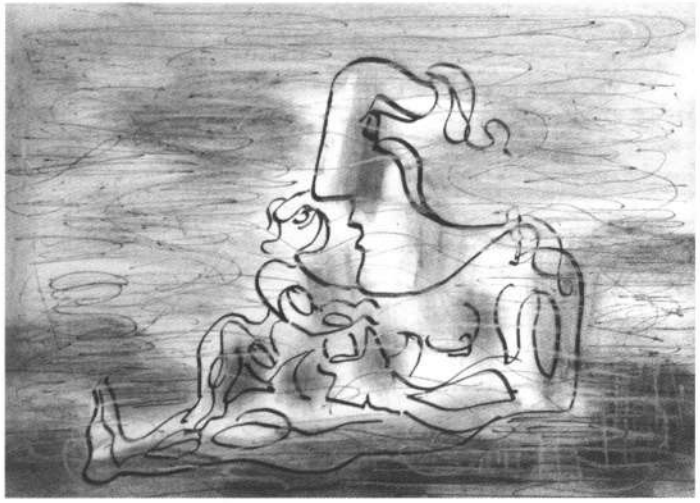
24.

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

25.

26.

27.



25. Сидящая фигура XI, 1991
Sitting Figure XI, 1991

26. Материнство, 1991
Motherhood, 1991

27. Материнство, 1991
Motherhood, 1991

28. Портрет, 1991
Portrait, 1991

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

28.

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

29.

30.

31.

29. Из серии «Кентавры», 1990
From the Centaurs series, 1990

30. Фигура, 1991
Figure, 1991

31. Циркачи, 1991
Acrobats, 1991

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

32.

33.

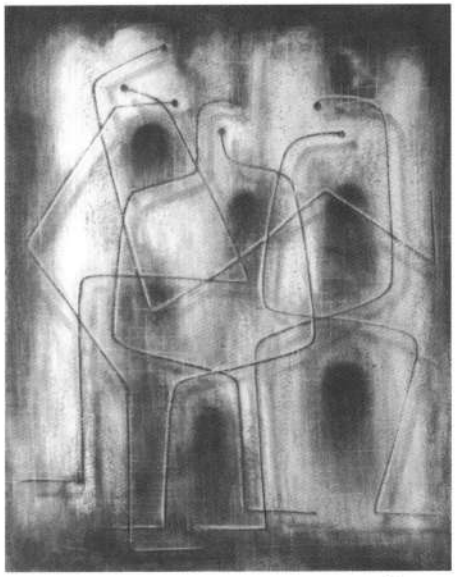
34.

32. Композиция, 1990
Composition, 1990

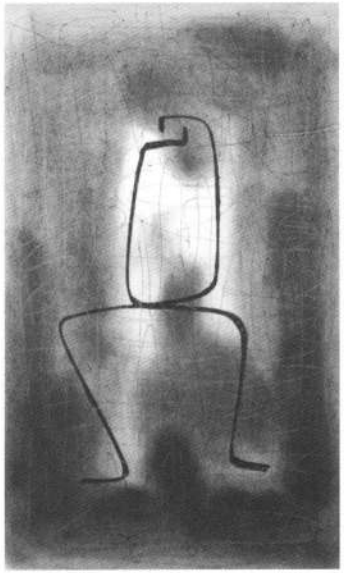
33. Фигура, 1990
Figure, 1990

34. Из серии «Кентавры», 1990
From the Centaurs series, 1990

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en



35.



36.

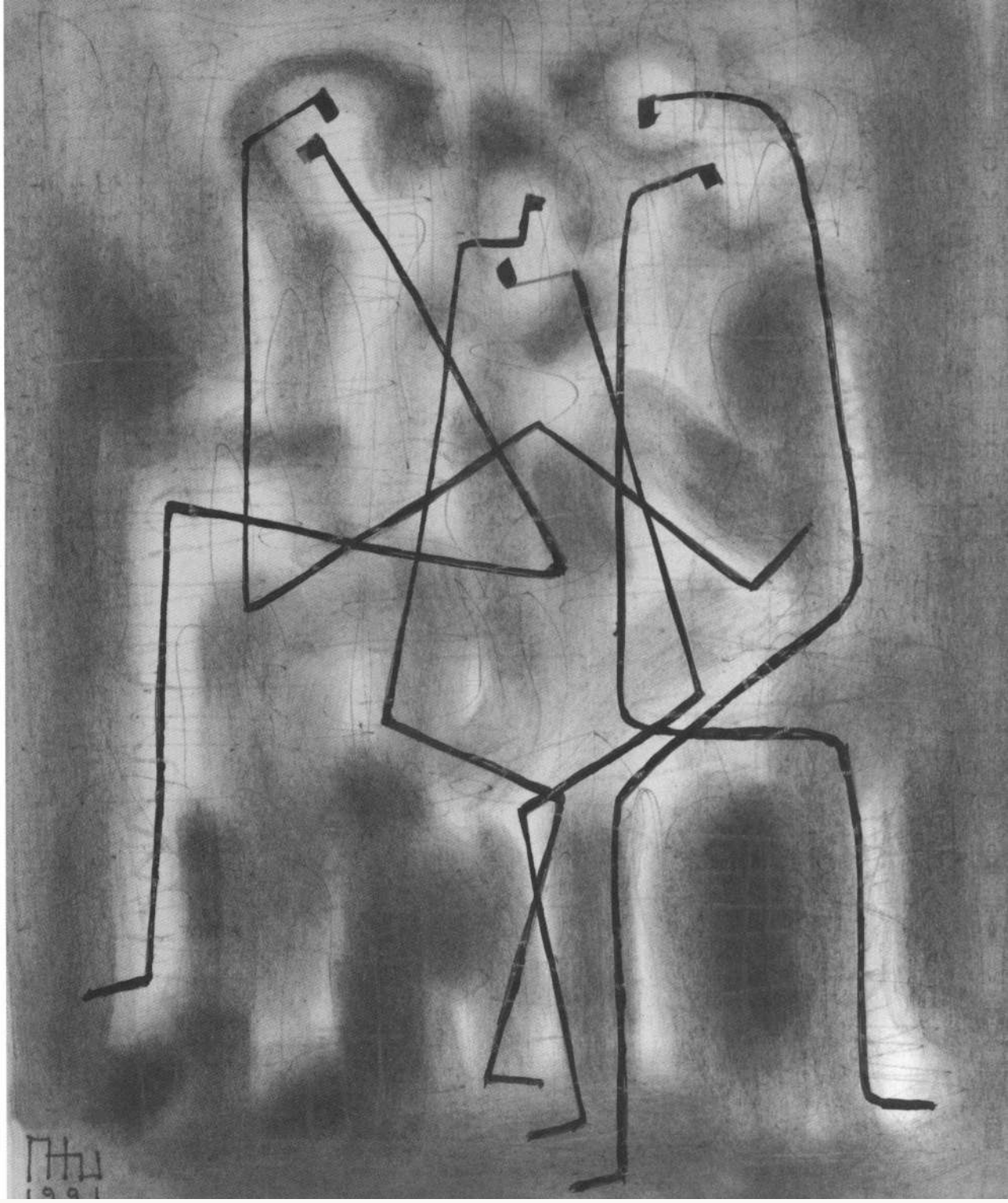
35. Композиция VII, 1991
Composition VII, 1991

36. Композиция X, 1991
Composition X, 1991

37. Композиция VIII, 1991
Composition VIII, 1991

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

37.



Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

38.

39.

38. Групповая композиция III, 1991
Group Composition III, 1991

39. Групповая композиция X, 1991
Group Composition X, 1991

40. Сидящая фигура VI, 1991
Sitting Figure VI, 1991

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

40.

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

41.

42.

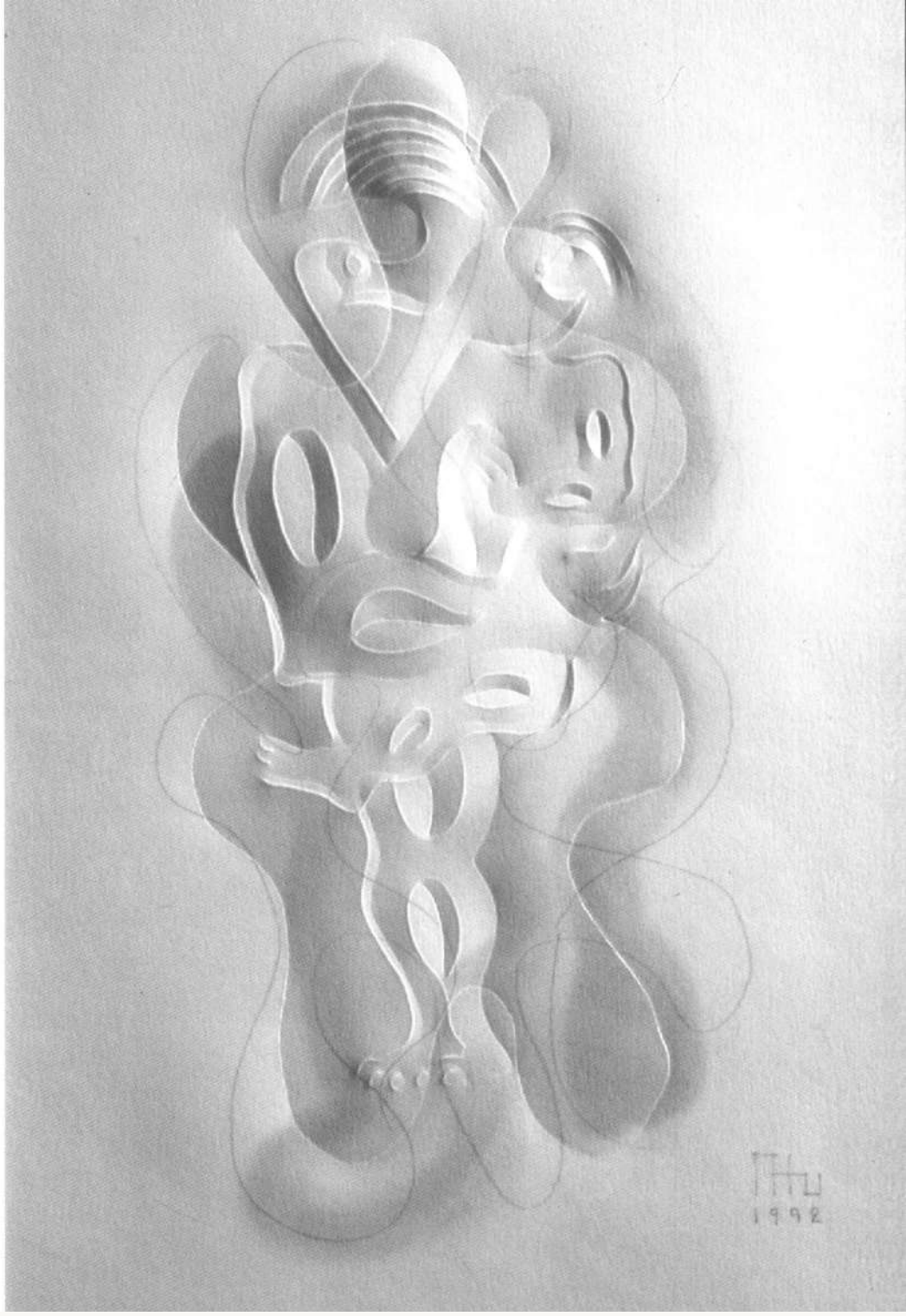
41. Фигура II, 1992
Figure II, 1992

42. Фигура X, 1992
Figure X, 1992

43. Стоящая фигура, 1992
Standing Figure, 1992

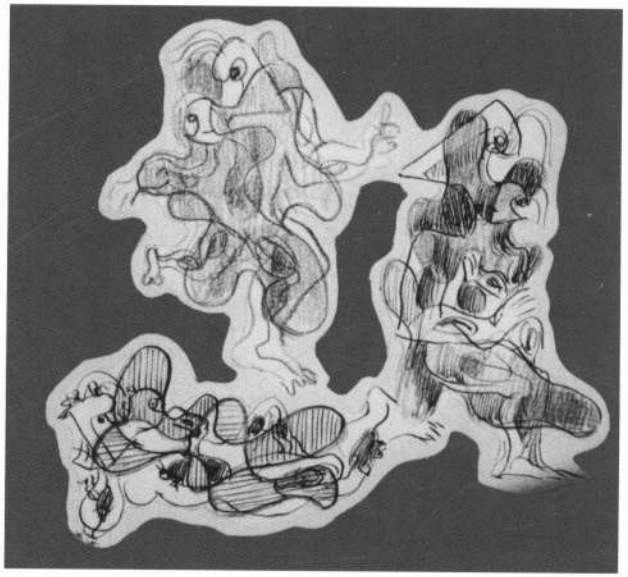
Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

43.



Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

44.



45.

46.

44. Композиция, 1992
Composition, 1992

45. Три фигуры, 1992
Three Figures, 1992

46. Композиция, 1992
Composition, 1992

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

47.

48.

47. Групповая композиция, 1992
Group Composition, 1992

48. Семья, 1992
The Family, 1992

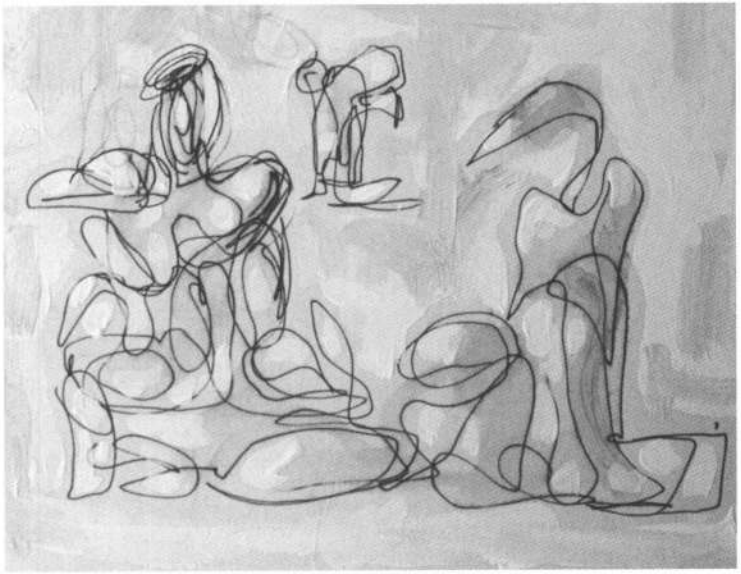
49. Композиция V, 1992
Composition V, 1992

49.

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

50.

51.



50. Фигура, 1992
Figure, 1992

51. Диалог, 1992
Dialogue, 1992

52. Диалог II, 1992
Dialogue II, 1992

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

52.

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

53.

54.

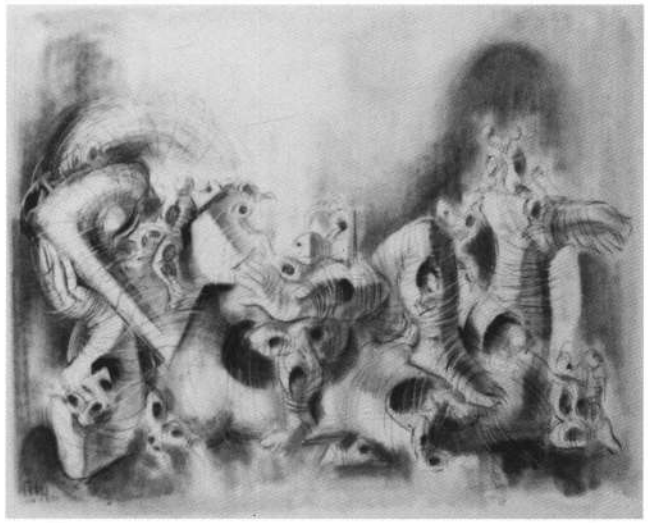
55.

53. Диалог III, 1992
Dialogue III, 1992

54. Диалог I, 1992
Dialogue I, 1992

55. Диалог IV, 1992
Dialogue IV, 1992

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en



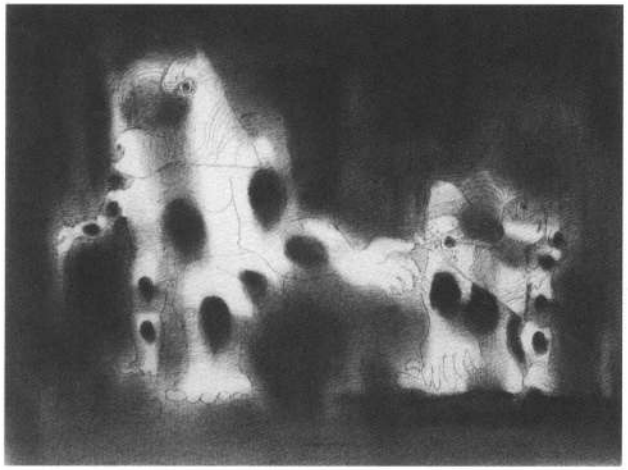
56.

57.

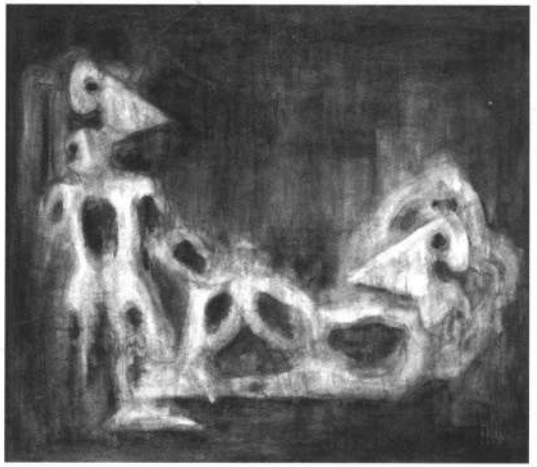
56. Сон, 1992
Sleep, 1992

57. Группа из трех фигур, 1992
Three Figures, 1992

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en



58.



59.

60.

58. Две фигуры II, 1992
Two Figures II, 1992

59. Двое I, 1992
The Two I, 1992

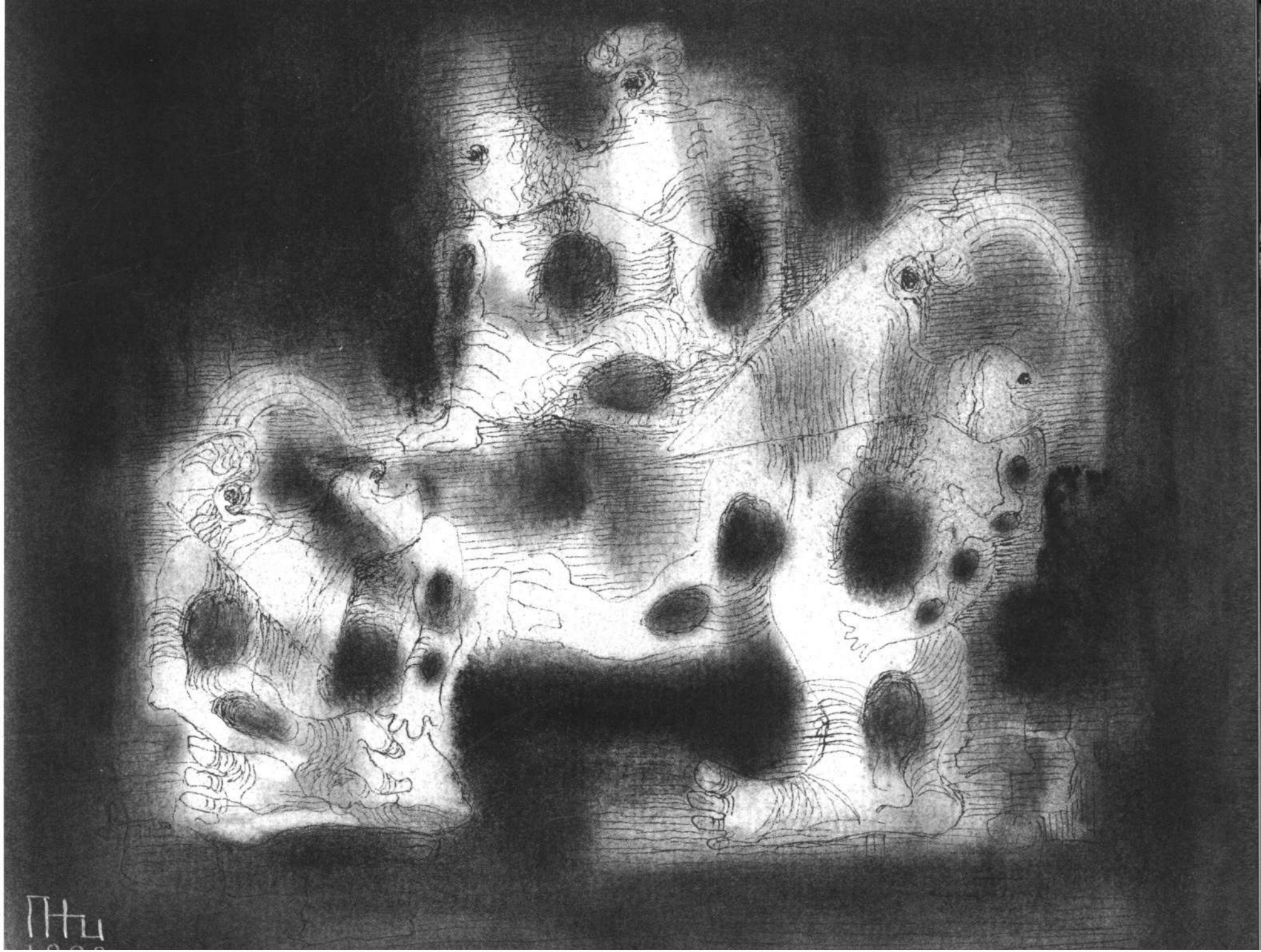
60. Две фигуры I, 1992
Two Figures I, 1992

61. Три фигуры I, 1992
Three Figures I, 1992

62. Многофигурная композиция III, 1992
The Multifigured Composition III, 1992

63. Многофигурная композиция II, 1992
Multifigured Composition II, 1992

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

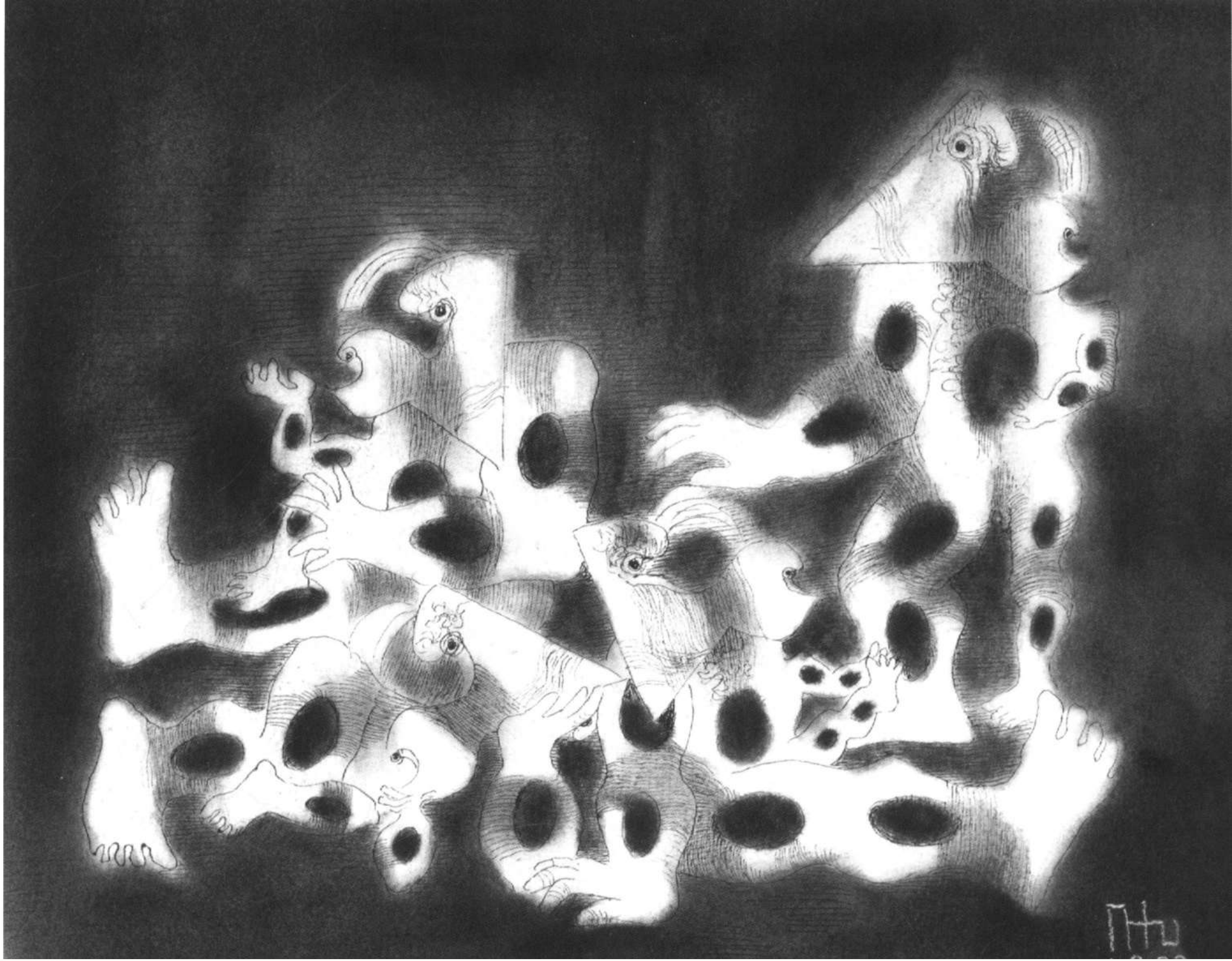


61.

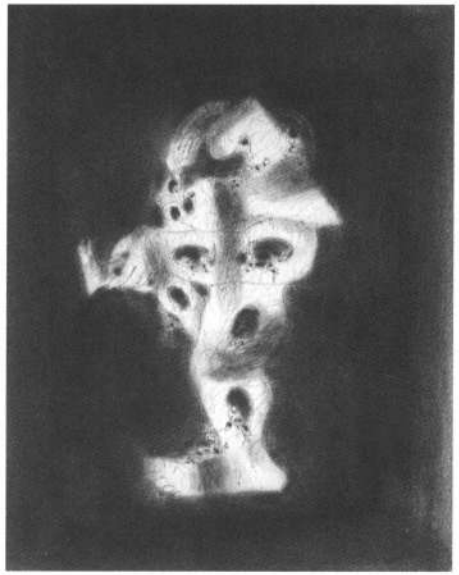
Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

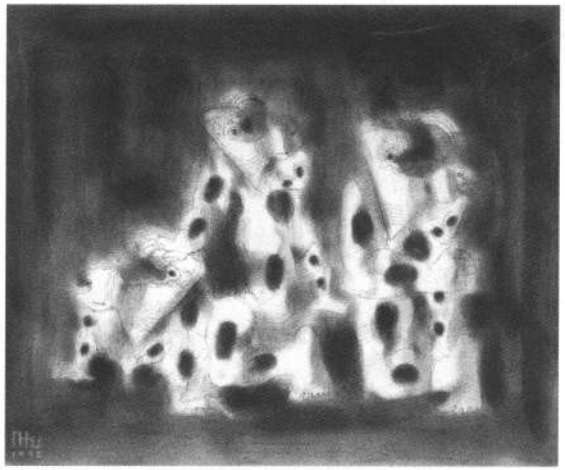
63.



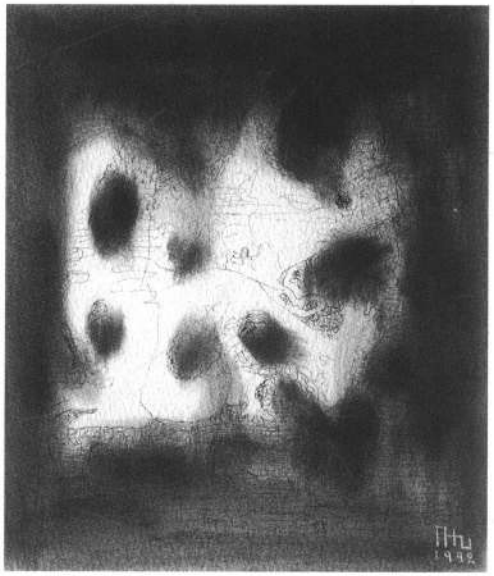
Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en



64.



65.



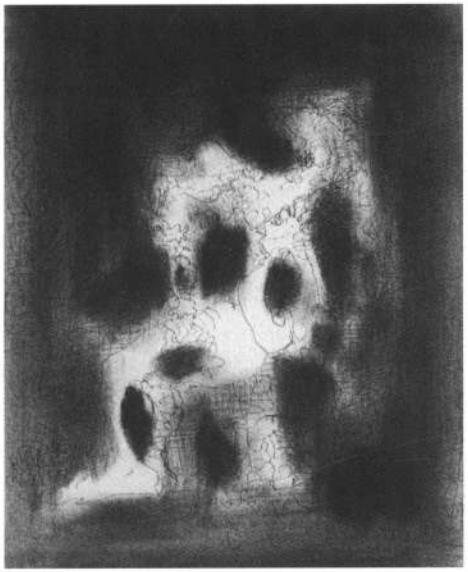
66.

64. Стоящая фигура II, 1992
Standing Figure II, 1992

65. Три фигуры, 1992
Three Figures, 1992

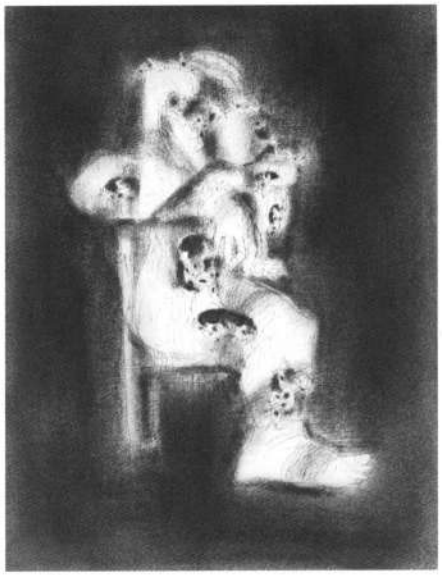
66. Стоящая фигура III, 1992
Standing Figure III, 1992

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en



67.

68.



69.

67. Сидящая фигура I, 1992
Sitting Figure I, 1992

68. Склонившаяся фигура, 1992
Leaning Figure, 1992

69. Сидящая фигура III, 1992
Sitting Figure III, 1992

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

70.

71.

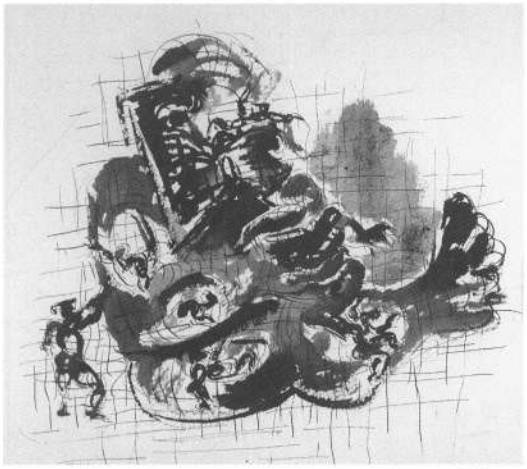
72.

70. Сидящая фигура VIII, 1992
Sitting Figure VIII, 1992

71. Сидящая фигура IX, 1992
Sitting Figure IX, 1992

72. Сидящая фигура XI, 1992
Sitting Figure XI, 1992

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en



73.

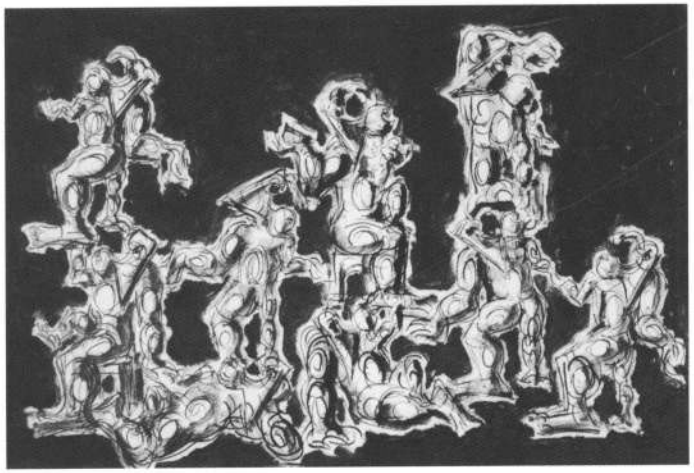
74.

73. Сидящая фигура XIV, 1992
Sitting Figure XIV, 1992

74. Сидящая фигура XIII, 1992
Sitting Figure XIII, 1992

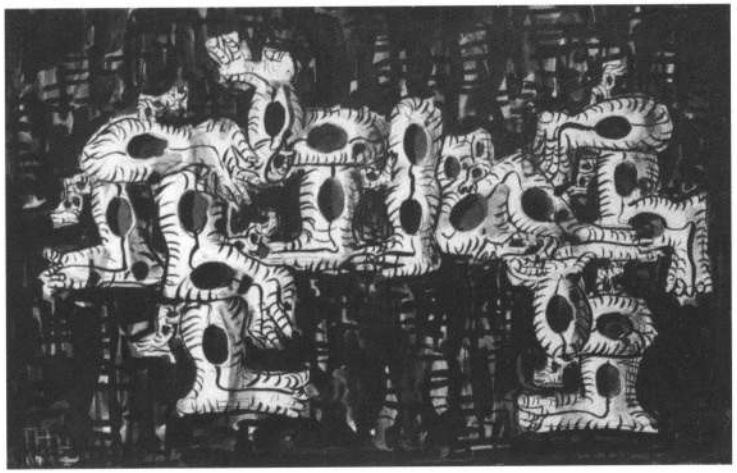
Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

75.



76.

77.



75. Композиция, 1992
Composition, 1992

76. Композиция, 1992
Composition, 1992

77. Композиция, 1992
Composition, 1992

78. Диалог II, 1992
Dialogue II, 1992

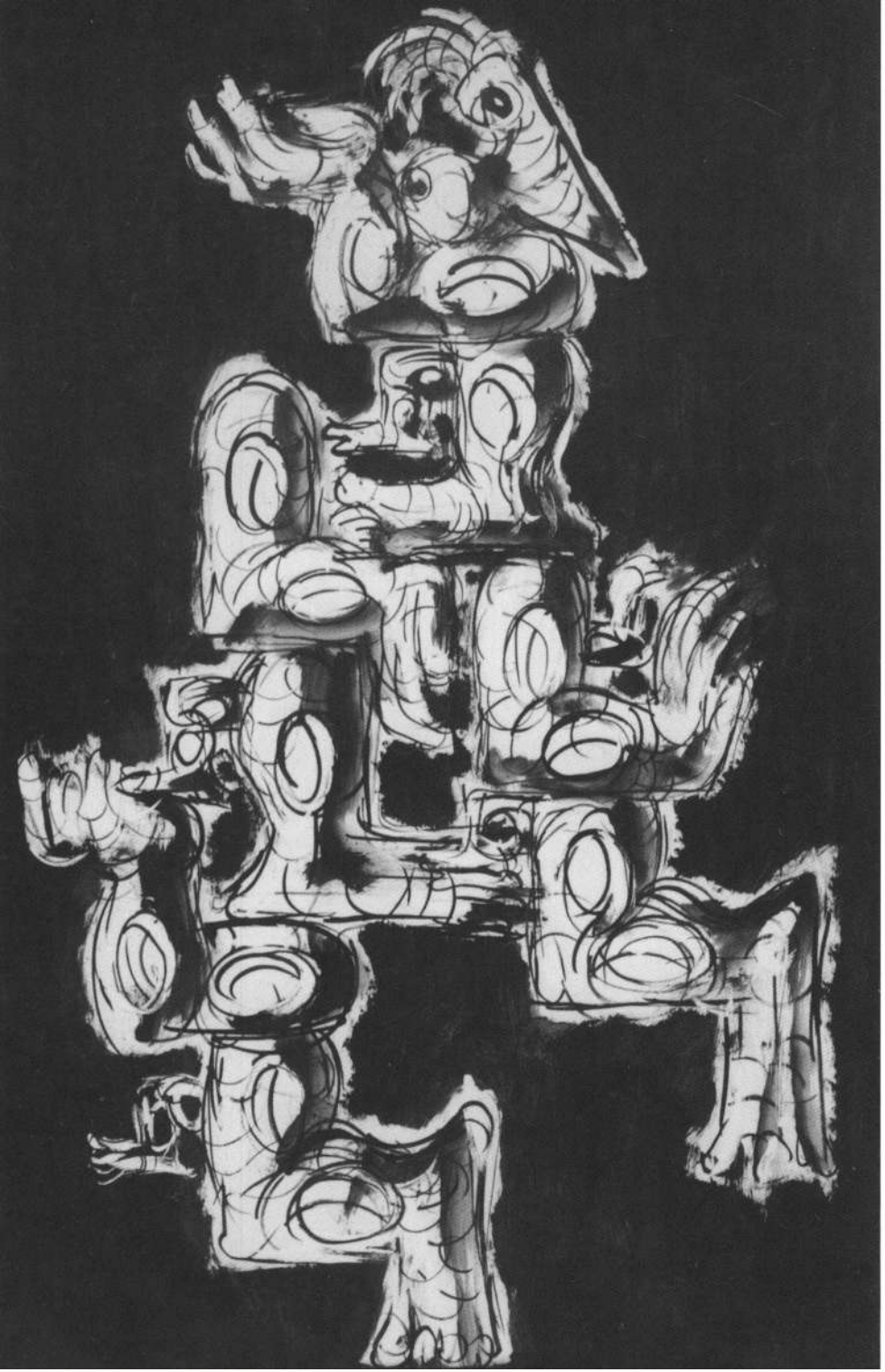
79. Композиция, 1992
Composition, 1992

80. Фигура, 1992
Figure, 1992

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

78.

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

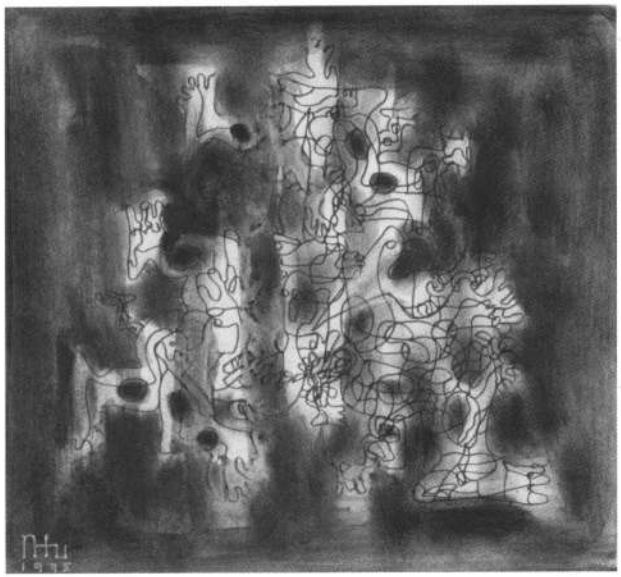


79.

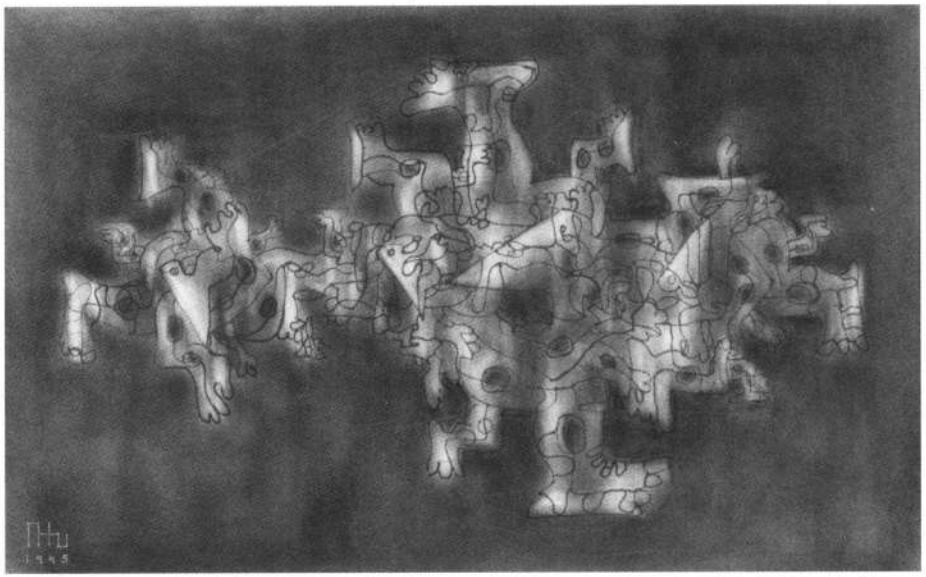
Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

80.

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en



81.

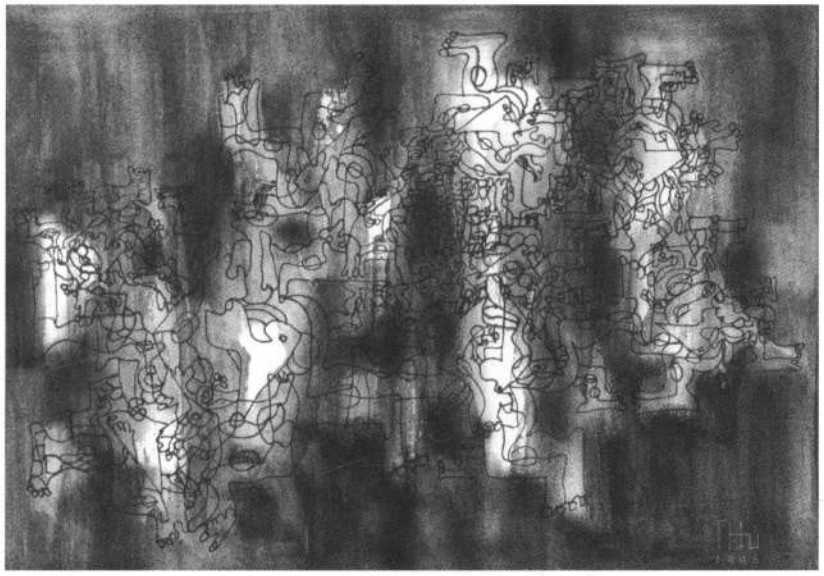


82.

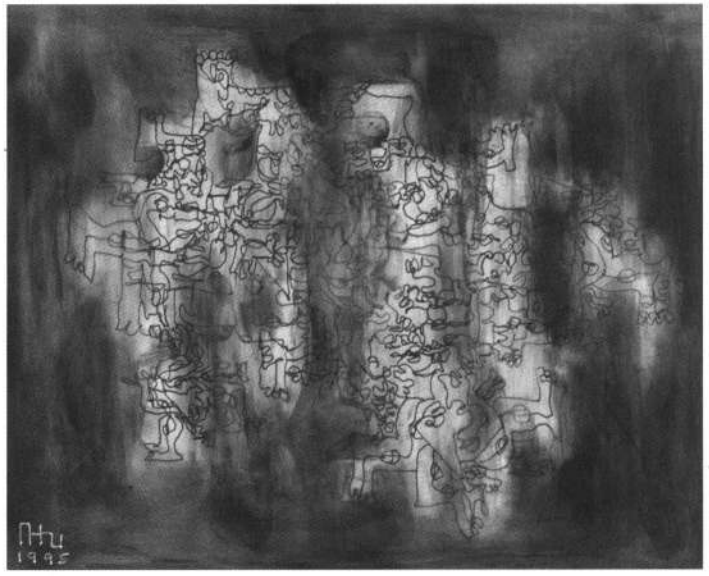
81. Многофигурная композиция V, 1995
Multifigured Composition V, 1995

82. Многофигурная композиция VI, 1995
Multifigured Composition VI, 1995

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en



83.



84.

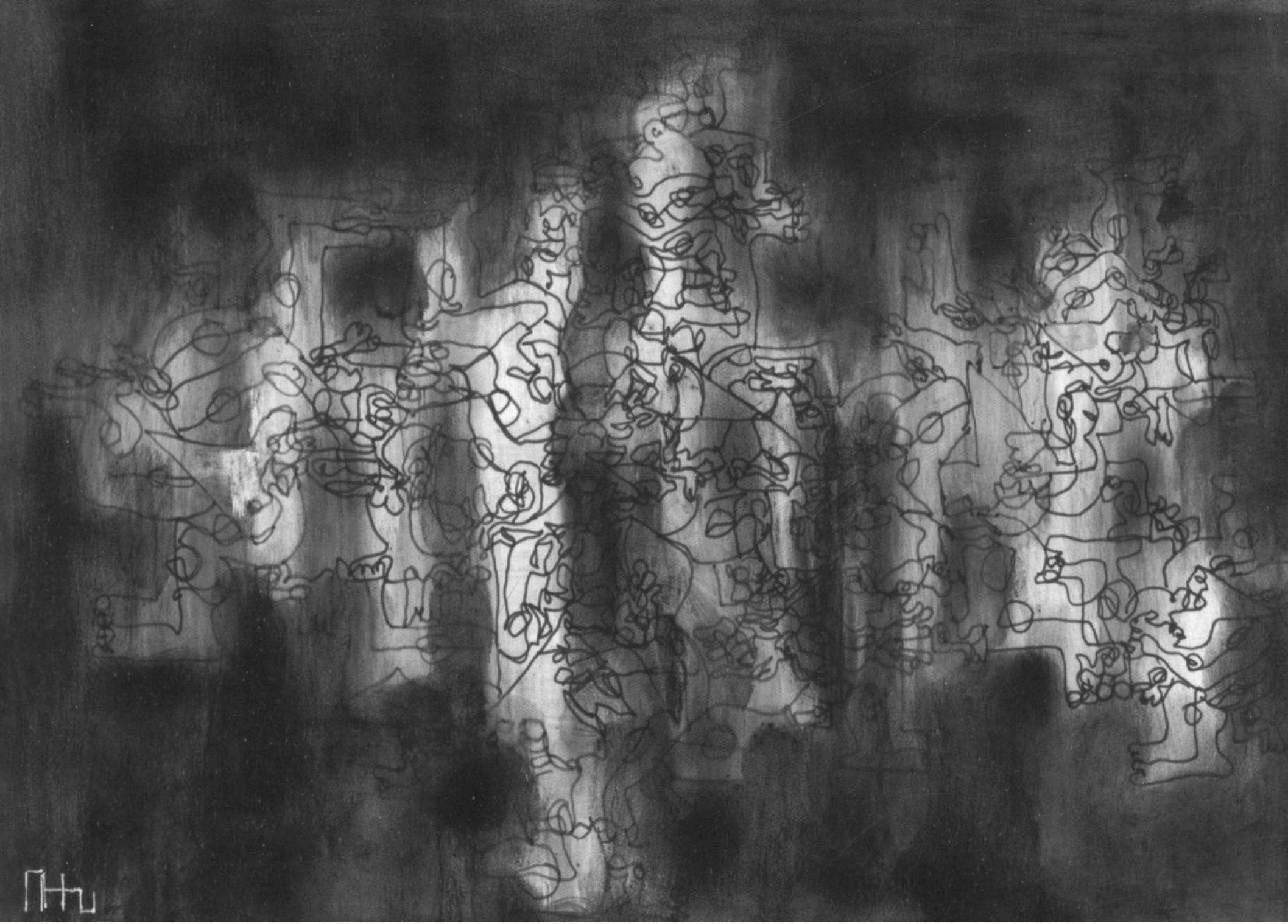
83. Многофигурная композиция IV, 1995
Multifigured Composition IV, 1995

84. Многофигурная композиция II, 1995
Multifigured Composition II, 1995

85. Многофигурная композиция III, 1995
Multifigured Composition III, 1995

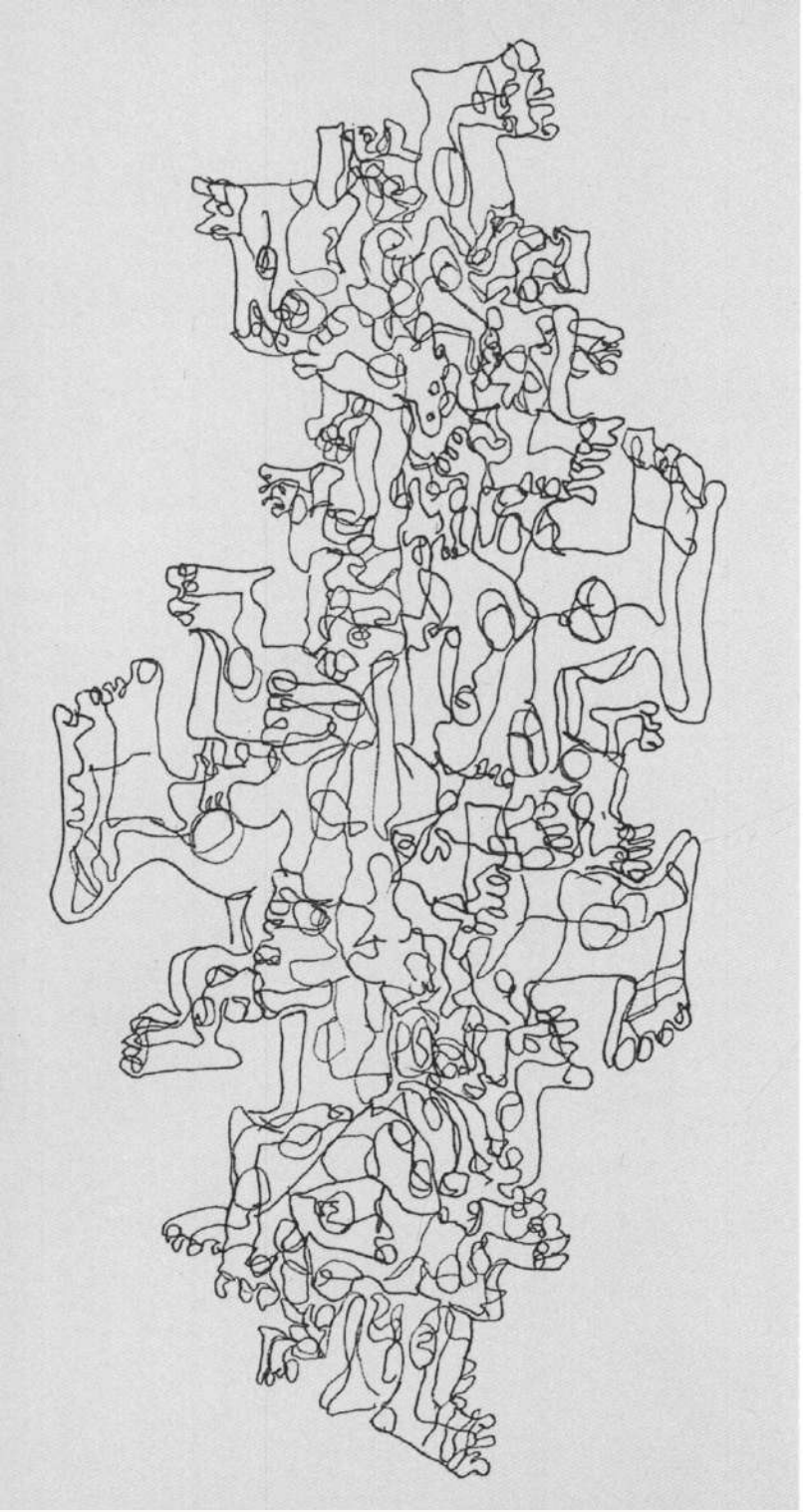
86. Многофигурная композиция I, 1995
Multifigured Composition I, 1995

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

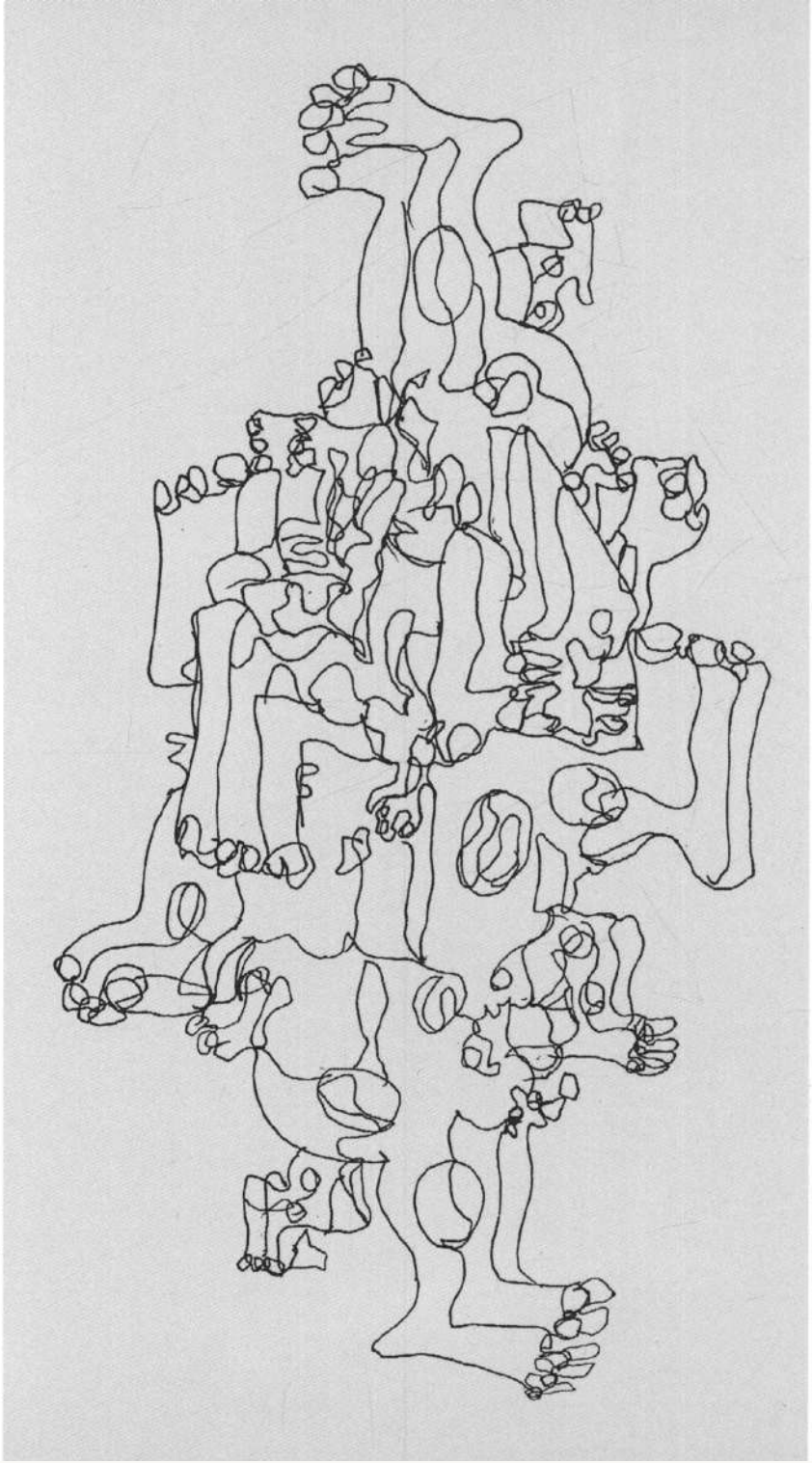


Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

1995



87.



88.

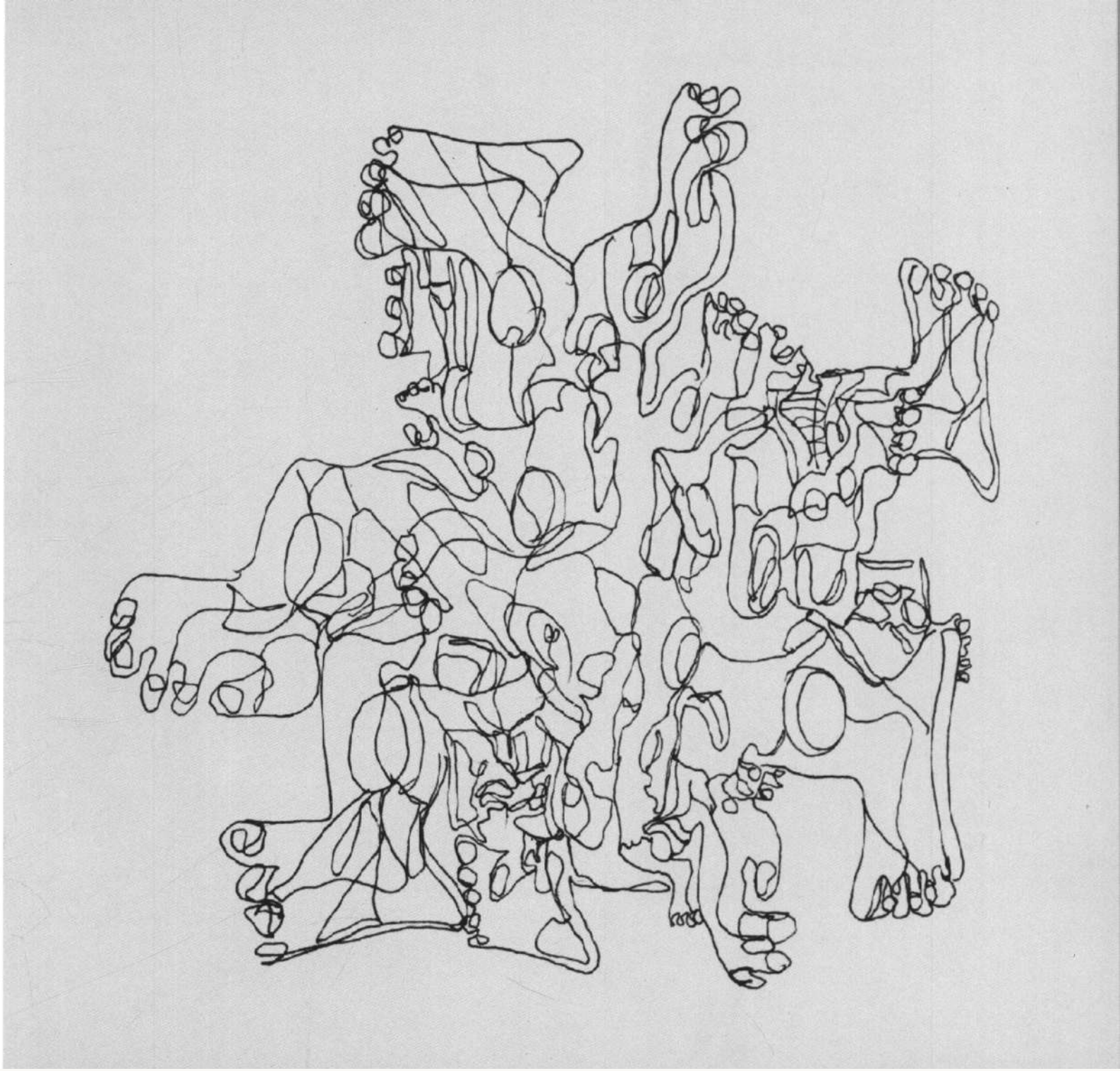
Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

89.

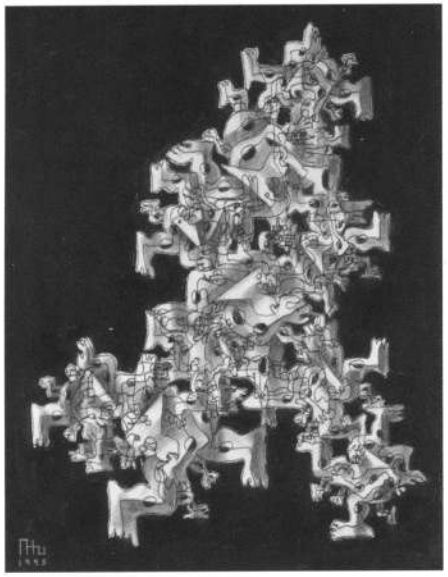
87. Фигура 3, 2000
Figure 3, 2000

88. Фигура 2, 2000
Figure 2, 2000

89. Фигура 1, 2000
Figure 1, 2000

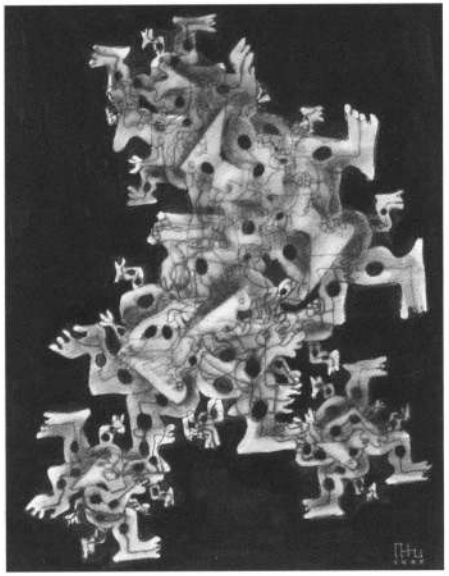


Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en



90.

91.



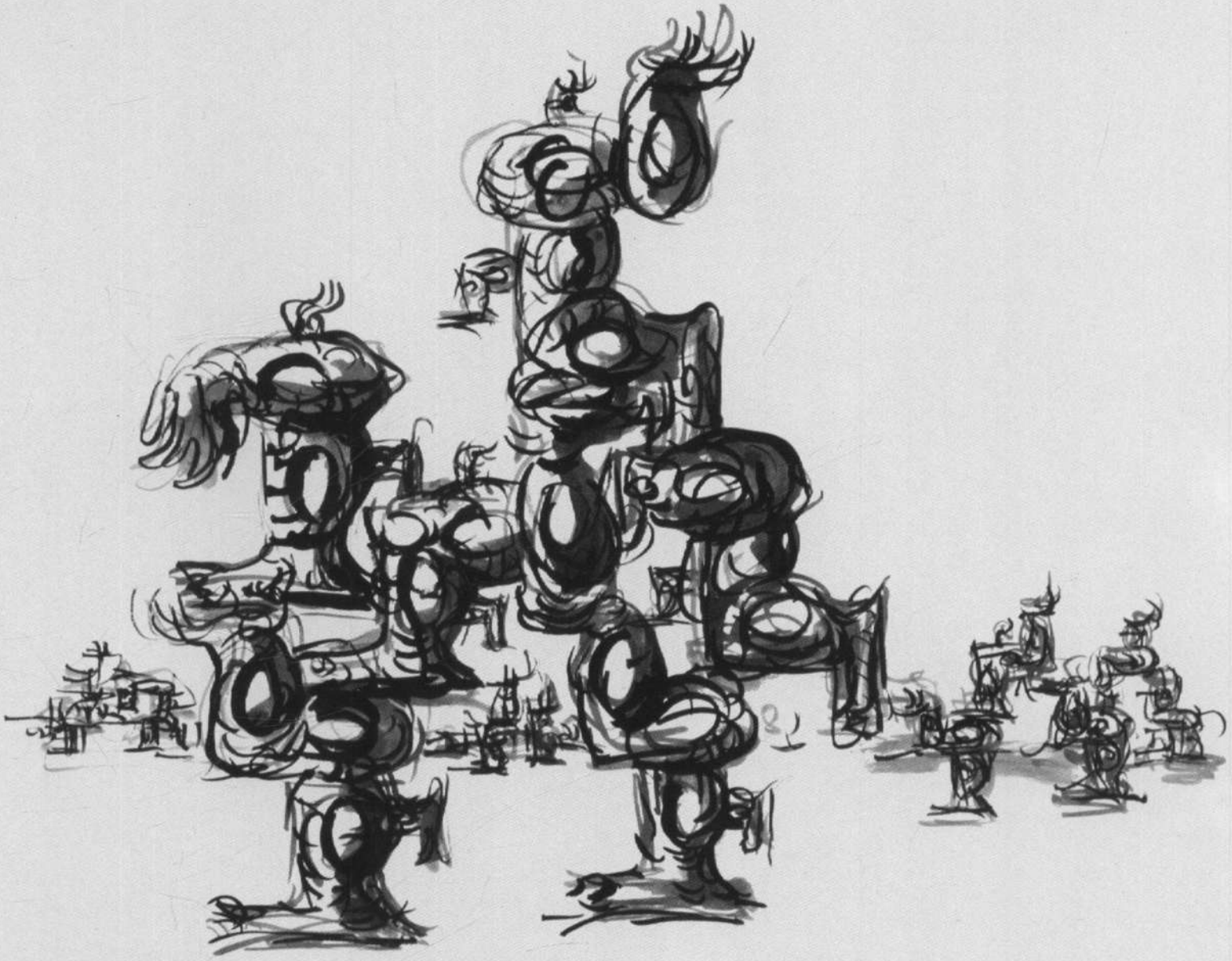
90. Композиция, 1992
Composition, 1992

91. Композиция, 1992
Composition, 1992

92. Дорога, 1992
Pathway, 1992

92.

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en



1992

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

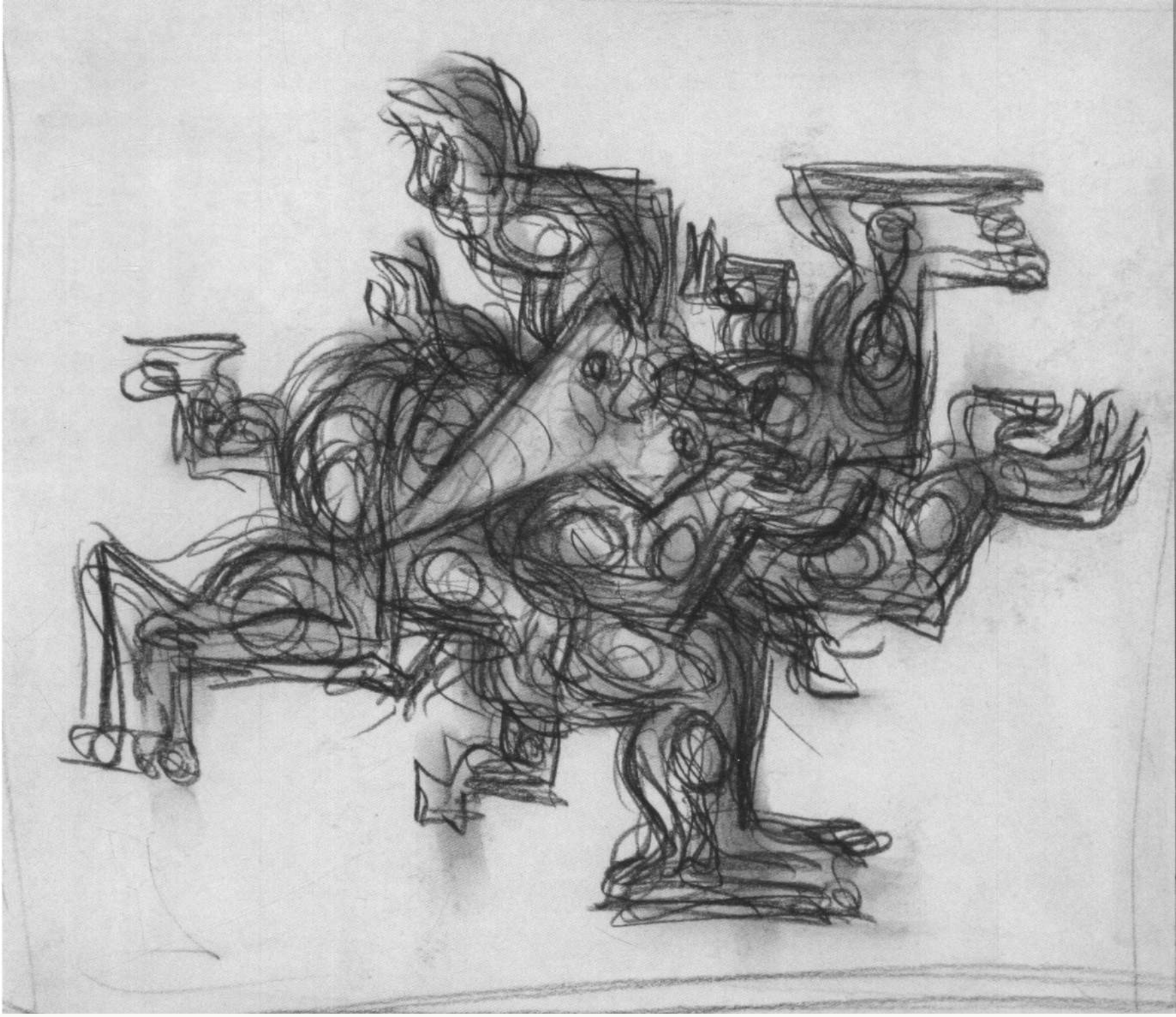
93.

93. Фигура, 1997
Figure, 1997

94. Бегун, 1997
Runner, 1997

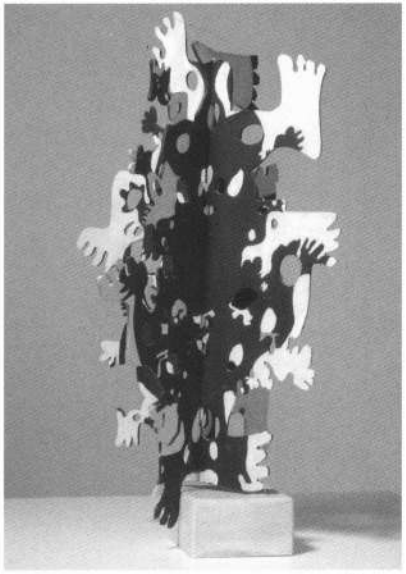
Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

94.

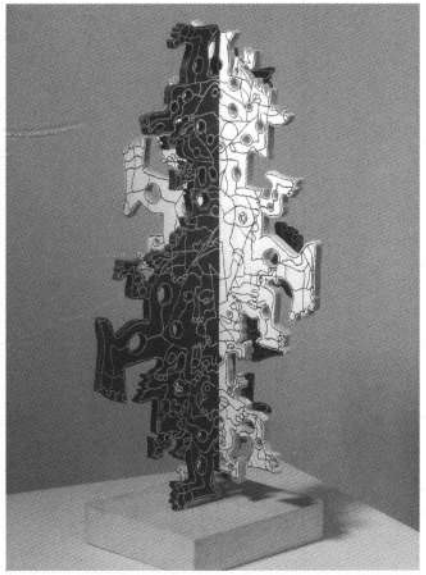


Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

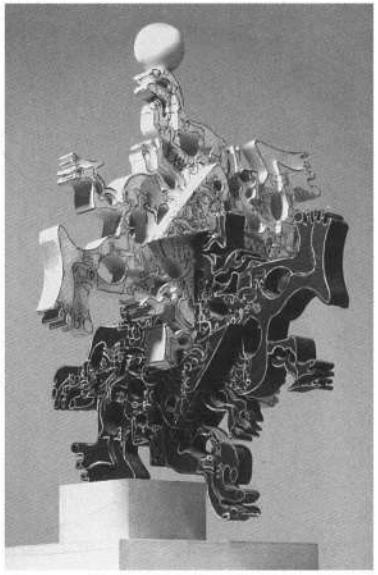
95.



96.



97.



98.

95. Многомерный объект 48, 1996
Multidimensional Object 48, 1996

96. Многомерный объект B-1, 1997
Multidimensional Object B-1, 1997

97. Многомерный объект 54,1996
Multidimensional Object 54, 1996

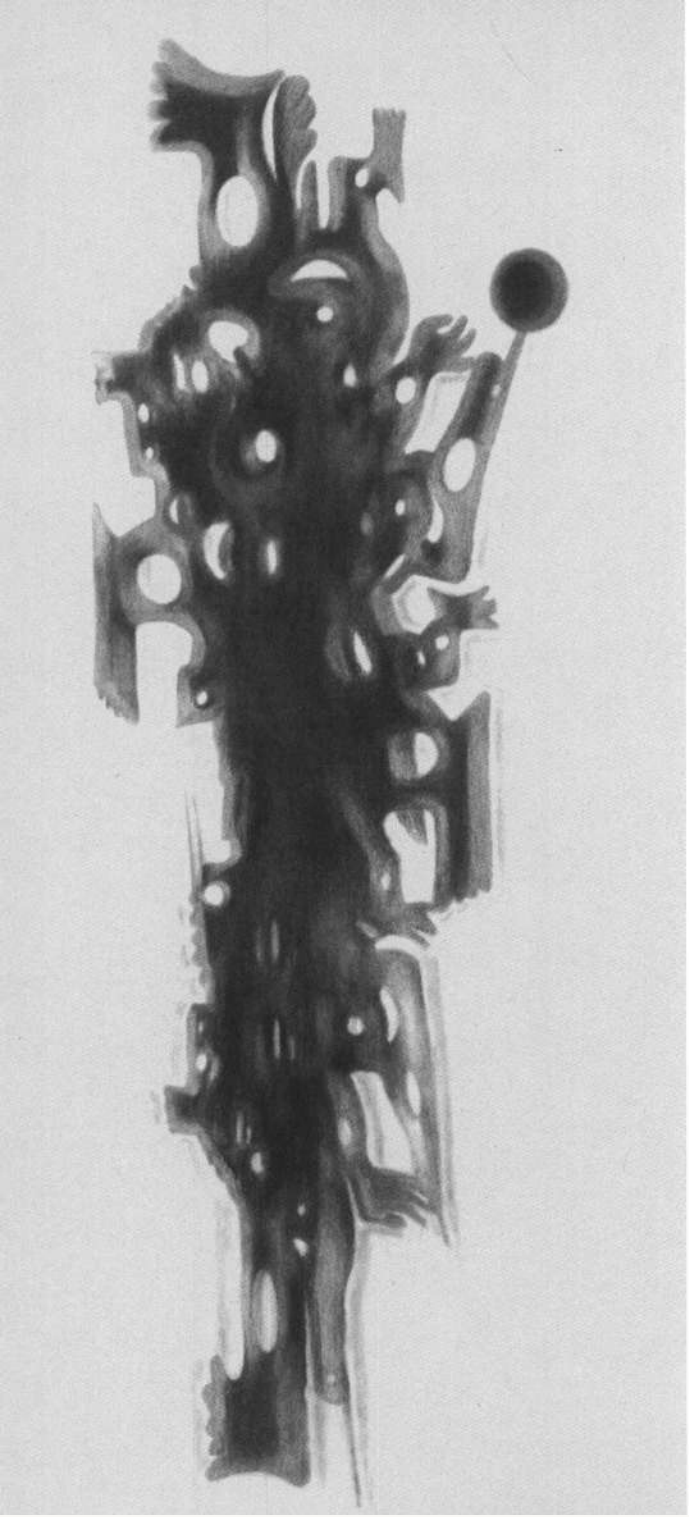
98. Многомерный объект 4, 1998
Multidimensional Object 4, 1998

99. Многомерный объект 37, 1998
Multidimensional Object 37, 1998

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

99.

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en



100.

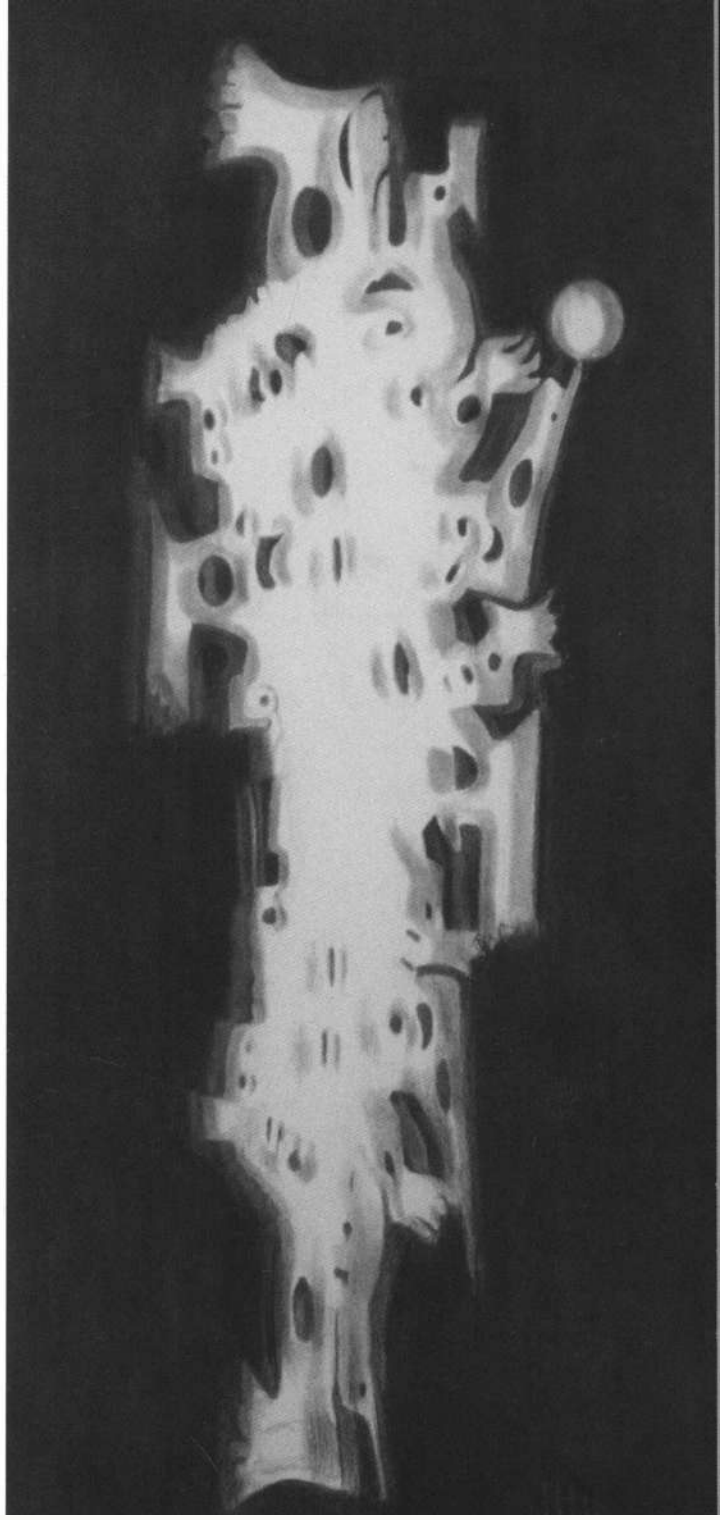
100. Позитив 1, 2003
Positive 1, 2003

101. Негатив 1, 2003
Negative 1, 2003

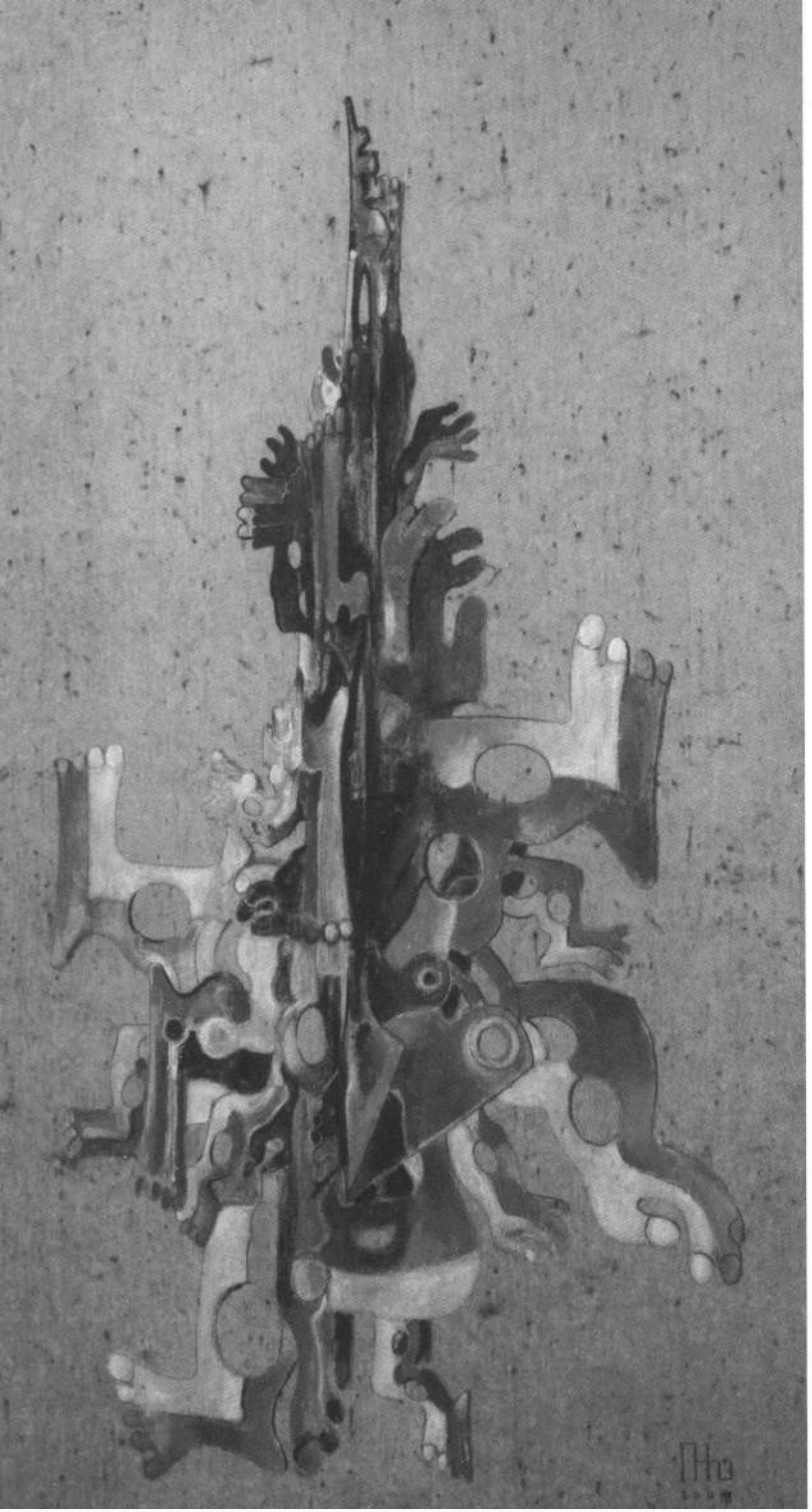
ИЗ СЕРИИ «ТЕНИ»
FROM THE SHADOWS SERIES

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

101.

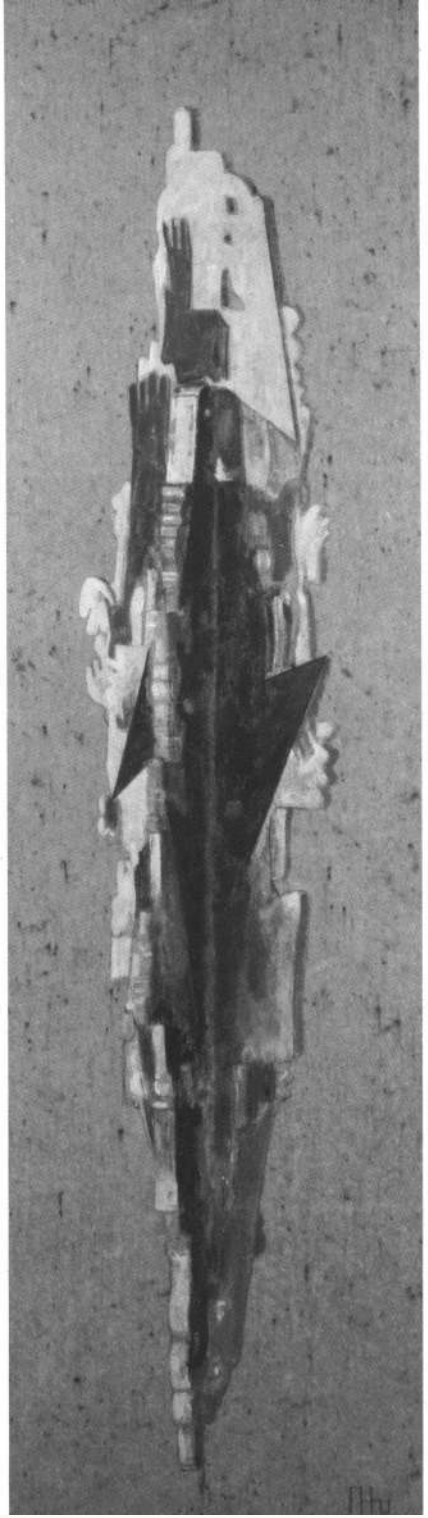


Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

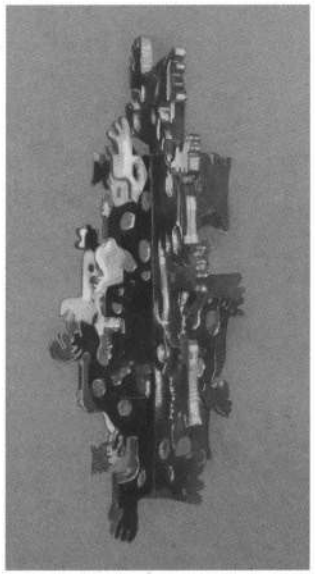


102.

103.



Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en



105.

106.

102. Композиция 1, 2004
Composition 1, 2004

103. Композиция 2, 2004
Composition 2, 2004

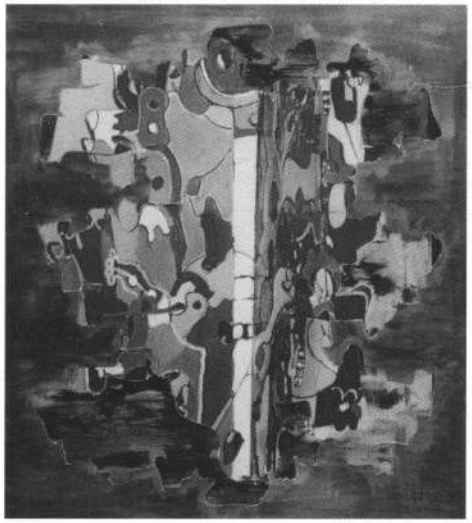
104. Композиция 3, 2004
Composition 3, 2004

105. Композиция 4, 2004
Composition 4, 2004

106. Композиция 5, 2004
Composition 5, 2004

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

107.

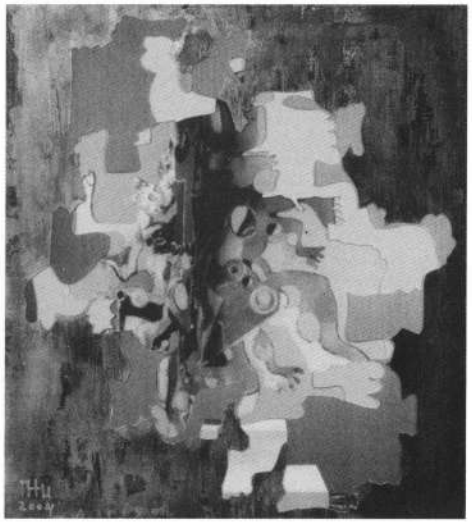


108.

109.

110.

111.



107. Коллаж 1, 2004
Collage 1, 2004

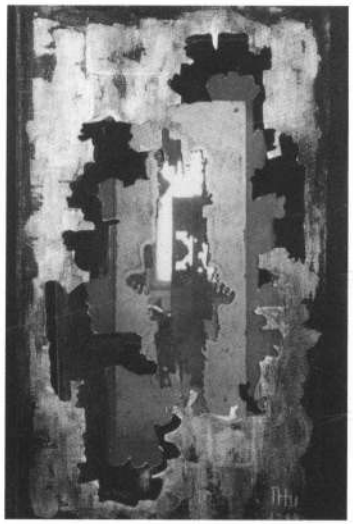
108. Коллаж 2, 2004
Collage 2, 2004

109. Коллаж 3, 2004
Collage 3, 2004

110. Коллаж 4, 2004
Collage 4, 2004

111. Коллаж 5, 2004
Collage 5, 2004

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en



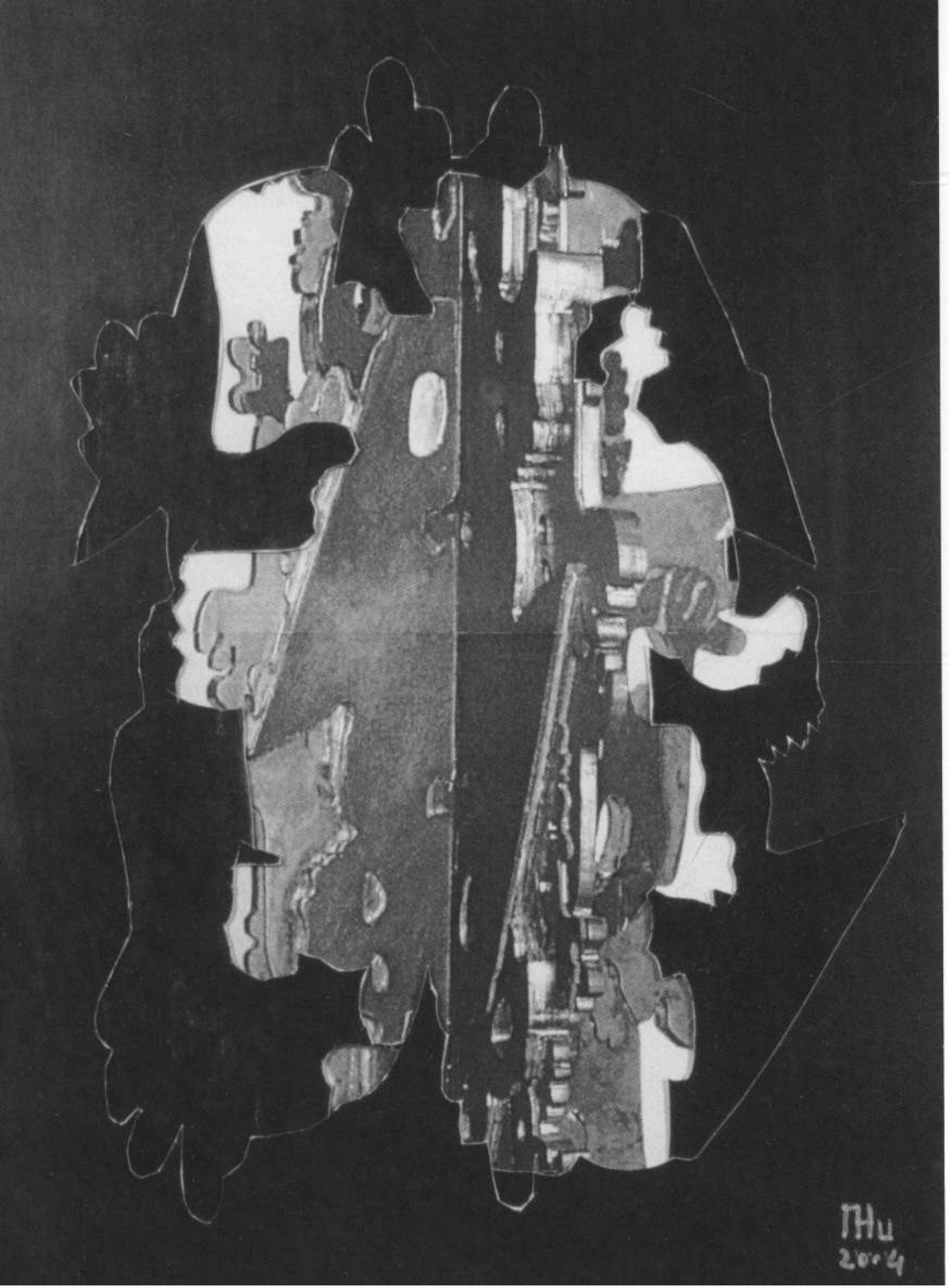
112.

113.

112. Коллаж 6, 2004
Collage 6, 2004

113. Коллаж 7, 2004
Collage 7, 2004

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en



114.

114. Коллаж 8, 2004
Collage 8, 2004

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

RUDOLF KHACHATRIAN

DRAWING

Lia Adashevskaya

Each artist, as well as an actor or a writer, is assigned to some very strict role – a painter, a graphic, a sculptor (there might be more concrete gradation, in accordance to genres: portraitist, genrist; in accordance to the purpose: monumentalist, easel painting). Such differentiation in the process of art history writing helps to orientate and evaluate, reasoning from the qualities of plastic language of each art type. However, one does not exclude that a painter can take a pencil, and graphics can easily paint. There are artists whose work cannot be identified with only one type of art. We are not discussing artists of the so called Renaissance art who worked in various fields of fine art, but of those who create "on the border", who exist on the verge, including characteristics and qualities of various types of art in the plastics of their visual language. The only proper word for such people is an Artist. Today Rudolf Khachatrian is such an Artist. And multi-dimensional objects that he creates are the metaphor of his work. Thus, sometimes I am looking at his objects without any understanding of how to define them: either it is drawing, or a figurative sculpture, or a hand-made object? Either, reasoning from visual feeling, it is a portrait, genre, mythology, philosophy, or science fiction? It lacks the "mortal sin" of Russian art – obsession with literature; thus, one can "read" any content, build any concept. That is the main characteristics of Khachatrian's art. The carte-de-visite of this quality might be called "beautiful ugliness".

Sometimes a very unfair thing happens. When we discuss the artist's work we mostly pay attention to some bright formal manifestations. It is quite understandable – they are easier to be described, and one can distinguish peculiarities of creative method. Thus, while speaking about Khachatrian's art, two main stages are mostly touched: classical drawing and objects. Although, both are two extremes, two poles of the artist's work, and in the future, just two steps. And what is sad is that theoreticians do not touch anything that lies in-between; however, there, in this space, interesting and fascinating pages exist. Without these pages it is impossible to understand what worries Rudolf today.

Life is a long journey to the country of events; creative life is a journey to the country of images in search of absolute.

Any person has a place where he, after long searches and work, failures and duties, victories and losses, likes to come back to have a rest and store up fresh energy for further journey full of searches. Any artist has the same oases in his creative work. He constantly comes back there, when, after reaching the logical final point, finds himself having reached the top. Is it easy for him? Where to go further? It seems that all routs

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

goes down. Then he comes back to something that seemed to be already passed, to his source. Somebody can say that the artist is exhausted, that he is repeating himself. But it is not true. Any creator needs a pause, rest. Moreover, we never come back the same. We are different. What seemed to be investigated and emaciated in the beginning, turns to have new possibilities, new potential. There we find an excuse for continuation of our journey. There we find motivation for new searches. Exactly from there we see new horizons, strange but alluring new peaks.

Drawing is Rudolf Khachatrian's happy oasis, a place for repose and break. It is the territory of art that can be called his "alma mater". Why a drawing? Because the feeling of the drawing's plastics is immanent to the artist. He thinks with a pencil in his hands. A thought beats at the sharp end of his pencil. The life of a line is similar to wandering in Minauturus labyrinth. However, there must be some specification: we are not speaking about classical realism of the artist but of the period that might be called "London period" (1989–1993), when he started to look for "a human's formula". I am describing the drawings that were united into the series titled "Twofold Unity", "Metamorphoses", "Dual State", "Images and Shadows", "Mythologems"... These series' are basic for the future ones lately called "Multidimensional Objects".

The idea is interesting but one must be intrigued to follow the birth of the thought, the development of the image. These drawings by Rudolf Khachatrian are the birth of the thought itself. Not by chance one of the series is called "The Display of an Image". It is a thought that is not yet formed but only appears as a trace, an idea.

I am saying about a drawing that, in spite of its self-sufficiency, turned to become the laboratory for further interesting and unexpected ideas of the author. These ideas are fixed in plastics. They are basic for three-dimensional compositions, relief and objects. They were basic for strange beauty of Khachatrian's objects. All these strange and touching "monsters" were born on a sheet of paper not like a draft for further realization in material but as a whole terminated thing.

In spite of quite small size Khachatrian's drawings are unexpectedly monumental. Sheets are "keeping" the wall perfectly. They are characterized by decorative conventionality.

A drawing for Khachatrian is similar to the prehistoric ocean, the cradle to life. A belly for conception and growing of a fetus. The first cause having potential for multiple incarnations. These drawing space, full of images and ideas, are very energetically tense; they consist of strong internal dynamics for further development. Khachatrian's drawing is Adam who gave a birth to many generations of various creatures. They keep his traces in silhouettes, in the lines, crossing the surface of the objects. And he, who gave a life, is echoing in his descendants and reserves to himself a right for immortality through them.

For the artist a drawing is a source to come back constantly, deriving strength and reviving in order to continue searches for his absolute. It is a parallel branch, some kind of a tuning fork that can help to check the rhyme and tone of newly found.

That can be a "portrait" of already created objects. Like in any well-done portrait, one can notice feature that were not seen during the intercourse. Sharp and penetrating glance of a portraitist is as important here as in the process of creating a traditional portrait. It is important to generalize and reveal the essence of a portrayed person.

This decision was prompted to the author by the remnants, left after creation of dimensional compositions and objects, remnants that were usually thrown into the garbage can. However, they gave a new creative impulse to Rudolf Khachatrian, provoking him to look for a new way. These remnants, fragments and emptiness turned to become very picturesque. They keep memory and have potency for creation of new forms. Being combined and superimposed they give create a multi-layer composition, a very beautiful and aesthetically elegant collage. These sheets are characterized by the break from the surface and exit into the space; however it is neither a relief nor a dimensional composition, but a dimensional drawing. After this find we have only to wait for the new step.

Finally we would like to mark that these appeals to graphics is not a return to the starting point but a new step on the way to the new peak.

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

CATALOGUE

Dimensions are marked in centimetres with height before width

FROM THE OPEN FORMS 1989-1990 SERIES

1. **Bemoan, 1989**
   Coal, chalk on coloured paper, 63 x 46
2. **Moonshine, 1990**
   Sepia, coal and chalk on coloured paper, 49 x 65
3. **Embrace, 1990**
   Coal on cardboard, 95 x 69
4. **Three Graces, 1990**
   Coal, chalk on coloured paper, 48 x 62
   Private collection, London
5. **Night, 1990**
   Sepia, ink and coal on cardboard, 23,8 x 32
6. **Embrace, 1990**
   Coal and chalk on coloured paper, 58 x 40
   Private collection, Moscow
7. **Monologue, 1990**
   Sepia and coal on cardboard, 67,5 x 54
   Private collection, London
8. **Conversation, 1990**
   Chalk on coloured paper, 50,5 x 43
   Private collection, London

FROM THE TWOFOLD UNITY SERIES

9. **Standing Figure II, 1990**
   Indian ink on cardboard, 28 x 15
   Private collection, Moscow
10. **Sitting Figure, 1990**
    Pencil on cardboard, 23 x 18
11. **Standing Figure III, 1990**
    Indian ink on cardboard, 18,5 x 9,5
12. **Kneeler, 1990**
    Indian ink on cardboard, 18 x 11
    Private collection, London
13. **Love Avowal, 1991**
    Coal on cardboard, 66 x 46
    Private collection, London
14. **Motherhood, 1991**
    Sepia, Indian ink and pencil on cardboard, 62 x 43,5
15. **Love Scene I, 1991**
    Sepia on cardboard, 19 x 24
16. **Composition, 1991**
    Sepia on cardboard, 8,5 x 11,5
17. **Family, 1991**
    Sepia, ink on cardboard, 27 x 33
18. **Sleep, 1990**
    Sepia and charcoal on paper, 93 x 131
19. **Dance, 1991**
    Combined technique, Indian ink on cardboard, 18 x 23
    Private collection, London
20. **Composition, 1991**
    Combined technique, Indian ink on cardboard, 35 x 35
21. **Sleep, 1991**
    Combined technique, Indian ink on cardboard, 20 x 30
    Private collection, London
22. **Under The Tree, 1991**
    Combined technique, Indian ink, sepia and pastel on cardboard, 35,2 x 28
23. **Family, 1991**
    Combined technique, Indian ink, sepia and pastel on cardboard, 29 x 23
24. **Standing Figure V, 1991**
    Sepia, ink and pastel on cardboard, 18 x 10
25. **Sitting Figure XI, 1991**
    Sepia, ink and pastel on cardboard, 18 x 15
26. **Motherhood, 1991**
    Sepia, ink and pastel on cardboard, 11 x 17
    Private collection, London
27. **Motherhood, 1991**
    Sepia, ink and pastel on cardboard, 13 x 18
    Private collection, London
28. **Portrait, 1991**
    Sepia, pastel and ink on cardboard, 16 x 12
29. **From the Centaurs series, 1990**
    Sepia, ink and pastel on cardboard, 13 x 16
    Private collection, London
30. **Figure, 1991**
    Coal on cardboard, 15 x 10
    Private collection, London
31. **Acrobats, 1991**
    Pencil on cardboard, 16 x 17,5
32. **Composition, 1990**
    Pencil on cardboard, 12 x 16
33. **Figure, 1990**
    Coloured ink on cardboard, 11 x 8
34. **From the Centaurs series, 1990**
    Sepia, ink and pastel on cardboard, 19 x 17
    Private collection, London

FROM THE MINIMALISM SERIES

35. **Composition VII, 1991**
    Sepia, pigment and charcoal on levkas, 115 x 95
    Private collection, Moscow
36. **Composition X, 1991**
    Sepia, Indian ink and pastel on cardboard, 25 x 15
    Private collection, Bulgaria

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

CATALOGUE

Dimensions are marked in centimetres with height before width

37. **Composition VIII, 1991**
Sepia, Indian ink and pastel on cardboard, 22 x 18

FROM THE DUAL STATE SERIES

38. **Group Composition III, 1991**
Coloured pigment and Indian ink on cardboard, 27 x 31
Private collection, London

39. **Group Composition X, 1991**
Coloured pigment and Indian ink on cardboard, 10 x 19,5

40. **Sitting Figure VI, 1991**
Coloured pigment and Indian ink on paper, 18,5 x 14
Private collection, London

FROM THE IMAGES AND SHADOWS SERIES

41. **Figure II, 1992**
Combined technique on cardboard, 15 x 12

42. **Figure X, 1992**
Coloured Indian ink on paper, 23,5 x 21,5
Private collection, London

43. **Standing Figure, 1992**
Stamping, pigment on paper, 31,5 x 21,5

FROM THE DUAL STATE SERIES

44. **Composition, 1992**
Indian ink on paper, 18 x 20

45. **Three Figures, 1992**
Combined technique on cardboard, 18,7 x 19,5
Private collection, London

46. **Composition, 1992**
Indian ink on paper, 18,5 x 22,5

47. **Group Composition, 1992**
Indian ink on cardboard, 16 x 24

48. **The Family, 1992**
Coloured Indian ink on paper, 16,5 x 18

FROM THE APPEARANCE OF THE IMAGE SERIES

49. **Composition V, 1992**
Indian ink and acrylic on cardboard, 17 x 23

50. **Figure, 1992**
Indian ink on cardboard, 10,5 x 9

51. **Dialogue, 1992**
Indian ink, acrylic on cardboard, 11,5 x 15,5

52. **Dialogue II, 1992**
Coal, paper on canvas, 95 x 99,5

53. **Dialogue III, 1992**
Coal, paper on canvas, 97 x 115

54. **Dialogue I, 1992**
Coal, paper on canvas, 94 x114

55. **Dialogue IV, 1992**
Coal and paper on canvas, 106 x 86

56. **Sleep, 1992**
Coal and paper on canvas, 94 x 117

57. **Three Figures, 1992**
Coal and paper on canvas, 94 x 114

58. **Two Figures II, 1992**
Coloured pigment and Indian ink on paper, 21 x 28,5

59. **The Two I, 1992**
Coloured pigment and Indian ink on paper, 27 x 31

60. **Two Figures I, 1992**
Coloured pigment and Indian ink on paper, 19 x 26
Private collection, Bulgaria

61. **Three Figures I, 1992**
Coloured pigment and Indian ink on paper, 20 x 24,5

62. **The Multifigured Composition III, 1992**
Indian ink and pigment on paper mounted on canvas, 66 x 82

63. **Multifigured Composition II, 1992**
Coloured pigment and Indian ink on paper, 24 x 30

64. **Standing Figure II, 1992**
Coloured pigment and Indian ink on paper, 26 x 21
Private collection, Moscow

65. **Three Figures, 1992**
Coloured pigment and Indian ink on paper, 24 x 29

66. **Standing Figure III, 1992**
Coloured pigment and Indian ink on paper, 24 x 20,5
Private collection, Moscow

67. **Sitting Figure I, 1992**
Coloured pigment and Indian ink on paper, 22,5 x 18,5

68. **Leaning Figure, 1992**
Coloured pigment and Indian ink on paper, 27 x 22

69. **Sitting Figure III, 1992**
Coloured pigment and Indian ink on paper, 24 x 18,5

FROM THE MYTHOLOGEMS-I SERIES

70. **Sitting Figure VIII, 1992**
Coloured Indian ink on paper, 30 x 23,5

71. **Sitting Figure IX, 1992**
Coloured Indian ink on paper, 28,5 x 20
Private collection, London

72. **Sitting Figure XI, 1992**
Coloured Indian ink on paper, 18 x 18
Private collection, London

73. **Sitting Figure XIV, 1992**
Indian ink on paper, 19,5 x 21,5

74. **Sitting Figure XIII, 1992**
Coloured Indian ink on paper, 33,5 x 22

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

CATALOGUE

Dimensions are marked in centimetres with height before width

FROM THE CONNECTIONS SERIES

75. **Composition, 1992**
Acrylic and Indian ink on cardboard, 90,5 x 65

76. **Composition, 1992**
Acrylic and Indian ink on cardboard, 66 x 102

77. **Composition, 1992**
Acrylic and Indian ink on cardboard, 19,5 x 21

78. **Dialogue II, 1992**
Acrylic and ink on cardboard mounted on canvas, 100 x 120

79. **Composition, 1992**
Acrylic and Indian ink on cardboard, 99 x 63

80. **Figure, 1992**
Acrylic on cardboard, 92 x 58

FROM THE CONSONANCES SERIES

81. **Multifigured Composition V, 1995**
Pigment and ink on paper, 43 x 37

82. **Multifigured Composition VI, 1995**
Pigment and ink on paper, 32 x 52

83. **Multifigured Composition IV, 1995**
Pigment and ink on paper, 33 x 48

84. **Multifigured Composition II, 1995**
Mixed media on paper, 15 x 19

85. **Multifigured Composition III, 1995**
Mixed media on paper, 16 x 23

86. **Multifigured Composition I, 1995**
Mixed media on paper, 15 x 19

FROM THE CONNECTIONS SERIES

87. **Figure 3, 2000**
Ink and pen on paper, 36 x 22

88. **Figure 2, 2001**
Ink and pen on paper, 36 x 22

89. **Figure 1, 2001**
Ink and pen on paper, 25 x 23

90. **Composition, 1992**
Ink on paper, 35 x 25

91. **Composition, 1992**
Ink on paper, 35 x 25

92. **Pathway, 1992**
Coloured Indian ink on paper, 44 x 60

FROM METAMORPHOSES SERIES

93. **Figure, 1997**
Ink on paper, 15 x 13

94. **Runner, 1997**
Coal on paper, 27 x 31

MULTIDIMENSIONAL OBJECTS

95. **Multidimensional Object 48, 1996**
Acrylic on wood, 56(71) x 41 x 41

96. **Multidimensional Object B-1, 1997**
From the Transformations series
Acrylic on metal, 45 x 26 x 26

97. **Multidimensional Object 54, 1996**
Acrylic on wood, 62 x 35 x 35

98. **Multidimensional Object 4, 1998**
Acrylic on wood, 45(55) x 38 x 38

99. **Multidimensional Object 37, 1998**
Acrylic on wood, 58(72) x 28 x 28

FROM THE SHADOWS SERIES

100. **Positive 1, 2003**
Sepia and chalk on paper, 74 x 34

101. **Negative 1, 2003**
Sepia and chalk on paper, 74 x 34

FROM THE PROJECTION 2004 SERIES

102. **Composition 1, 2004**
Acrylic, coal and pencil on paper mounted on wood, 122 x 70

103. **Composition 2, 2004**
Acrylic, coal and pencil on paper mounted on wood, 150 x 67

104. **Composition 3, 2004**
Acrylic, coal and pencil on paper mounted on wood, 150 x 47

105. **Composition 4, 2004**
Acrylic, Ink and pencil on cardboard, 70 x 38

106. **Composition 5, 2004**
Sepia and charcoal on paper, 75 x 51

FROM THE CONNECTIONS 2004 SERIES

107. **Collage 1, 2004**
Paper, collage, 38 x 27

108. **Collage 2, 2004**
Paper, collage, 31 x 28

109. **Collage 3, 2004**
Paper, collage, 39 x 20

110. **Collage 4, 2004**
Paper, collage, 40 x 27

111. **Collage 5, 2004**
Paper, collage, 32 x 28

112. **Collage 6, 2004**
Paper, collage, 40 x 27

113. **Collage 7, 2004**
Paper, collage, 39 x 28

114. **Collage 8, 2004**
Paper, collage, 38 x 27

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

КАТАЛОГ

Все размеры даны в сантиметрах

ПЕРИОД «ОТКРЫТЫЕ ФОРМЫ 1989–1990»

1. **Оплакивание ангела, 1989**
   Уголь, мел, цветная бумага, 63 x 46
2. **Лунная ночь, 1990**
   Сепия, уголь, мел, цветная бумага, 49 x 65
3. **Объятие, 1990**
   Уголь, картон, 95 x 69
4. **Три грации, 1990**
   Уголь, мел, цветная бумага, 48 x 62
   Частная коллекция, Лондон
5. **Ночь, 1990**
   Сепия, тушь, уголь, картон, 23,8 x 32
6. **Объятия, 1990**
   Уголь, мел, цветная бумага, 58 x 40
   Частная коллекция, Москва
7. **Монолог, 1990**
   Сепия, уголь, картон, 67,5 x 54
   Частная коллекция, Лондон
8. **Беседа, 1990**
   Мел, цветная бумага, 50,5 x 43
   Частная коллекция, Лондон

ПЕРИОД «ДВУЕДИНСТВО»

9. **Стоящая фигура II, 1990**
   Тушь, картон, 28 x 15
   Частная коллекция, Москва
10. **Сидящая фигура, 1990**
    Карандаш, картон, 23 x 18
11. **Стоящая фигура III, 1990**
    Тушь, картон, 18,5 x 9,5
12. **Коленопреклоненная, 1990**
    Тушь, картон, 18 x 11
    Частная коллекция, Лондон
13. **Признание в любви, 1991**
    Уголь, картон, 66 x 46
    Частная коллекция, Лондон
14. **Материнство, 1991**
    Сепия, тушь, карандаш, картон,
    62 x 43,5
15. **Любовная сцена I, 1991**
    Сепия, картон, 19 x 24
16. **Композиция, 1991**
    Сепия, картон, 8,5 x 11,5
17. **Семья, 1991**
    Сепия, тушь, картон, 27 x 33
18. **Сон, 1990**
    Бумага, сепия, уголь, 93 x 131
19. **Танец, 1991**
    Смешанная техника, тушь, картон, 18 x 23
    Частная коллекция, Лондон
20. **Композиция, 1991**
    Смешанная техника, тушь, картон, 35 x 35
21. **Сон, 1991**
    Смешанная техника, тушь, картон, 20 x 30
    Частная коллекция, Лондон
22. **Под деревом, 1991**
    Смешанная техника, тушь, сепия, пастель,
    картон, 35,2 x 28
23. **Семья, 1991**
    Смешанная техника, тушь, сепия, пастель,
    картон, 29 x 23
24. **Стоящая фигура V, 1991**
    Сепия, тушь, пастель, картон,
    18 x 10
25. **Сидящая фигура XI, 1991**
    Сепия, тушь, пастель, картон, 18 x 15
26. **Материнство, 1991**
    Сепия, тушь, пастель, картон, 11 x 17
    Частная коллекция, Лондон
27. **Материнство, 1991**
    Сепия, тушь, пастель, картон, 13 x 18
    Частная коллекция, Лондон
28. **Портрет, 1991**
    Картон, сепия, тушь, пастель,
    16 x 12
29. **Из серии «Кентавры», 1990**
    Сепия, тушь, пастель, картон,
    13 x 16
    Частная коллекция, Лондон
30. **Фигура, 1991**
    Уголь, картон, 15 x 10
    Частная коллекция, Лондон
31. **Циркачи, 1991**
    Карандаш, картон, 16 x 17,5
32. **Композиция, 1990**
    Карандаш, картон, 12 x 16
33. **Фигура, 1990**
    Цв. тушь, картон, 11 x 8
34. **Из серии «Кентавры», 1990**
    Сепия, тушь, пастель, картон, 19 x 17
    Частная коллекция, Лондон

ИЗ СЕРИИ «МИНИМАЛИЗМ»

35. **Композиция VII, 1991**
    Левкас, сепия, уголь, пигмент, 115 x 95
    Частная коллекция, Москва
36. **Композиция X, 1991**
    Сепия, тушь, пастель, картон, 25 x 15
    Частная коллекция, Болгария

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

КАТАЛОГ

Все размеры даны в сантиметрах

37. **Композиция VIII, 1991**
Сепия, тушь, пастель, картон, 22 x 18

ПЕРИОД «ДВОЙНОЕ СОСТОЯНИЕ»

38. **Групповая композиция III, 1991**
Цветной пигмент, тушь, картон, 27 x 31
Частная коллекция, Лондон

39. **Групповая композиция X, 1991**
Цветной пигмент, тушь, картон, 10 x 19,5

40. **Сидящая фигура VI, 1991**
Цветной пигмент, тушь, бумага, 18,5 x 14
Частная коллекция, Лондон

ИЗ СЕРИИ «ОБРАЗЫ И ТЕНИ»

41. **Фигура II, 1992**
Смешанная техника, картон, 15 x 12

42. **Фигура X, 1992**
Цв. тушь, бумага, 23,5 x 21,5
Частная коллекция, Лондон

43. **Стоящая фигура, 1992**
Бумага, пигмент, давление, 31,5 x 21,5

ПЕРИОД «ДВОЙНОЕ СОСТОЯНИЕ»

44. **Композиция, 1992**
Тушь, бумага, 18 x 20

45. **Три фигуры, 1992**
Смешанная техника, картон, 18,7 x 19,5
Частная коллекция, Лондон

46. **Композиция, 1992**
Тушь, бумага, 18,5 x 22,5

47. **Групповая композиция, 1992**
Тушь, картон, 16 x 24

48. **Семья, 1992**
Цв., тушь, бумага, 16,5 x 18

ПЕРИОД «ПРОЯВЛЕНИЕ ОБРАЗА»

49. **Композиция V, 1992**
Тушь, акрил, картон, 17 x 23

50. **Фигура, 1992**
Тушь, картон, 10,5 x 9

51. **Диалог, 1992**
Тушь, акрил, картон, 11,5 x 15,5

52. **Диалог II, 1992**
Уголь, бумага, холст, 95 x 99,5

53. **Диалог III, 1992**
Уголь, бумага, холст, 97 x 115

54. **Диалог I, 1992**
Уголь, бумага, холст, 94 x 114

55. **Диалог IV, 1992**
Уголь, бумага, холст, 106 x 86

56. **Сон, 1992**
Уголь, бумага, холст, 94 x 117

57. **Группа из трех фигур, 1992**
Уголь, бумага, холст, 94 x 114

58. **Две фигуры II, 1992**
Цв. пигмент, тушь, бумага, 21 x 28,5

59. **Двое I, 1992**
Цв. пигмент, тушь, бумага, 27 x 31

60. **Две фигуры I, 1992**
Цв. пигмент, тушь, бумага, 19 x 26
Частная коллекция, Болгария

61. **Три фигуры I, 1992**
Цв. пигмент, тушь, бумага, 20 x 24,5

62. **Многофигурная композиция III, 1992**
Бумага, холст, пигмент, тушь, 66 x 82

63. **Многофигурная композиция II, 1992**
Цв. пигмент, тушь, бумага, 24 x 30

64. **Стоящая фигура II, 1992**
Цв. пигмент, тушь, бумага, 26 x 21
Частная коллекция, Москва

65. **Три фигуры, 1992**
Цв. пигмент, тушь, бумага, 24 x 29

66. **Стоящая фигура III, 1992**
Цв. пигмент, тушь, бумага, 24 x 20,5
Частная коллекция, Москва

67. **Сидящая фигура I, 1992**
Цв. пигмент, тушь, бумага,
22,5 x 18,5

68. **Склонившаяся фигура, 1992**
Цв. пигмент, тушь, бумага, 27 x 22

69. **Сидящая фигура III, 1992**
Цв. пигмент, тушь, бумага, 24 x 18,5

ПЕРИОД «МИФОЛОГЕМЫ I»

70. **Сидящая фигура VIII, 1992**
Цв. тушь, бумага, 30 x 23,5

71. **Сидящая фигура IX, 1992**
Цв. тушь, бумага, 28,5 x 20
Частная коллекция, Лондон

72. **Сидящая фигура XI, 1992**
Цв. тушь, бумага, 18 x 18
Частная коллекция, Лондон

73. **Сидящая фигура XIV, 1992**
Тушь, бумага, 19,5 x 21,5

74. **Сидящая фигура XIII, 1992**
Цв. тушь, бумага, 33,5 x 22

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

КАТАЛОГ

Все размеры даны в сантиметрах

ПЕРИОД «СОЕДИНЕНИЯ»

75. **Композиция, 1992**
Акрил, тушь, картон, 90,5 x 65

76. **Композиция, 1992**
Акрил, тушь, картон, 66 x 102

77. **Композиция, 1992**
Акрил, тушь, картон, 19,5 x 21

78. **Диалог II, 1992**
Картон на холсте, акрил, тушь, 100 x 120

79. **Композиция, 1992**
Акрил, тушь, картон, 99 x 63

80. **Фигура, 1992**
Акрил, картон, 92 x 58

ПЕРИОД «СОЗВУЧИЯ»

81. **Многофигурная композиция V, 1995**
Бумага, пигмент, тушь, 43 x 37

82. **Многофигурная композиция VI, 1995**
Бумага, пигмент, тушь, 32 x 52

83. **Многофигурная композиция IV, 1995**
Бумага, пигмент, тушь, 33 x 48

84. **Многофигурная композиция II, 1995**
Бумага, смешанная техника, 15 x 19

85. **Многофигурная композиция III, 1995**
Бумага, смешанная техника, 16 x 23

86. **Многофигурная композиция I, 1995**
Бумага, смешанная техника, 15 x 19

ПЕРИОД «СОЕДИНЕНИЯ»

87. **Фигура 3, 2000**
Бумага, тушь, перо, 36 x 22

88. **Фигура 2, 2001**
Бумага, тушь, перо, 36 x 22

89. **Фигура 1, 2001**
Бумага, тушь, перо, 25 x 23

90. **Композиция, 1992**
Тушь, бумага, 35 x 25

91. **Композиция, 1992**
Тушь, бумага, 35 x 25

92. **Дорога, 1992**
Тушь, бумага, 44 x 60

ПЕРИОД «МЕТАМОРФОЗЫ»

93. **Фигура, 1997**
Тушь, бумага, 15 x 13

94. **Бегун, 1997**
Уголь, бумага, 27 x 31

МНОГОМЕРНЫЕ ОБЪЕКТЫ

95. **Многомерный объект 48, 1996**
Дерево, акрил, 56(71) x 41 x 41

96. **Многомерный объект B-1, 1997**
Из серии «Преобразования»
Металл, акрил, 45 x 26 x 26

97. **Многомерный объект 54, 1996**
Дерево, акрил, 62 x 35 x 35

98. **Многомерный объект 4, 1998**
Дерево, акрил, 45(55) x 38 x 38

99. **Многомерный объект 37, 1998**
Дерево, акрил, 58(72) x 28 x 28

ИЗ СЕРИИ «ТЕНИ»

100. **Позитив 1, 2003**
Сепия, уголь, бумага, 74 x 34

101. **Негатив 1, 2003**
Сепия, уголь, бумага, 74 x 34

ИЗ СЕРИИ «ПРОЕКЦИИ 2004»

102. **Композиция 1, 2004**
Акрил, уголь, карандаш, цв. бумага на доске, 122 x 70

103. **Композиция 2, 2004**
Акрил, уголь, карандаш, цв. бумага на доске, 150 x 67

104. **Композиция 3, 2004**
Акрил, уголь, карандаш, цв. бумага на доске, 150 x 47

105. **Композиция 4, 2004**
Акрил, тушь, карандаш, картон, 70 x 38

106. **Композиция 5, 2004**
Уголь, сепия, бумага, 75 x 51

ИЗ СЕРИИ «СОЕДИНЕНИЯ 2004»

107. **Коллаж 1, 2004**
Бумага, коллаж, 38 x 27

108. **Коллаж 2, 2004**
Бумага, коллаж, 31 x 28

109. **Коллаж 3, 2004**
Бумага, коллаж, 39 x 20

110. **Коллаж 4, 2004**
Бумага, коллаж, 40 x 27

111. **Коллаж 5, 2004**
Бумага, коллаж, 32 x 28

112. **Коллаж 6, 2004**
Бумага, коллаж, 40 x 27

113. **Коллаж 7, 2004**
Бумага, коллаж, 39 x 28

114. **Коллаж 8, 2004**
Бумага, коллаж, 38 x 27

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

БИБЛИОГРАФИЯ / BIBLIOGRAPHY

Zarubian T. "Wonder of Life. Credo of Rudolf Khatchatrian". Armenian Weekly, New York, 15 August 1972
"Rudolf Khatchatrian". Soviet Life, No. 4, 1976, New York
Дзнуни Д. Армянские живописцы. Ереван: Луис, 1977, с. 207
Степанян Н. Заметки с выставки Рудольфа Хачатряна. – Московский художник, 1978, 29 ноября
"12 contemporary artists from Soviet Armenia". New York, 1978
Рудольф Хачатрян. Каталог (вступительное слово Т. Салахова, текст Н. Степанян). М.: Советский художник, 1979
"24 Armenian Artists from Soviet Armenia and France". London, 1979
"An exhibition of outstanding 20th century Russian artists". London, 1980
"Artists of Armenia". Ararat, winter 1980, New York
Тарковский Арс. Монохромная полифония Рудольфа Хачатряна. – Литературная Армения, Ереван, 1983, № 5
Рудольф Хачатрян. Каталог. Ереван, 1983
Рудольф Хачатрян. Рисунок. Каталог (текст Г. Игитяна, М. Лазарева). М.: Советский художник, 1984
Ямщиков С. Вернисаж на Суворовском бульваре. – Известия, Москва, 1984, 8 мая
"Welcome to Museum of Oriental Peoples' Art". Moscow News Int., No. 39, 1984
Галаева С. Рудольф Хачатрян: Свет – это сама жизнь. – Московские новости, 1984, 22 июля
Рощин М. Рудольф Хачатрян. – Культура и жизнь, Москва, 1984, № 12
Chelepian A. "One of the Soviet Union's Best Painters in Detroit". Paykar, 2 November 1985, Detroit
"Interview with R. Khatchatrian". Lraper, 9 November 1985, Los Angeles
"Soviet–Armenian Artist to Exhibit Drawings in L.A.". The California Courier, 14 November 1985, Los Angeles
"Armenian Colours 86". London, 1986
Лазарев М. Рудольф Хачатрян. Рисунок (на русском и французском языках). М.: Изобразительное искусство, 1986
Рудольф Хачатрян. Каталог (текст М. Кагана). Ереван, 1987
Glukhov G. "The poetry of drawings by Rudolf Khatchatrian". Aeroflot, 1988, Moscow
"Contemporary art from Armenia". London, 1991
Wykes-Joyce Max. "Contemporary art from Armenia". Arts Review, 19 April 1991, London
Vronskaya J. "Armenian art comes to the West". The European, 26–28 April 1991, London
Babusenko S. "Rudolf Khatchatrian's Formula". New Times Int., May 1992
Vronskaya J. and Chuguev V. "Khatchatrian Rudolf". In: The Biographical Dictionary of the Former Soviet Union. London, 1992, p. 223
Florentine E. "Graphic art at the Hilton". The Sunday Times, 8 November 1992, Malta
Житомирский Вл. Открытие Рудольфа Хачатряна. – Московская правда, 1993, 20 марта
Рудольф Хачатрян. Метаморфозы. Каталог (текст Б. Панкина, Дм. Сарабьянова, Л. Абрамяна). М., 1993
Рудольф Хачатрян. Многомерный объект. Каталог (текст В. Родионова, Дм. Сарабьянова). М., 1997
Дробязко Ек. Фантомные миры и мифы Рудольфа Хачатряна. М.: Новое время, 1997, № 9
Игитян Г. Музей современного искусства Армения. Ереван: Тигран Мец, 1998
Хан-Магомедова В. Вселенная Рудольфа Хачатряна. – Empire of Art, 2000, сентябрь–октябрь
Рудольф Хачатрян. Многомерный объект. Каталог (текст В. Турчина, Л. Абрамяна). М.: Галат, 2002
Лия Адашевская. Многомерный объект Рудольфа Хачатряна. М.: Декоративное искусство, 2003
Турчин В. 20 век в зеркале коллекции Московского музея современного искусства. М.: Художник и книга, 2003

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

БИОГРАФИЯ

1937 Родился 4 марта в г. Ереване, Армения.
1952 Встреча с Ервандом Кочаром – художником-новатором, создателем художественного принципа «peinture dans l'espace» («живопись в пространстве»). Кочар становится его другом, духовным учителем и вводит в круг интеллектуальной элиты Армении.
1955 Впервые участвует в республиканской выставке.
1961 Государственная картинная галерея Армении приобретает серию портретов деятелей культуры Армении работы Р. Хачатряна.
1962 Коллекционеры (А. Чудновский, А. Кадемьян, Г. Бунатян, А. Григорян и др.) начинают приобретать работы Р. Хачатряна.
1969 Первая премия Министерства культуры Армении за портрет Комитаса (на конкурсе к столетию композитора).
с **1971** живет и работает в Москве.
Начинается период «Классический рисунок».
1980 Открывает новую изобразительную технику.
Начинается период «Рисунок на левкасе».
1984 Получает звание «Народный художник Армении».
с **1989** живет и работает в Лондоне.
Начинается период «Метаморфозы», включающий в себя несколько основных этапов:
«Открытые формы 1989–1990», «Двуединство», «Двойное состояние», «Проявление образа», «Мифологемы».
с **1994** живет и работает в Москве.
Разрабатывает и открывает новые изобразительные принципы пространственных композиций.
Начинается период «Многомерный объект».
1995 В честь 50-летия ООН получает в дар от правительства Республики Армения картину Р. Хачатряна «Соединение».
1997 Указом Президента Российской Федерации награжден орденом Дружбы.
2002 Избран членом-корреспондентом Российской академии художеств
2003 Указом Президента Республики Армения награжден орденом Мовсеса Хоренаци.
Награжден золотой медалью Европейского общества «Франца Кафки».

Работы находятся в музейных, корпоративных и частных коллекциях России, Армении и более чем 60 странах мира.

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

1978 Союз художников, Москва.
1979 Союз художников, Ленинград.
Музей западного искусства, Одесса.
1980 Союз художников, Ереван.
1983 Музей современного искусства, Ереван.
1984 Государственный музей искусства народов Востока, Москва.
1985 Heritage Gallery, Лос-Анджелес, Детройт, США.
1988 Дом художника, Ереван.
1990 Резиденция архиепископа Кентерберийского, Лондон.
1993 Центральный Дом художника, Москва.
1997 Национальная галерея Армении, Ереван.
Государственная Третьяковская галерея, Москва.
2002 Российская Академия художеств, Москва.

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

BIOGRAPHY

1937 Born March 4th in Erevan, Armenia.
1952 Meeting with Ervand Kochar – an avant-garde artist and inventor of "the peinture dans l'espace" technique. Kochar becomes a friend and a spiritual mentor;
he introduces Khachatrian to the intellectual elite of Armenia.
1955 Takes part in the Republican Art Exhibition.
1961 The State Picture Gallery (Erevan) purchased the series of portraits of the prominent Armenians.
1962 At collectors A. Chudnovsky, A. Kademian, G. Bunatian, A. Grigorian, etc. start buying Khachatrian's paintings.
1969 First Prize by the Armenian Ministry of Culture for Komitas' portrait.
From **1971** lives and works in Moscow.
New period "Classical Drawing".
1980 Discovery of a new medium – "Drawing on levkas".
Receives the title of "The People's Artist of Armenia".
From **1989** lives and works in London.
New creative period – "Metamorphoses", including several periods: "Open Forms 1989–1990", "Twofold Unity", "Dual State", "Appearance of the Image", "Mythologems".
From **1994** lives and works in Moscow.
Works out new visual principles of dimensional compositions – "Multidimensional Object".
1995 on behalf of the Republic of Armenia Rudolf Khachatrian presents a large painting "Union" to the Assembly of the United Nations on the occasion of fiftieth anniversary.
1997 Khachatrian is rewarded with the Order of Peoples' Friendship (Russia).
2002 Corresponding Member of the Russian Academy of Art .
2003 Khachatrian is rewarded with the Order of Movses Khorenazi (Armenia).
Rewarded with the golden medal of European society "Franz Kafka".

His works are represented in museums, private and corporative collections in Russia, Armenia and more than 60 countries.

SOLO EXHIBITIONS

1978 Exhibition Hall of the Union of Artists', Moscow.
1979 Exhibition Hall of the Union of Artists', Leningrad.
The Museum of Western Art, Odessa.
1980 Exhibition Hall of the Union of Artists', Erevan.
1983 The Museum of Modern Art, Erevan.
1984 The Museum of Oriental Art, Moscow.
1985 The Heritage Gallery, Los Angeles, Detroit, USA.
1988 House of Artists', Erevan.
1990 The Residence of His Grace the Archbishop of Canterbury, London.
1993 The Central House of Artists, Moscow.
1997 The National Gallery of Armenia, Erevan.
The State Tretiakov Gallery, Moscow.
2002 Russian Academy of Art, Moscow.

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

Особая благодарность Юрию Мхитаряну
за содействие в издании каталога.

Рудольф Хачатрян выражает
искреннюю благодарность
за помощь в издании каталога
и организации выставки:
Валерию Дудакову
Софье Черняк
Лие Адашевской
Евгению Зальцгендеру
Евгению Алпатьеву
Стасу Ищенко
Елене Галкиной

Составитель – Всеволод Хачатрян
Автор статьи – Лия Ардашевская
Дизайн – Ярослав Мартынов (YAR)
Фотосъемка – Павел Киселев
Перевод – Ксения Кистяковская
Редактор – Екатерина Квашенко
Препресс – Костиков Андрей (АКО)
Печать – «Линия График»

Галерея «Новый Эрмитаж»
Москва, Россия, ул. Спиридоновка, 4, стр. 1
Телефон: (095) 290-1384. Факс: 290-3986

© R. Khachatrian

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

Special thanks to Yuri Mhitarian for his help
in the publication of the catalogue.

Rudolf Khachatrian
is grateful for the assistance
in the catalogue and
exhibition to:
Valery Dudakov
Sofia Cherniak
Lia Adashevskaya
Eugeny Zalzgender
Eugeny Alpatiev
Stas Ishenko
Elena Galkina

Curator – Vsevolod Khachatrian
Author of the article – Lia Adashevskaya
Graphic design – Yaroslav Martinov (YAR)
Photo – Pavel Kiselev
Translation – Ksenia Kistyakovskaya
Editor – Ekaterina Kvashenko
Prepress – Andrei Kostikov (AKO)
Printing – "LiniaGraphic!"

Gallery "New Hermitage"
Ul. Spiridonovka 4, b. 1, Moscow, Russia
Tel.: (095) 290-1384. Fax: (095) 290-3986

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

www.rudolf.ru

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

Галерея «Новый Эрмитаж». Москва 2004. Июнь–июль 2004 г.

Rudolf Khachatryan Digital Archive · https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

Rudolf Khachatrian. Drawing

This file was downloaded from:
https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=en

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

Рудольф Хачатрян. Рисунок

Файл скачан со страницы:
https://rudolfart.com/catalogues/RKh-Cat-234?lang=ru

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты