

Выставка, которая радует

Советская Армения (Советакан Айастан) · 1965, 27 октября · Перевод с армянского

ВЫСТАВКА, КОТОРАЯ РАДУЕТ

Каждую новую выставку картин публика ждёт с нетерпением, с волнением от встречи с прекрасным. А выставку молодых художников — с ещё большим интересом и ожиданиями.

Выставка свидетельствует о поисках молодыми художниками собственного языка и стиля. Поиски и опыты всегда интересны и заслуживают поддержки. Но и в них мерилом [?] должно быть нечто существенное, то, что способно внушить надежды на будущее. Это существенное — серьёзное отношение к делу, твёрдая [?] убеждённость и реализм [?], укоренённый в подлинной почве искусства. Именно с этой точки зрения ряд молодых художников действительно радует и воодушевляет посетителей.

Самобытные, непосредственно воздействующие полотна представил С. Хатламаджян. Его живописи свойственна гармония цвета, сообщающая изображениям внутреннее тепло. Художник идёт трудным, но верным путём. Плотность цвета и выразительность мазка выделяются в работах Р. Элибекяна. Его пейзажи создают настроение, захватывают. Мягкий, грустноватый колорит, говорящий о поэтическом чувстве художника к жизни, свойствен полотнам А. Мелконяна «В бассейне» и Э. Закаряна «Подруги».

Среди самых примечательных работ живописного раздела — три тематических полотна молодого художника Р. Хачатряна. В них дышит современность, они глубоки по содержанию. Интересными композиционными приёмами и тонким мастерством рисунка он сумел донести свою мысль, вызывая у зрителя соответствующие размышления и чувства. «Молодость» — благородна, чиста, «Материнство» — лирично. «Возрождение» — полотно-размышление — это борьба света и тьмы, где ребёнок символизирует победивший свет.

Глубокое впечатление производит и удачно решённое в цвете полотно С. Петросяна «Победа», напоминающее триптих: действие, развиваясь с двух сторон к центру, сообщает картине движение и силу. Интересные тематические композиции представили также Г. Элибекян, А. Хачатрян, Г. Мамян, Р. Овнатяня и другие. Портретами, получившими удачное, своеобразное живописное решение, привлекают посетителей Р. Гевондян [?], Я. Симонян, А. Аветисян.

Скульпторы, хотя и занимают на выставке количественно меньше места, выступили с более зрелыми, качественными работами. Отраднее всего, что в ряде работ чувствуется не только зрелый профессиональный уровень, но и умение воплотить индивидуальные мысли и чувства своеобразными средствами. В этом смысле настоящее эстетическое наслаждение доставляют работы Е. Годжабашяна, Л. Токмаджяна, А. Чакмакчяна, Д. Кочара [?]. Своими выразительными деревянными [?] скульптурами вносят свежую струю А. Шираз и Ю. Петросян. С нежным, задушевным чувством выполнены скульптурные портреты Л. Ишханяна и Ф. Согояна.

Одним из самых отрадных явлений выставки следует считать чеканные (медь) барельефы Д. Хачаяна [?], И. Саакяна и Ю. Петросяна, которые стали новинкой. Молодые художники проявили тонкий вкус и мастерство.

Интересные работы представили также молодые графики и мастера прикладного искусства. «Кувшины» К. Тонаворяна [?] выполнены с красивым, тонким чувством. Привлекательны и вазы керамиста Ф. [?] Карапетяна. Похвалы [?] заслуживают металлические работы С. Наджаряна «Сервиз для шашлыка» и «Шахматы», в которых присутствует национальная стихия... [продолжения статьи на снимке нет]

Подпись под репродукцией: «Материнство». Работа Р. Хачатряна.

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

An Exhibition That Brings Joy

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0009?lang=ru>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

Выставка, которая радует

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0009?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.