

Маня Казарян

Сочетанием света и тени

Советская Армения (Советакан Айастан) · 1977, 10 февраля · Перевод с армянского

СОЧЕТАНИЕМ СВЕТА И ТЕНИ

ПО ПОВОДУ ВЫСТАВКИ «СОВЕТСКАЯ ГРАФИКА», ОТКРЫВШЕЙСЯ В ДОМЕ ХУДОЖНИКА

Одна из самых доступных и массовых областей изобразительного искусства — графика — в советском армянском искусстве давно уже завоевала право на самостоятельное существование. Это право отвоевали прежде всего оформление книги и станковая графика. Назрел вопрос о расширенной выставке графики, и недавно его осуществила секция графики Союза художников Армении. Более пятисот произведений двухсот художников, показанных в Доме художника, охватывают работы последних нескольких лет.

В выставку графики включены представители всех поколений (из старших участвуют Ам. Аветисян, В. Шакарян, А. Шаварш, Э. Исабекян), и это позволяет увидеть тот путь развития художественного образа, которым традиция связывается с нашими днями. Интересы художников охватили разные темы и стили, которые и сообщили выставке жанровое разнообразие: тематическая картина, портрет, пейзаж, натюрморт. Использование разной техники (офорт, линогравюра, монотипия, карандаш, фломастер, сангина, акварель, цветной карандаш, уголь, темпера) делает выставку многоликой.

Как всегда, важное место на выставке занимают портрет и пейзаж. **Среди лучших портретных работ по раскрытию сути образа можно назвать портреты «Е. Чаренц» и «В. Терьян» Р. Хачатряна, «Степан Шаумян» и «И. Фиолетов» В. Хачикяна, ряд портретов, показанных живописцами А. Григоряном и В. Саркисяном, «Армянка» скульптора А. Арутюняна.**

Пейзаж дал художникам возможность раскрыться свободно. М. Абебян в пейзажах идёт к передаче спокойного, тихого состояния природы. О. Акопян на ровных, гладких пространствах стремится раскрыть внутреннюю жизнь природы. В. Хачикян в серии «Моя Армения» любит лирическими настроениями родной земли, зангезурская серия М. Сафьяна словно бьётся беспокойным ритмом, О. Саакян приобщает зрителя к колориту Кольского полуострова. Даже несколько работ, изображающих будни республики (серии «Песнь Севана» и «Арпа—Севан» О. Ованнисяна, кадjarанские листы Л. Степаняна, «[неразборчиво]» В. Саакяна), доказывают, что промышленная тема, начатая в советском армянском искусстве ещё в 1920-е годы, хотя и слабо, но перспективно развивается и в сегодняшней графике.

Гораздо больше возможностей для самовыражения дала художникам-графикам историко-революционная тема. Серия «Лусик Лисинян» А. Закаряна, листы «1917 г.», «В. И. Ленин», «1945 г.» и «Во имя будущего» З. Гаспаряна, «Моя родина» Р. Бабаяна и другие работы заметно выделяются на выставке.

Создание многолистных графических серий позволяет художнику свободнее развернуть тему, при которой каждый лист выступает отдельно и одновременно служит звеном, связывающим остальные листы.

Из самобытных произведений станковой графики на выставке выделяется серия «Мексиканцы» Г. Ханджяна, привлекающая не только умением обобщить народные характеры и этнографические приметы, но и совершенством чисто живописных приёмов. Это и позволяет Г. Ханджяну удерживать эту серию на границе графики и живописи. Пластическое построение офортов и ксилографий В. Айвазяна, колористическое обаяние серии «Старый Гюмри» А. Ананикяна, силуэтные решения «Сасунцев» Т. Тормашиана — свидетельство серьёзных поисков художников в области станковой графики.

По технической завершённости выделяются и небольшие пейзажи Р. Хачатряна, «Автопортрет» и «Натюрморт с рыбами», где умение строить композицию соединяется с моделировкой формы и с мастерским использованием «живописных» возможностей карандаша.

Среди лучших работ выставки — произведения М. Аветисяна. «У окна», «Траур», «Память о войне. Мои родители» — произведения, достигшие живописного обобщения.

Странно, что выставка не отражает того уровня оформления книги, какой у нас есть сегодня.

Несколько удачных иллюстраций, показанных А. Мамяном, Л. [неразборчиво], А. Гаспаряном, положения несколько не смягчают.

Высоко оценивая роль карикатуры и плаката в общественной жизни, их воспитательное значение, нельзя мириться с пассивностью художников, работающих в этих жанрах. Плакат, которым представлены несколько художников — Р. Нанушян, В. Бегларян, Э. Седракян, — стал чисто выставочным экспонатом. Между тем место плаката — в общественных местах: на зданиях, площадях, улицах, однако советский армянский плакат давно уже отошёл от своей прямой задачи. Как ни удивительно, за год в нашей республике печатается всего десять названий плакатов разных типов, да и то ограниченным тиражом.

Карикатуристы (несколько работ показали лишь Г. Яралян, Н. [неразборчиво], В. Аброян) собраны в основном вокруг журнала «Озни».

Некоторое время в художественном салоне поступали в продажу хорошие образцы тиражной графики (эстампа), которые с удовольствием покупались любителями искусства. Такая практика существует и в других республиках, а у нас, неизвестно почему, она была прекращена. Интересно, какое административное звено решило запретить практику продажи произведений искусства по доступным обществу ценам.

Ход жизни требует большего внимания к прикладной графике — как к искусству гораздо более массовому.

25 января 1926 года в Ереване открылась первая выставка графики, устроенная обществом работников изобразительного искусства Армении. Пятьдесят один год спустя открылась вторая. За все эти годы советская армянская графика доказала, что имеет право выступать на художественных выставках наравне с живописью и скульптурой, имеет право быть в центре внимания.

МАНЯ КАЗАРЯН

[На снимках: Рафаэл Нанушян — «Мир». Лала Степанян — «Заводской интерьер». Григор Ханджян — из серии «Мексиканцы». Минас Аветисян — «Раздумье». Фотографии

полосы — А. Есяна.]

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

Through the Combination of Light and Shadow

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0035?lang=ru>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

Сочетанием света и тени

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0035?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.