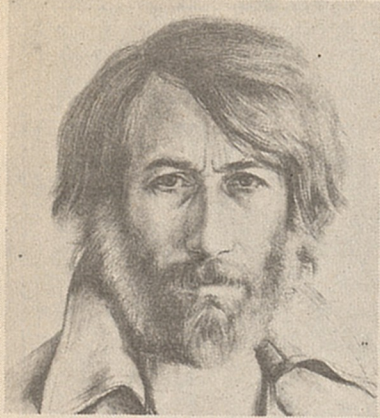




Վերջերս Մոսկվայի «Իզդերգիտելնոյե իսկուստվո» («Կերպարվեստ») հրատարակչությունը 50 հազար տպաքանակով լույս ընծայեց ՀՍՍՀ ժողովրդական նկարիչ Ռուդոլֆ Խաչատրյանի գծանկարների ազբովը: Առաջաքանում ՍՍՀՄ ժողովրդական նկարիչ Թայիր Սալախովը բարձր է գնահատում հայ նկարչի ըստեղծագործությունը՝ այն համարելով բազմազգ սովետական կերպարվեստի ճշանակալից դրսևորումներից մեկը: Խաչատրյանի ինքնատիպ արվեստն այսօր գիտեն Սովետական Միության տարբեր ծայրերում, նաև՝ արտասահմանում: Մոսկվայում և Լենինգրադում, Երևանում և Օդեսայում կազմակերպված հրա ահատական ցուցահանդեսներն ունեցել են անփոփոխ հաջողություն:

Անցած տարի ԱՄՆ-ի Դետ-
րոյտ և Լոս-Անջելես քաղաք-
ներում նկարիչը ներկայացրեց
վեց տասնյակից ավելի իր գը-
ծանկարները, որոնցից շատերը
ձեռք բերվեցին ամերիկյան
թանգարանների կողմից:

Ալբոնը կազմող հեղինակ Միխայիլ Լազարևը ներածական հոդվածում համառոտակի ներկայացնում է Ռուդոլֆ Խաչատրյանի կյանքի ու ըստեղծագործության ուղին՝ անդ-

ԱՆՀԱՏԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԴՐՈՇՄՈՎ

րադառնալով նաև նրա արվեստի բնութագրական կողմերին: Խոսելով տաղանդավոր նկարչի արվեստի ակունքների մասին, նա Վերածննդի վարպետների կողքին իրավացիորեն հիշատակում է մեր միջնադարյան մանրանկարիչների, գրքային գծանկարչության անգլորազանցելի վարպետների լավագույն ավանդույթները:

Խաչատրյանի արվեստը դիտողին գրավում է գծի նրբությամբ և կատարման անմիջականությամբ: Պատահական չէ, որ նրան անվանում են «գծի բանաստեղծ»: Հասարակ մատիտի օգնությամբ նա հասնում է զարմանալի արտահայտչականության: Նրա աշխատանքներն իրենց մշակման կատարելությամբ հիշեցնում են հայկական խաչքարերը:

Նկարչի համար չկան անկա-
րկոր մանրամասներ: Նրա ու-
շադիր հալացքի տակ ամեն
ինչ, լինի այն գեղեցիկ սանր-
վածք, թե հնաժողով հագուստի
ծալք, ջերմամուր է, կենդա-
նություն ստանում:

Ռուդոլֆ Խաչատրյանի նախապահությամբ ժանրը դիմանկարն է: Վերջինիս մեջ և դրա միջոցով է նա արտահայտում իր ասելիքը, փառաբանում մարդուն, ստեղծագործական ըսկիզբը մարդու մեջ:

Ալբոսում ներկայացված է
նկարչի ստեղծած դիմանկար-
ների մի սքանչելի շարք։ Դը-
րանցում պատկերված են մը-
տաժող, ստեղծագործող ան-
հատներ, գիտության ու մշա-
կույթի նշանավոր գործիչներ։

Դժվար է ներկայացված գը-
ծանկարներից առանձնացնել

որևէ սեկը: Դրանք բոլորն էլ հեղինակի ինքնաբերականություններն են և կրում են շրմորհաշատ արվեստագետի անհատականության կնիքը: Հատկապես վերջին տարիներին ստեղծված աշխատանքներում առավելագույն չափով դրսևորվել են նկարչի ձիրքն ու վարպետությունը: Այդ նկարներից շատերն այսօր արդեն դասականացած գործեր են: «Կրնոջ դիմանկարը» (1973), օրինակ, դարձել է մայրության ու կանացիության մեթոդալորհրդանիշ:

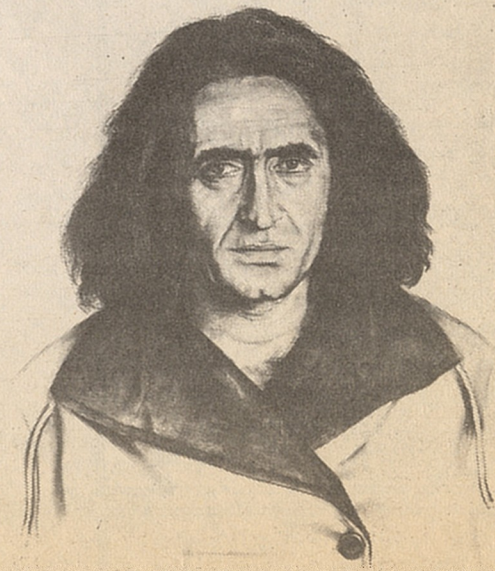
Յուրաքանչյուր մկարիչ,
հատկապես դիմանկարիչը, իր
ստեղծագործական հավատամ-
քը լավագույնս արտահայտում
է ինքնադիմանկարների միջո-
ցով: Այս առումով բացառու-
թյուն չէ Գևա Ռուդոլֆ Խաչա-

տորյանը: Նրա գծանկարների
ալբոմը բացվում և փակվում է
ինքնանկարներով, որոնցից
մեզ է նայում արվեստա-
գետ Ռեդինսկը՝ կյանքի նկատ-
մամբ իր կայուն սկզբունքներով
ու գեղարվեստական աշխար-
հալացքով:

Պակաս հայտնի ու գրավիչ
չեն նաև Խաչատրյանի նա-
տյութաբանությունը: Դրանք ևս
աչքի են ընկնում իրենց հա-
վաստիությամբ և աճողունչ ի-
րերի հանդեպ նկարչի գորո-
վալից վերաբերմունքով:

Վերջում հարկ է նշել, որ բարձրորակ տպագրության շրջանորհիվ (տպագրվել է Ֆինլանդիայում) ալբոմում գետնոված մոտ 100 զծանկարները հնչում են գրեթե բնօրինակների զորությամբ՝ ճշմարիտ արվեստի հազարավոր երկրպագուների պարգևելով անխառն հիացմունքի բազում պահեր:

ԼԵՎՈՆ ԼԱՃԻԿՅԱՆ



«Դերասանուհին»:
 «Նատյուրմորտ»:
 «Վլադիմիր Մարյան»:

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

With a Personal Banner

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0136?lang=en>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

Персональным знаменем

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0136?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.