

«ЭПОХИ МИЛЫЕ ЧЕРТЫ»



Открытие «Русских сезонов» — это возрождение лучших традиций отечественной и мировой культуры.

«Русские сезоны» устраивал в Париже в начале нашего века великий С. П. Дягилев. Меценат, покровитель российских муз, их ангел-хранитель, он руководствовался благородной целью — показать высокомерной, избалованной Европе весь спектр искусств своей Родины. Музыка, балет, живопись первоклассных мастеров — все было представлено на его «сезонах», пользовавшихся колоссальным успехом и оставивших добрую и долгую память в истории отечественной, да и мировой культуры. И вот теперь «Русские сезоны» в Москве.

На благотворительном вечере, организованном Советским фондом культуры и Советским фондом мира в Концертном зале им. П. И. Чайковского, также были музыка, поэзия, балет, живопись. Объединили их не только возрожденные дягилевские традиции, вновь, как и сто лет назад, актуальная благородная идея благотворительности, но и имя Александра Сергеевича Пушкина.

Вечер был осенен светом пушкинского гения, дух его витал не только на сцене, но и в обширных фойе и кулуарах концертного зала. Устроители вечера постарались создать атмосферу, близкую пушкинской поэзии, его времени.

В фойе привлекала внимание выставка предметов той эпохи из частных коллекций. Может быть, такое же издание Карамзина держал в руках Александр Сергеевич, листал его при неровном свете таких же вот бронзовых светильников, а этот ампирный столик с цветами стоял в салоне, где впервые встретились поэт и Натальи.

В Зимнем саду, где прогуливались пары в костюмах девятнадцатого века — дамы с веерами, молодые люди во фраках и гусарских ментиках, играла музыка. Звучали Глинка и Моцарт, столь духовно близкие Пушкину, один глубоким национальным своеобразием, другой — поразительной жизнелюбивостью, легкостью, блистанием подлинного таланта. Все, кто попадал в Зимний сад, сразу же окунались в тонко воссозданную атмосферу пушкинской поры, подпадали под ее обаяние, обаяние образа, который музыкальными средствами создали пианист Алексей Горiboldь, виолончелист Давид Тонконогий, скрипачи Евгений Жук и Наталья Румянцева. Каждый участник вечера был не только исполнителем, но и организатором, по мере сил вносящим свою лепту в общее дело.

Собственно вечер, как художественное явление, начинался уже с порога и потом логически продолжался на сцене. А на сцене звучало «Пинежское сказание о дуэли и смерти Пушкина» молодого ленинградского композитора Леонида Десятникова. Его кантата — удивительное сочетание фольклора, классики, романса. Артисты напевно читают под музыку поморские сказания о Пушкине в обработке Бориса Шергина. На его стихи написаны романсы, органично вплетенные в ткань музыки. Поразительный эффект производит

стон электрогитары на фоне симфонического оркестра в кульминационном эпизоде гибели поэта. «Пинежское сказание» — это сложное сочетание подлинного драматизма и иронии, элементов, столь свойственных самому Пушкину. Концерт был задуман как совокупность различных жанров. Исполнение кантаты прерывалось стихами Пушкина, блестяще исполненными О. Борисовым.

Звучала и комическая опера «Мавра» великого И. Ф. Стравинского. Опера написана в 1922 году на основе либретто поэта Бориса Кохно по мотивам поэмы Пушкина. Стравинский, используя классические оперные ходы, пародирует их, иронизирует над штампами. Он использовал оригинальный прием. Исполнители поют свои партии, словно не попевая за музыкой, сперва для неискушенного слуха кажется, что они просто-напросто фальшивят. Напротив, такое исполнение требует настоящей виртуозности. Ее продемонстрировал Владимир Напарин в заглавной партии.

Шостакович написал прекрасную музыку к мультфильму «Сказка о попе и о работнике его Балде». Мультфильм погиб в дни ленинградской блокады, а музыка осталась. Она звучала во втором отделении, когда сцена была отдана Олегу Борисову и Владимиру Васильеву. Борисов читал, и, словно по волшебству, возникали сказочные образы, воплощенные неистощимым на фантазию Васильевым. Он не только поставил балет, но и сам играл Балду. Чего тут только не было: и веревочные волны, и черти, и настоящий балаган с акробатами и жонглерами. Все женские роли исполняли мужчины, что придавало постановке еще больший комизм, ведь попова дочка оказалась не только на голову выше Балды, но и в буквальном смысле носила его на руках.

Дело дошло до того, что Ульяновский государственный симфонический оркестр запел хором, а потом, что вообще неслыханно, заиграл стоя, причем в качестве дирижера был Владимир Васильев, сменивший в последний момент дирижера Николая Алексева.

Постановщиком вечера стал Юрий Борисов — сын артиста.

Весь сбор от концерта поступил пострадавшим от землетрясения в Армении, а благодарный, растроганный Рудольф Хачатрян, народный художник Армянской ССР, вручил портрет А. С. Пушкина представителям Советского фонда культуры. И последнее. Планируются «Русские сезоны» в Америке. Будем надеяться, что и этот благотворительный концерт, задуманный и осуществленный превосходным творческим содружеством актеров, музыкантов, танцовщиков, концерт, где царила столь редкая атмосфера духовного и человеческого родства, единомыслия, живая, лишенная академизма творческая мысль, столь близкая самому Пушкину, станет достоянием всех, кому дороги идеалы добра, человечности, подлинной культуры.

А. АМЛИНСКИЙ.

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

The Dear Features of an Era

This file was downloaded from:
<https://rudolfart.com/publications/Pub-0165?lang=en>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

Эпохи милые черты

Файл скачан со страницы:
<https://rudolfart.com/publications/Pub-0165?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.