

Brian Fallon

The Russians are Coming

The Irish Times · 1990, 10 March · Перевод с английского

РУССКИЕ ИДУТ

Брайан Фэллон о большой выставке советского искусства

Что бы ни говорили о железных занавесах, советский художественный мир десятилетиями был отгорожен от Запада непроницаемой шторой. Советские писатели время от времени ездили за границу или печатались за границей; советские живописцы и скульпторы — очень редко. Был короткий период «оттепели» шестидесятых — кто теперь о ней помнит? — когда казалось, что положение меняется, но это оказалось ложным рассветом.

Изредка можно было увидеть приезжую русскую выставку, но особого волнения они не вызывали. До Первой мировой войны Россия шла вровень с европейским авангардом, а кое в чём — прежде всего в абстрактном искусстве — и впереди него. Но первопроходцы сошли на нет при Сталине — если только не успели уже эмигрировать в Европу или Америку, как Шагал, Кандинский, Экстер, Наум Габо и многие другие.

На Западе считалось само собой разумеющимся, что русское искусство сильно отстало от времени. Однако в последнее время появились признаки того, что эта точка зрения слишком упрощённая, а несколько лет назад появление живого авангарда в Восточной Германии показало, что времена меняются. А когда недавно в России показали Фрэнсиса Бэкона, его картины, как сообщают, потрясли не только живописцев, но и всю российскую интеллигенцию.

В восьмидесятые годы Дублин видел две русские выставки — в Муниципальной галерее Хью Лейна и в Королевском госпитале в Килмейнеме; а теперь предстоит ещё одна. 15 марта посол СССР в Ирландии г-н Геннадий Уранов откроет большую выставку советского и современного ирландского искусства в Мэншн-хаусе в Дублине. **Кроме живописи будет показана и скульптура, а один из самых известных русских живописцев, Рудольф Хачатрян, лично приедет на открытие и привезёт с собой ряд своих работ.**

Выставка охватит широкий круг манер, и, хотя русское искусство, может быть, и не идёт в ногу с Западом, провинциальным его не назовёшь. Абстракции здесь не чуждаются — в конце концов, русские её едва ли не изобрели, — а социалистический реализм не просто мёртв, но и похоронен. Зато в этом искусстве куда больше «человеческого интереса», чем принято у современных европейцев или американцев, и присутствие природы значит здесь больше, чем у западных художников. В Советском Союзе, в конце концов, немало полей, лесов и гор.

Представленные художники принадлежат к нескольким поколениям, хотя все они живы. Моисей Фейгин, например, родился в Белоруссии в 1904 году; Борис Марковников — уже в 1958-м. Марковников говорит о своей работе: «Красота — это боль памяти. Это путь от точки воспоминания до минуты, когда я откладываю кисти и говорю: вот и всё. Печаль о том, что ушло навсегда, о невозвратимой потере, — моя повседневность». Другая

участница выставки, живописец Лариса Наумова, говорит: «В моих работах нельзя увидеть зла, но можно — проблему, трагедию добра и его вечной борьбы со злом».

[Вверху: «Люди, летящие над городом» Натальи Нестеровой, родившейся в Москве в 1914 году и окончившей Московский государственный художественный институт имени Сурикова. Слева: «Ночные посетители» Михаила Дронова, родившегося в Москве в 1956 году и тоже окончившего институт имени Сурикова.]

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

The Russians are Coming

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0176?lang=ru>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

The Russians are Coming

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0176?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.