

Max Wykes-Joyce*"Contemporary art from Armenia"**Arts Review · 1991 · Перевод с английского***СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО ИЗ АРМЕНИИ**

New Academy Gallery

Никогда не бывав в Армении, я до сих пор близко знал только тех армян, кто жил и работал в изгнании, но у всех у них были общие черты: от истинного романиста двадцатых годов Майкла Арлена — первого, кто позировал поэту и портретисту Осберту Ситуэллу, описавшему «его тёмные глаза, самые зоркие и понимающие,/ лицо в строгой раме волнистых волос,/ изящные руки, пестующие изящную прозу...», — через парижского художника Кикора Бедикяна, чьей сильной стороной было изображение, честное и без сентиментальности, маленьких нищих мальчиков, каким он и сам когда-то был: родившийся в Армении в 1908 году, осиротевший в резне 1917-го и с тех пор бродяжничавший и просивший милостыню по Турции, Греции и Ливану; до кинематографиста Ричарда Серафьяна, поставившего этот шедевр среди фильмов-погонь «Исчезающую точку», — и до фотографа, чьё имя я забыл, но чья хэмпстедская студия, где он справлял день рождения вместе с одним из моих самых близких друзей, была уголком старой Армении, вплоть до отцовского военного мундира, висевшего на почётном месте, в котором фотограф романтически мечтал выступить в каком-нибудь будущем предприятии Свободной Армении.

Все они были и остаются талантливыми, чуткими и преданными родине, как бы долго ни были с нею разлучены. Поэтому меня не удивляет, что похожая общая нить проходит через образный строй всех одиннадцати участников этой выставки, — все они живут и работают в Армении, большинство в Ереване, месте рождения пятерых из одиннадцати. Фигуративно ли искусство, как в «Горе Арагац из села Майисян» Ашота Ованесяна (р. 1929), или абстрактно, как в «Хрониках прошлого» Артура Саркисяна (р. 1960), — общими остаются краски здешней земли, и прежде всего те, в какие выкрашены дома. Высокий драматизм и почти подавляющее чувство качества света в равной мере видны и в едва фигуративном, почти монохромном «Смятении II» Рудольфа Хачатряна (р. 1937), и в «Защите Анаит» Рубена Абовяна (р. 1948).

Историк, писавший о работе одного из зачинателей современного армянского искусства, слишком рано ушедшего Минаса Аветисяна (1928—1975), заметил: «почти всё сделанное художником можно собрать под заглавием „Мой мир“». Разумеется, это верно для любого настоящего художника; но особенно справедливо в отношении современных армян, которые, даже если учились — как Арцрунян в Ленинграде и Хачатрян в Москве, — неизменно сохраняли отчётливо армянский характер. (до 4 мая)

МАКС УАЙКС-ДЖОЙС

[Объявление: СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО ИЗ АРМЕНИИ. 11 апреля — 4 мая. Рудольф Хачатрян, «Лежащие фигуры», 1990. Карандаш конте по левкасу, 74 × 90 см. The New Academy Gallery and Business Art Galleries, 34 Windmill St (off Charlotte St) London W9 1HN. Тел.: 071-323 4700, факс: 071-436 3059. Открыто пн—пт 10—6, чт до 8, сб 11—5.]

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

"Contemporary art from Armenia"

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0179?lang=ru>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

"Contemporary art from Armenia"

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0179?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.