

"ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК - ЭТО ТОЖЕ Я"

По приглашению Филипа Оппенгеймера армянский художник несколько лет работал в Лондоне



И все же работы Рудольфа Хачатряна напоминают деревянные композиции восточноафриканского племени макоме, хотя сам художник отрицает знакомство с этой поразительной по экспрессии скульптурой. Но ведь и на полотнах живописца, и в композициях африканских народных резчиков - сплетение изоморфных страсти, отчаяния или борьбы фигур, даждя и не фигур, а их искаженных фрагментов. И картины, и африканский резба больше жалуют загалом, чем предлагают решений, и то, и другое как бы приглашает зрителя принять участие в распутывании клубка противоречий, без которых не было бы сегошней жизни.

Впрочем, на корню, питающее его творчество, Хачатрян смотрит философски. Каждая культура, говорит он, несет внутри себя нечто общее с любой другой. "Я и итальянец, и француз, и американец. И черный человек - это тоже я", - говорил он, когда мы встретились на открытии его грандиозной выставки в Москве. - Я пытаюсь от всего. Подобно тому, как математик должен знать множество формул, так и художник должен знать мир искусства разных народов. И от твоего таланта зависит - утонсишь ли ты в этом монотонизм, став подражательем, или склещишь что-то свое. Но это можно сделать, если иметь собственное "я".

И Рудольфа Хачатряна формировало, да и тузило. Уже спустя несколько месяцев после поступления в ереванское художественное училище он был исключен - за несоответствие принятым учебной программой. Нет куда без добра - можно отправиться в Москву и Ленинград, чтобы бродить по художественным

галереям и музеям. Вернувшись в Ереван, много рисует, привлекая своими работами внимание бывшего парикмахера художника Еревана Кочаря, прославившегося "пространственной живописью" - изображением фигур в нескольких плоскостях. Пострадавший и за свою биографию, и за свое творчество Кочар стал наставником юного художника, научив помимо профессиональных приемов, наверное, главному - раскрепощенности духа и мысли. Ощущение внутренней свободы Рудольф стремился сберечь в себе всегда. И начиная свой творческий путь как живописец, и утверждая затем себя в качестве серьезного графика.

Всем своим мировосприятием он был чуток социализму, пережившему в худших своих проявлениях в поэмность и пустой натурализм. И стража порядка на социалистическом Олимпе заметила чуточку и постаралась записать своими кричущими отцами приказ "кроссовать" выставленные в конце 60-х годов в Москве работы возмужавшего - картина была обстраивана, стилизованные фигуры как бы дерищили отверстия-туннели ("Гравитационный колодезь", "Что это он имел в виду?"). Избежать "черной метки" исключение из Союза художников - Хачатрян угадал о сь, лишь скрывавшись в дных краях, где творческая атака и не была столь смерто-

И вот потом вернулся в стою и, по с в и т и с себя рисуя, портреты. Станет известным, его работы будут приобращать Грегориану Третьякову. Иные увидят в Париже, Лондоне, Нью-Йорке, Лос-Анджелесе, он получит звание "Национального художника Армении". Но галереи возмужавшие - к

молодости, с современными - состоит на рубеже 80-х и 90-х. Именно тогда судьба свел его с самым семейством южноафриканских "атланских королей" - Филипом Оппенгеймером, заказавшим московскому художнику свой портрет. Работа понравилась, и последовало приглашение приехать в Лондон, где живет Ф. Оппенгеймер. Друзья из англо-армянской ассоциации помогали снять мастерскую на лондонском острове, в Финчли. Там я впервые встретился с Рудольфом Хачатряном.

В Лондоне он работал, как художник, по 20-22 часа в сутки. Стремился воплотить на полотнах все накопившееся в душе, передуманное, пережитое.

Ему пришлось сделать выбор. Максимум из мира искусства с головой ушли в политическую деятельность. Он же свое отношение к окружающей действительности выражал образами. На полотнах появлялись немыслимые фигуры - искривленные, вырванные лары, однако удительно выразительно передающие состояние зрителя в смуте. И ты понимаешь, что это спелки с нашей порой жутко-хоткой действительности, что это никакая не абстракция, а чуть ли не натурализм.

Среди его персонажей появляются один традиционный: "мать-ребенок", он же "вадильский-большой". Кажется, ведь хранит в себе несоответствие, промежуток, переходя из одного в другое, как будто несильно обременен собственным детством, подступлю



чертая из него силы и исповедь, дела належку вернуться в него.

В Лондоне, среди восьми сотен полотен, роившихся за два с половиной года, Хачатрян рассказывал мне о своей мечте - большой персональной ретроспективной экспозиции. Мечта сбылась - огромная выставка состоялась в залах московского Центрального дома художника. Спонсорскую помощь оказал российский концерн "Собир", прежде лишь даждя выделения ассигнования в схожих ситуациях - на организацию выступления Мстислава Ростроповича и Майи Плисецкой в Москве.

Валерий Житомирский

- ✶ Учен. 1982
- ✶ Автопортрет. 1983
- ✶ Диалог. 1991

ВЫСТАВКИ ЗА ПОСЛЕДНИЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ

- 1984. Ретроспективная выставка в Государственном Музее искусства народов Востока в Москве.
- 1985. Персональная выставка в Детройте (США).
- 1985. Персональная выставка в "Херитис галереи" в Лос-Анджелесе (США).
- 1988. Персональная выставка в Доме художника в Ереване.
- 1990. Персональная выставка в резиденции восточных Кантерберийской Роберт Ринк в Лондоне.
- 1993. Ретроспективная выставка "Метаморфозы" в Центральном доме художника в Москве.

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

And the Black Man Is Me Too

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0199?lang=en>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

И черный человек-это тоже я

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0199?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.