

ФОРМУЛА ЧЕЛОВЕКА

Примерно год назад в интервью московскому корреспонденту армянский художник Рудольф Хачатрян сказал, что времена, когда великих художников признавали только лишь после смерти, давно канули в лету. Ныне, отметил он, в век информатики, талантливейший человек не может остаться в тени. Не знаю, быть может, многие не согласятся с его словами, но сам Рудольф Хачатрян благополучно пожинает плоды своей славы. Талант, самобытность армянского художника признали не только на его родине, но и далеко за ее пределами.



Ныне Рудольфу Хачатряну - 60. Всего 60, а за плечами уже лавры признания и... безбедная жизнь, столь необходимая свободному художнику. Жизнь, вкус которой не почувствовали многие из великих. Быть может, Рудольф Хачатрян прав - огромные возможности информации сделали свое дело, а быть может, ему просто повезло... Как бы то ни было, закономерность ли это или везение, мы очень рады, что его талант проложил себе дорогу.

10 октября в Национальной галерее Армении открылась долгожданная выставка. Рудольф Хачатрян представил армянскому зрителю плоды своего твор-

чества последних 6-7 лет. Такого интереса к новой выставке, такого паломничества поклонников галерея не видела давно.

О творчестве Хачатряна говорить сложно. Его надо видеть. И смотрят его активно, с большим интересом в разных уголках мира. Его яркий талант заметили, признали и приняли, несмотря на фантастическое изображение, со страшной силой выливающееся на зрителя с каждой его картиной.

На осмотр выставки даже небольшого количества работ художника требуется очень много времени. Его произведения мало смотреть, их нужно прочувствовать и понять. Каждая ра-

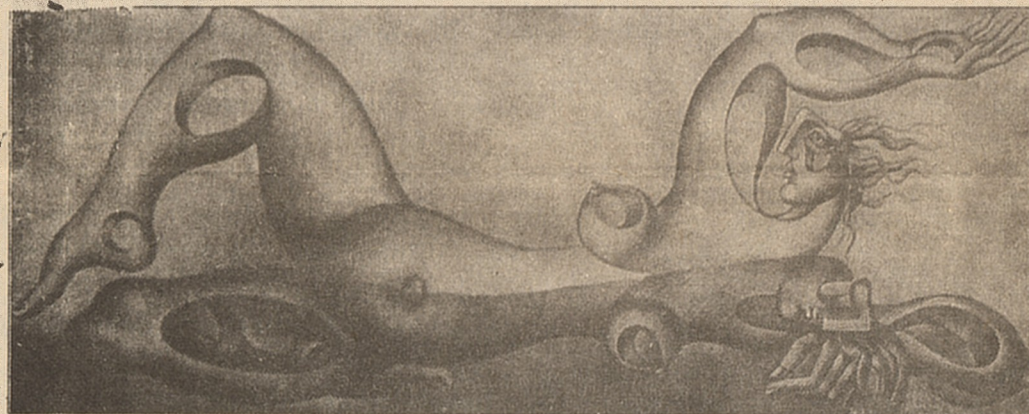
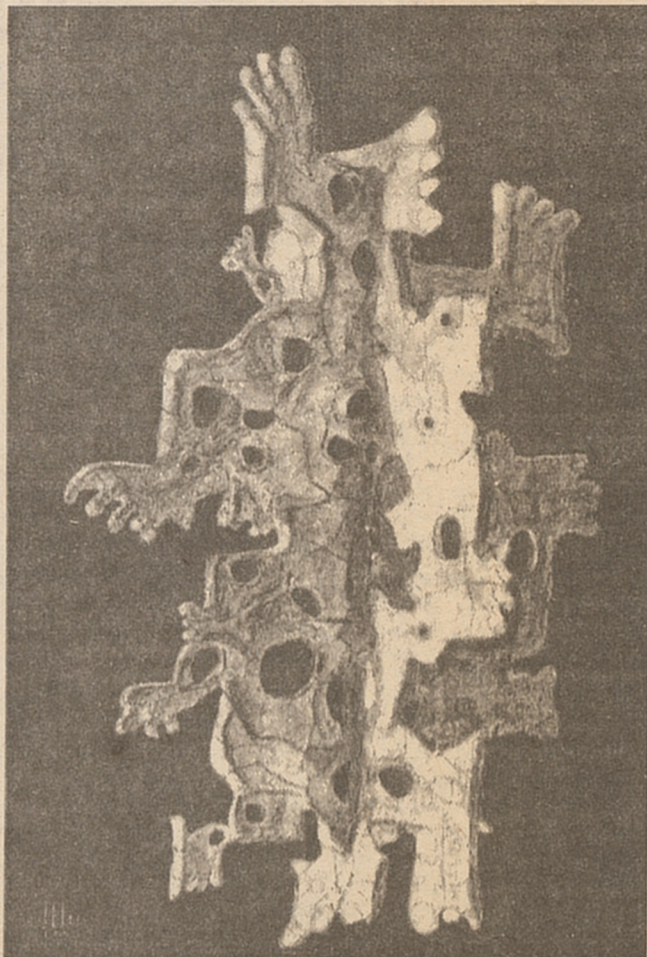
бота здесь заключает в себе философию, историю, время.

О чем работы художника? Конечно же, о человеке. Человек-художник пытается разобраться в человеке, созданном Богом. Пытается постичь непостижимое, понять непонятное, увидеть невидимое. Он пытается человеческим разумом понять чувства человека. В его картинах в одном и том же теле уживаются два начала - мужское и женское. Художник усмотрел их вместе в каждом живущем на Земле. Два "я" одного человека, единство противоположностей - философия, восходящая к мифологии. Художник уверен, что мифология - основа искусства XXI века, так же, как это было в прошлом. "XXI век - век новой мифологии, безусловно

контактирующей со старой".

Выставка мастера посвящена многомерным объектам. Рудольф Хачатрян продолжил дело своего учителя Ерванда Кочара, который еще в 30-е годы в Париже создавал свою трехмерную живопись. Продолжил свое, придя к гармонии многомерных объектов. В последних также усматривается обращение к мифологии, восхождение к доарийским богам, к Шиве, погруженному в созерцание.

Его скульптуры можно рассматривать с любой точки, в любом ракурсе, вверх ногами. Чисто условно они закреплены в определенной позиции. Объекты могут совершать взаимопереходы. Здесь время, пространство связаны друг с другом. Здесь входит в силу понятие четвертого



измерения. "А может, и пятого, и шестого; - продолжает мысль художник, - это скрыто внутри меня. Вопрос о том, чтобы найти секрет n-мерных измерений, тревожил умы многих художников во все времена. Это же мучило и Пикассо, однако постичь сей секрет ему не удалось".

Его работы могут нравиться и не нравиться, но равнодушными не оставят никого. Они не призваны ласкать взор, они действуют на разум, вкрадываются в душу, остаются в памяти.

Маргарита АРУТЮНЯН

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

The Formula of Man

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0208?lang=en>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

Формула Человека

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0208?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.