

Ануш Трванц

Он не знает, что будет завтра

Республика Армения (Айастани Анрапетутюн) · 1997, 17 окт · Перевод с армянского

Изобразительное искусство

ОН НЕ ЗНАЕТ, ЧТО БУДЕТ ЗАВТРА

АНУШ ТРВАНЦ

Ещё в 1930-е годы Ерванд Кочар в Париже положил начало направлению своего искусства — «живописи в пространстве». Три соединённые друг с другом плоскости медленно вращались вокруг своей оси, а изображённые на плоскостях реалистические образы составляли основную часть произведения и при движении могли «переходить» с одной плоскости на другую. Спустя годы Кочар, показывая эти объекты своему ученику Рудольфу Хачатряну, сказал: «Ты придёшь к этому, но своим путём». Сегодня Рудольф Хачатрян — один из немногих, кто представляет Армению в европейском изобразительном искусстве, а на родине он известен не как последователь кочаровской «пространственной живописи». Мастер реалистического, преимущественно портретного искусства, воспитавший своим искусством эстетический вкус нескольких поколений, сегодня, однако, предстаёт перед этим поколением и перед современным любителем искусства с новой живописью, которая, по его словам, называется многомерными объектами. В самом начале выставки, открытой к 60-летию в Национальной галерее, Рудольф Хачатрян сказал, что выставка даст повод для споров: «Вы знаете меня по моему реалистическому искусству. Но живопись — это „тело“, переживающее биологическое развитие, и трудно сказать, что будет потом. Я не знаю, что будет завтра. Казалось, что в своём искусстве я дошёл до последней черты, но на днях снова родилась идея. Значит, у живописи ещё есть продолжение, а значит, мы ещё встретимся». Живописец, пятнадцать лет живущий за пределами республики, имел множество выставок в Москве и многих европейских городах. В основе его живописи — человек и его бунт. В абстрактной живописи, начатой в начале 90-х, тоже господствует человек, и каждый раз «показывается» двуединый образ человека. Представляя два состояния одного человека в открытом пространстве с помощью кочаровского приёма, Рудольф Хачатрян обеспечивает каждому из них «биологическое развитие». По своему роду эти произведения — скульптуры, но в их создании участвуют живопись и рисунок. Но кроме скульптуры-живописи-рисунка — многомерного объекта — он создаёт абстрактные образы и на холсте. В них изображения тоже в нескольких измерениях подчёркивают свой внутренний смысл. Искусствовед Левон Абрамян, «нащупывая» национальный исток произведений Рудольфа Хачатряна, провёл такое сравнение: «В храме Гарни ступени имеют такую огромную высоту, будто когда-то к [уменьшенному] храму поднимались непостижимые великаны. Но эта несоразмерность необходима для общей гармонии, только тогда храм становится архитектурно цельным. Или к храму Рипсима позднее пристраивается маленькая, несоразмерная колокольня, которая гармонично сливается с единой архитектурной композицией и более того — придаёт ей монументальность (этот пример часто приводит Рудольф Хачатрян). Может быть, Рудольф Хачатрян своим искусством воплотил неумолимое восхищение шедеврами архитектуры своего народа?»

Если смотреть таким взглядом на искусство Рудольфа Хачатряна, созданное в пространстве, в нём действительно есть глубокий и прочный слой национального духа, особенно там, где в пространственной живописи он следовал одному из подвижников армянского искусства. Однако в целом искусство Рудольфа Хачатряна, созданное в начале 90-х, открывает перед нами новый мир современного изобразительного искусства — мир, который принадлежит только ему и который своими «говорящими» с миром чертами [свободно] «вписывается» в современное искусство.

Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

He Does Not Know What Tomorrow Will Bring

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0213?lang=ru>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

Он не знает, что будет завтра

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0213?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.