

Заповедный мир Хачатряна

1951 году поступил в художественную школу, откуда был через несколько месяцев исключен за несогласие с установками учебной программы.

Хачатрян сошел с традиционной стези официальной, поддерживаемой и направляемой государством карьеры и по счастливому стечению обстоятельств познакомился в следующем году с выдающимся художником Ервандом Кочаром. Общение с Кочаром и его дружеским окружением, представляющим цвет армянской интеллигенции, стало для юноши духовной и профессиональной Академией, Академией универсального просвещения и всестороннего образования. Ей он во многом обязан безупречным эстетическим вкусом, высоким артистизмом, духом несуетного служения музам и верностью гуманистическим идеалам Большого искусства, неподвластного любой идеологической или коммерческой конъюнктуре и преходящей моде.

Практическим итогом этого общения стало кратковременное увлечение кубизмом, сюрреализмом и другими направлениями западной живописи XX века. Однако, не желая быть приписанным к какой-либо художественной группировке, он возвращается на одному лишь ему предназначенную дорогу в искусстве и целиком посвящает себя рисунку, стремясь обрести и выразить в нем свои ни

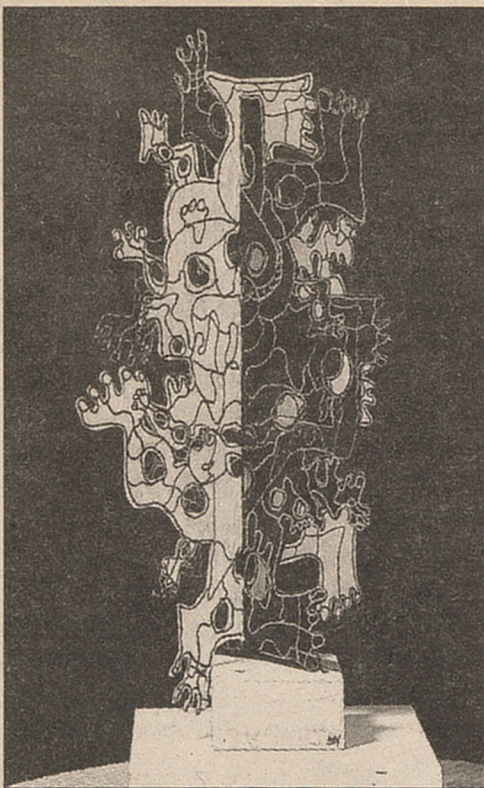
на кого не похожие стиль, манеру, а позднее и технику исполнения.

В 1970 - 80 годы создается серия самых известных рисунков Хачатряна, составивших ему всесоюзное, а вскоре и международное имя и славу. Это в основном портреты («Женский портрет», 1977; «Женщина в чалме» 1978; «Портрет Аркадия Райкина» 1986 и др.), автопортреты, натюрморты («Натюрморт с зеркалом», 1983; «Цветы», 1988), пейзажи («Домик в лесу» 1987; «Весна» 1987) и библейские сюжеты («Юдифь» 1976; «Давид» 1978).

Вызываемые ими ассоциации с творениями мастеров итальянского и северного Возрождения отражают стремление возратить станковому рисунку статус самоценного про-

изведения, способного украсить любое музейное и частное собрание.

Простым любителям, коллегам-лекционерам и даже профессиональным искусствоведам, полюбившим эти произведения, было трудно смириться с переходом мастера в конце восьмидесятых годов к новым циклам («Двойное состояние», «Двуединство» и др.). В большинстве этих работ прослеживается главная тенденция, приведшая Хачатряна к многомерным объектам, определяющим ныне основную цель его замыслов. «Герои» многомерных объектов, обозначенных, как правило, порядковыми номерами, далеки от восходящих к античности идеалов прекрасного душой и телом человека. Эти многорукие, многоногие существа, как бы сбежавшие с какого-то неведомого фантастического языческого капища, могут по-разному собираться, разбираться и вращаться в пространстве перед зрителем в различных, четко не зафиксированных ракурсах. Процесс их созидания схож с индивидуальным мифотворчеством и актом сотворения особого мира, обладающего правом на независимую от создателя жизнь. Этот заповедный мир не рассчитан на ленивого и нелюбопытного зрителя, недоступен ему и открыт только для людей думающих, сопереживающих, обладающих даром воображения.



Состоявшаяся нынешней весной в Москве персональная выставка произведений народного художника Армении Рудольфа Хачатряна, включающая более 300 произведений и предельно полно отражающая основные этапы творческого развития, приурочена к 65-летию со дня его рождения. Это уникальное событие нашей культурной жизни. Неповторимость экспозиции определяется самобытностью работ и творческой натуры мастера, идущего с первых шагов в искусстве своим, не зависящим от «злобы дня» путем, мастера, сумевшего в хаосе нынешнего арт-рынка сохранить верность своему оригинальному дарованию.

Удивляет уже начало биографии Хачатряна. Он родился в 1937 году в Ереване, там же в



Rudolf Khachatryan (1937–2007)

Rudolf Khachatryan Digital Archive · rudolfart.com

Khachatryan's Protected World

This file was downloaded from:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0225?lang=en>

Works by Rudolf Khachatryan © Heirs of Rudolf Khachatryan. Other texts, photographs and design © their respective authors. When using this material, please credit the source and link to the page above.

Рудольф Хачатрян (1937–2007)

Цифровой архив Рудольфа Хачатряна · rudolfart.com

Заповедный мир Хачатряна

Файл скачан со страницы:

<https://rudolfart.com/publications/Pub-0225?lang=ru>

Произведения Рудольфа Хачатряна © наследники Рудольфа Хачатряна. Остальные тексты, фотографии и оформление © их авторы. При использовании материала укажите источник и ссылку на эту страницу.